



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2019/2020

PROF. ...G. D'ALASCIO.....

CLASSE ...III G.....

MATERIAITALIANO.....

Finalità	<ul style="list-style-type: none"> Sapersi avvalere della lingua come strumento di comunicazione con gli altri in situazioni formalizzate. Saper organizzare la propria comprensione della realtà per comunicarla, esprimerla, interpretarla. Contribuire alla gratificazione e all’arricchimento della propria sfera interiore.
	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere la forma, la struttura, la genesi, l’evoluzione storica della lingua. Cogliere il significato evocatore di civiltà e di esperienze umane, culturali e sociali. Consolidare l’uso del linguaggio in tutte le varietà delle sue funzioni e forme. Sviluppare le capacità critiche nei confronti della realtà. Saper porsi interrogativi di tipo esistenziale e produrre risposte personali.

Obiettivi minimi (*)	<p><u>Competenza pragmatica e selettiva:</u></p> <p>a) COMPRESIONE DELLA LINGUA ORALE</p> <ul style="list-style-type: none"> Individuare temi e significati; Riconoscere varietà e registri linguistici; Interpretare funzioni e intenzionalità comunicative; Capire ed arricchire il lessico. <p><u>Competenza pragmatica e testuale:</u></p> <p>b) COMPRESIONE DELLA LINGUA SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none"> Individuare le informazioni principali di un testo; Individuare gli elementi strutturali e tutte le informazioni in testi letterari; Individuare e interpretare le intenzioni comunicative dell’autore; Esplicare, guidati, le relazioni extratestuali.
	<p>PRODUZIONE DELLA LINGUA ORALE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Esporre in modo chiaro, corretto ed organico i contenuti letterari; Utilizzare un lessico appropriato e arricchire il proprio vocabolario; Partecipare al problema trattato e contribuire all’approfondimento; Iniziare ad assumere un atteggiamento critico nei confronti delle tesi proposte.
	<p>PRODUZIONE DELLA LINGUA SCRITTA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Competenza tecnica (chiarezza e ordine grafico); Competenza pragmatica e ideativa (pertinenza alla traccia, organicità, coerenza, chiarezza espositiva, qualità dei contenuti); Competenza semantica (adeguatezza del lessico); Atteggiamento critico nei confronti delle tesi proposte.
	<p>CONOSCENZA E ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> Riassumere in modo efficace un testo, letterario e no, letto e ascoltato; Analizzare e spiegare un messaggio o un testo, letterario e no; Organizzare, anche se opportunamente guidati, le conoscenze acquisite; Riutilizzare criticamente le informazioni acquisite in contesti diversi, soprattutto storico, filosofico, delle letterature antiche, storico-artistico, delle letterature straniere.

Contenuti minimi	<ol style="list-style-type: none"> acquisizione dei fondamenti della disciplina nelle sue linee essenziali; conoscenza dei momenti salienti della storia della letteratura italiana dal Romanticismo (nelle varie esperienze in Europa e fuori dell’Europa) agli indirizzi contemporanei (con riguardo alle forme del romanzo, ai temi ed alle strutture formali della lirica, alla funzione del teatro, al ruolo del cinema e della serialità televisiva);
-------------------------	---



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

	<ol style="list-style-type: none"> 3. conoscenza diretta dei testi sicuramente rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altre letterature, soprattutto europee; si prevede di seguire specifiche tematiche che sappiano valorizzare il percorso di studi fisico-matematico (Leopardi e l'astronomia; Sciasia e il dibattito con il fisico Amaldi ec.) 4. consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana; 5. acquisizione dell'abilità linguistica ricettiva: comprensione degli elementi essenziali del messaggio orale e scritto; 6. capacità di individuare la scansione logica dei contenuti di un libro o di un manuale e di riflettere sugli aspetti formali di un testo letterario; 7. capacità di individuazione e di analisi di vari tipi di testi letterari, in relazione al loro contesto storico-culturale; 8. capacità di fornire sulla base degli elementi testuali e contestuali un'interpretazione del testo letterario, conducendo una lettura diretta del testo; 9. capacità di collocare un testo letterario nel suo contesto storico-culturale, mettendolo in rapporto anche con le proprie esperienze e la propria sensibilità; 10. saper riflettere sulla letteratura e sulla sua prospettiva storica, riconoscendo i caratteri specifici della tipologia dei testi e il loro valore polisemico, stabilendo relazioni e collegamenti diacronici. <p><i>I testi pragmatici: Il testo, inteso come analisi e produzione di:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analisi di un testo letterario; 2. Analisi e produzione di un testo argomentativo; 3. Tema argomentativo di ordine generale; 4. Recensione; 5. Relazione su un argomento di studio o su un libro letto 6. Costruzione di un percorso argomentato multidisciplinare. <p><i>l. b I testi letterari:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Testi narrativi: analisi delle categorie narratologiche e contestualizzazione storico-culturale 2. Testi poetici: analisi del significante e analisi del significato, contestualizzazione 3. Romanzi dell'Ottocento e del Novecento italiani e stranieri coerenti con il contesto storico letterario di studio, da leggere integralmente per discussione e confronto collettivo ed eventuale verifica scritta.
--	--

Metodologie	<p>Criterio metodologico principale nella centralità del testo. Suscitare le motivazioni all'ascolto, rafforzare l'attenzione e favorire la comprensione dell'insieme. Mantenere la motivazione, proponendo comunicazioni adeguate per lessico e contenuti e rispettando i tempi di attenzione degli studenti. Sollecitare domande di chiarimento. Porre quesiti. Guidare all'individuazione della struttura di un testo e alla sistemazione organica. Allenare le capacità di selezionare/organizzare elementi e contenuti in rapporto allo scopo e al ricevente. Offrire modelli di esposizione semplice, chiara e corretta. Motivare gli approfondimenti e le nuove informazioni esplicitandone l'utilità e l'utilizzo Stimolare la riflessione sulle comunicazioni orali e scritte degli studenti.</p>
--------------------	--

Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)	<p>Comunicazione orale dell'insegnante. Lettura a viva voce. Schemi per la selezione e l'organizzazione dei dati della comunicazione. Libri di testo: Libri della biblioteca scolastica, comunale e personale. Materiale aggiuntivo consegnato dal docente Quotidiani. Riviste specializzate. Discussioni guidate. Film. Ascolti musicali. Partecipazione spettacoli teatro Morlacchi.</p>
---	---



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

	Si prevede anche la partecipazione della classe ad iniziative culturali programmate da altri enti che si considerino di rilevante valore formativo.
--	---

Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)	<i>Il gruppo si presenta vivace e variamente interessato, pur con differenze sia di tipo cognitivo sia nella autonomia ed efficacia dello studio, ha raggiunto consapevolezza di sé, collaborazione fattiva con il docente e un buon interesse per la disciplina. Permangono atteggiamenti di distrazione in occasione del lavoro in classe. Si auspica una più estesa partecipazione critica e costruttiva alle discussioni letterarie e di ordine generale in classe.</i>
---	---

Verifiche	Controllo sistematico della comprensione e richieste di esemplificazioni pertinenti. Verifiche scritte idonee a testare la acquisizione dei contenuti: almeno TRE per PERIODO Controllo dei compiti e discussione in classe della valutazione. Colloqui orali individuali: almeno DUE per PERIODO Produzioni scritte in rapporto ai contenuti e alle tipologie testuali presentate. <i>Il tipo di prove scritte sarà teso a verificare, oltre alla acquisizione dei contenuti anche la organizzazione logica dei medesimi e, ancora, l'articolazione dell'esposizione (si rinvia, nel dettaglio, alle griglie allegate).</i>
------------------	---

Valutazione	<i>I criteri di valutazione saranno funzionali al tipo di prova scelta e saranno noti a priori e ulteriormente chiariti in base alle specificità richieste. Tutto questo in generale. Ogni singola prova sarà valutata tenendo presente la qualità del lavoro svolto in rapporto al livello di partenza, alle capacità dell'alunno, ai progressi evidenziati o no nel percorso disciplinare.</i> <i>Nella valutazione delle verifiche orali si richiederà il possesso dei seguenti elementi:</i> 1. sicura acquisizione dei contenuti culturali, 2. capacità di operare raffronti, collegamenti e attualizzazioni; 3. capacità di argomentare personalmente sulla base di quanto appreso; 4. correttezza e precisione lessicale e sintattica nell'esposizione.
--------------------	---

Tempi (%tempo da dedicare a....)	1. LEZIONE FRONTALE	...65....%
	2. ATTIVITA' LABORATORIO	...15....%
	3. RECUPERO	...5....%
	4. VERIFICHE	...10....%
	5. PROGETTI	...5....%

RISULTATI ATTESI

A Programma svolto	1 Si rinvia alla programmazione Dipartimento in allegato alla presente
B Livello medio di preparazione	1. Si rinvia alla programmazione Dipartimento in allegato alla presente
C Competenze e comportamenti	1. Si rinvia alla programmazione Dipartimento in allegato alla presente

IN ALLEGATO:



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

Liceo Classico e Musicale A. Mariotti - Perugia

Programmazione Dipartimento Lingue e Letterature Classiche e Moderne

ITALIANO - TRIENNIO

Finalità

- Fornire agli alunni competenze espressive e comunicative (ricchezza e articolazione del patrimonio lessicale, padronanza dei diversi piani espressivi del linguaggio, correttezza morfosintattica, uso critico della lingua).
- Sviluppare e affinare la sensibilità letteraria.
- Acquisire una reale capacità di lettura, attraverso la rilevazione e la comprensione di tutti i messaggi di un testo.
- Sviluppare le capacità di rielaborazione personale dei significati di cui un testo è portatore.
- Avviare alla valutazione critica dell'incidenza funzionale degli aspetti strutturali di un testo nel contesto esaminato.
- Cogliere lo sviluppo storico dei fenomeni letterari attraverso lo studio critico della Letteratura italiana.

classe	Obiettivi didattici specifici	Obiettivi minimi	Contenuti essenziali	Competenze (livello di sufficienza)
III LICEO / V MUSICALE	a) Conoscenza dei contenuti essenziali previsti dal programma di letteratura italiana per la classe terza. b) Abilità di parafrasare in italiano corrente un testo poetico, dimostrando di comprenderne il significato letterale. c) Conoscenza della tecnica di analisi di un testo poetico, individuandone aspetti metrici, figure retoriche, temi tipici, parole-chiave, aspetti linguistici e stilistici. d) Capacità di sintetizzare il contenuto di un testo in prosa (romanzo, novella) dimostrando di comprenderne il	Degli obiettivi sopra elencati si considerano minimi i seguenti: a); b); c); d); e); f); g); m); n).	Contesto storico-letterario Neoclassicismo-Preromanticismo, Romanticismo, Verismo, Decadentismo, Crepuscolarismo, Letteratura tra le due guerre, Linee letterarie del secondo Novecento (caratteri generali con autori individuati dal/la docente) Autori e Opere (scelta antologica o lettura integrale) U.Foscolo (eventuali integrazioni al programma della classe , opere citate in prospetto classe II)	COMPETENZE PRAGMATICHE SELETTIVE 1) Sa comprendere e analizzare testi di diversi generi, letterari e non letterari, individuandone le caratteristiche fondamentali e più evidenti sul piano strutturale, tematico, lessicale, retorico; sa fornire un'adeguata interpretazione e contestualizzazione; 2) Sa riconoscere le linee e i contenuti essenziali della storia letteraria, con particolare riferimento ai principali autori (vd.



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

	<p>significato letterale.</p> <p>e) Conoscenza della tecnica di analisi di un testo in prosa (romanzo, novella), individuandone sequenze, strutture spazio-temporali, ruolo del narratore, tecnica di rappresentazione dei personaggi, aspetti di lingua e stile.</p> <p>f) Conoscenza della tecnica di analisi di un testo in prosa di carattere argomentativo, individuandone la struttura (tesi, controtesi, obiezione, esemplificazione etc.) e gli specifici aspetti linguistico - stilistici (presenza di metafore, di registri diversi etc.).</p> <p>g) Capacità di contestualizzare un testo in relazione all'opera di appartenenza, al genere letterario, alla personalità dell'autore, all'epoca e al clima culturale di riferimento.</p> <p>h) Capacità di istituire confronti, in modo autonomo, autori diversi e testi diversi, individuandone le specificità espressive.</p> <p>i) Capacità di valutare, in modo autonomo, gli effetti che determinate scelte stilistiche possono produrre.</p> <p>j) Capacità di problematizzare, alla luce delle posizioni critiche a lui note, i concetti acquisiti.</p> <p>k) Abilità di espressione orale, fluente e sicura, lessicalmente</p>		<p>A.Manzoni. G.Leopardi. G.Verga. G.D'Annunzio. G.Pascoli. G.Ungaretti. E.Montale. L.Pirandello. I.Svevo.</p> <p>Dante Alighieri <i>Divina Commedia – Paradiso</i> (scelta antologica)</p> <p><u>Generi letterari ed elementi stilistici</u></p> <p>Tutti gli elementi previsti per le classi I e II, inoltre:</p> <p>Testo poetico: carne; <u>elementi di metrica</u>: endecasillabo sciolto, verso libero;</p> <p><u>Elementi di retorica</u>: analogia, sinestesia, onomatopea e fonosimbolismo, “discorso indiretto libero”, “monologo interiore”.</p>	<p>“contenuti minimi”), con particolare riferimento alla dimensione intertestuale e al contesto storico-culturale contemporaneo;</p> <p>3) Sa istituire collegamenti e confronti con la tradizione letteraria e con altre discipline di studio;</p> <p>COMPETENZE PRAGMATICHE TESTUALI</p> <p>4) Sa produrre testi orali sufficientemente corretti e chiari, coerenti con la richiesta e adeguati al destinatario ed allo scopo;</p> <p>5) Sa produrre testi scritti secondo le tipologie dell'Esame di Stato, formalmente corretti, pertinenti nell'uso dei documenti e coerenti sul piano della struttura argomentativa e tematica</p>
--	---	--	---	---



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

	<p>appropriata e organicamente strutturata.</p> <p>l) Abilità di elaborazione scritta, con pertinenza, coerenza e coesione, proprietà lessicale e correttezza ortografica e morfosintattica, precisione ed articolazione dei contenuti.</p> <p>m) Padronanza delle varie tipologie di scrittura previste anche dagli Esami di Stato, rivelando capacità di rielaborazione personale ed approfondimento critico dei contenuti.</p> <p>n) Abilità di espressione nell'elaborazione scritta che riveli, oltre alle capacità indicate ai punti precedenti, particolari doti di inventiva e di creatività.</p>			
--	---	--	--	--



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

TIPOLOGIA C- TEMA ARGOMENTAIVO DI ORDINE GENERALE

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	PUNTEGGIO in 10
A. <i>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</i>	- Correttezza ortografica e morfosintattica. - Proprietà e ricchezza lessicale.	- gravissimi errori, esposizione confusa, lessico improprio.	Grav. Insuff.	0
		- ripetuti errori, esposizione poco scorrevole, lessico impreciso.	Insufficiente	0.5
		- alcuni errori non gravi, esposizione abbastanza scorrevole, lessico comune.	Sufficiente	1
		- circoscritti errori non gravi, esposizione chiara, lessico appropriato.	Discreto/Buono	1.5
B. <i>Aderenza alla traccia</i>	- Conoscenza dell'argomento proposto - Individuazione dei problemi connessi	- imprecise e limitate	Grav. Insuff.	0.5
		- incomplete e superficiali	Insufficiente	1
		- corrette e complessivamente adeguate	Sufficiente	2
		- esaurienti	Discreto/Buono	2.5
- ampie e articolate	Ottimo	3		
C. <i>Capacità di organizzare le informazioni</i>	- Esposizione della problematica - Sviluppo e amplificazione del discorso	- sviluppo confuso e disorganico.	Grav. Insuff.	0.5
		- svolgimento poco organico dell'argomento.	Insufficiente	1
		- sviluppo schematico del discorso, ma nel complesso organizzato	Sufficiente	2
		- argomentazione fondamentalmente organica e consequenziale.	Discreto/Buono	2.5
- sviluppo ben articolato, ampio e approfondito	Ottimo	3		
D. <i>Capacità di rielaborazione; originalità, creatività</i>	- Rielaborazione critica dei contenuti. - Originalità e sviluppo personale della trattazione.	- assenza di rielaborazione dei contenuti.	Insufficiente	0
		- soddisfacente capacità di argomentazione	Sufficiente	1
		- capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti.	Discreto/Buono	1.5
		- particolare originalità nell'interpretazione dei dati	Ottimo	2



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

TIPOLOGIA A – ANALISI DEL TESTO

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	PUNTEGGIO in 10
A. <i>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</i>	- Correttezza ortografica e morfosintattica. - Proprietà e ricchezza lessicale.	- Gravissimi errori, esposizione confusa, lessico improprio.	Grav. Insuff.	0
		- Ripetuti errori, esposizione poco scorrevole, lessico impreciso.	Insufficiente	0,5
		- Alcuni errori non gravi, esposizione abbastanza scorrevole, lessico comune.	Sufficiente	1
		- Circoscritti errori non gravi, esposizione chiara, lessico appropriato.	Discreto/Buono	1,5
B. <i>Comprensione e analisi del testo</i>	- Conoscenza delle strutture formali del testo. - Comprensione corretta del contenuto del testo.	- Esposizione chiara e corretta, precisione e varietà lessicale.	Ottimo	2
		- Lacunose e frammentarie.	Grav. Insuff.	0,5
		- Parziali.	Insufficiente	1
		- Incomplete di uno o due aspetti rilevanti.	Quasi suff.	1,5
C. <i>Capacità di organizzare le informazioni</i>	- Esposizione chiara e organica delle informazioni. - Sviluppo consequenziale del discorso.	- Complete ma non approfondite.	Sufficiente	2
		- Esaurienti.	Discreto/Buono	2,5
		- Dettagliate e approfondite.	Ottimo	3
		- Sviluppo incoerente e disorganico. - Svolgimento poco organico dell'argomento.	Grav. Insuff.	0,5
D. <i>Capacità di rielaborazione; originalità; pertinenza e ricchezza degli approfondimenti personali</i>	- Rielaborazione critica dei contenuti. - Originalità e sviluppo personale della trattazione.	- Alcune incongruenze e incompletezze nello svolgimento	Insufficiente	1
		- Sviluppo logico del discorso, articolazione semplice ma organica.	Quasi suff.	1,5
		- Argomento fondamentalmente organico e consequenziale.	Sufficiente	2
		- Sviluppo organico e consequenziale.	Discreto/Buono	2,5
		- Assenza di rielaborazione dei contenuti.	Ottimo	3
		- Rielaborazione parziale e poco organica dei contenuti.	Gravem. insuff.	0
		- Sufficiente capacità di contestualizzare il testo proposto.	Insufficiente	0,5
		- Capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti.	Sufficiente	1
		- Particolare originalità nell'interpretazione del testo.	Discreto/Buono	1,5
			Ottimo	2

Perugia, li 01/10/2019.....

Firma

Prof.sa Germana D'Alascio