



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2018/2019

**PROF. Marinelli Anna Elisa**

**CLASSE III Sez. E**

**MATERIA Storia dell'arte**

<b>Finalità</b>	1. Consapevolezza che l'arte è un linguaggio privilegiato attraverso cui l'uomo si apre alla conoscenza di sé stesso e alla complessità del reale.
	2. Sviluppo di un atteggiamento interessato e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva.
	3. Sviluppo di una sensibilità estetica matura e consapevole anche in relazione agli altri ambiti della cultura.
	4. Comprensione del ruolo storico ed identitario del prodotto artistico.
	5. Acquisizione di metodi e strumenti atti ad analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali dei manufatti artistici.
	6. Sensibilizzazione nei confronti del patrimonio artistico a partire dal proprio territorio.
<b>Obiettivi minimi</b>	1. Conoscenze visivo-strutturali, tecnico-strutturali e iconico-rappresentative.
	2. Conoscenze storico-culturali.
	3. Competenze descrittive e sintetico rielaborative.
	4. Capacità di decodificare il linguaggio dell'arte, di contestualizzare le opere, di argomentare e motivare una lettura critica.
	5. Conoscenza dei problemi relativi alla tutela, conservazione e restauro dell'opera d'arte.
	6. Uso corretto della terminologia specifica.
<b>Contenuti minimi</b>	1. Il Neoclassicismo.
	2. Il Romanticismo europeo ed italiano.
	3. IL Realismo in Francia ed in Italia.
	4. La rivoluzione impressionista.
	5. Il post-impressionismo.
	6. Le avanguardie artistiche del Primo '900.
	7. Le linee di tendenza dell'arte contemporanea.
<b>Metodologie</b>	1. Lezione frontale ed interattiva, volta a sollecitare il dialogo educativo e l'interdisciplinarietà.
	2. Lavori di ricerca ed approfondimento individuali e di gruppo.
	3. Fruizione ed allestimento di prodotti multimediali .
	4. Cooperative learning
	5. Flipped classroom

-----  
*PERUGIA*

<b>Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricola ri)</b>	1. Sussidi multimediali.
	2. Libro di testo.
	3. Pagine critiche e di approfondimento.
	4. Mostre e viaggio di istruzione in una capitale europea.
	5. Visione di film a tema

<b>Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)</b>	La classe presenta una fisionomia molto positiva per interesse, partecipazione e sistematicità dell'impegno. In taluni casi le aspettative risultano molto alte ma complessivamente le attività si svolgono nella serenità del confronto e della reciproca stima.
---	---

<b>Prove comuni standardizzate</b>	In sede di Dipartimento si è deliberato che la prova comune standardizzata sarà effettuata nella forma di un test da somministrare agli studenti nel primo quadrimestre
--	---

<b>Verifiche</b>	1. <b>Verifiche orali</b> formative e sommative: - brevi interventi interattivi in itinere - articolate esposizioni durante ed al termine delle unità didattiche
	2. <b>Verifiche scritte</b> sommative: - trattazione sintetica - saggio breve - prove a risposta sintetica e a risposta multipla
	3. <b>Approfondimenti</b> e lavori di ricerca con presentazioni in power point

<b>Valutazione</b>	1. Criteri indicati dal P.O.F. Sono valutate l'acquisizione di <b>conoscenze, competenze</b> e l'applicazione di <b>abilità</b> anche in relazione ai <b>livelli di partenza, interesse, impegno e partecipazione</b> .
	2. Al fine di accertare <b>il livello di sufficienza</b> si valuteranno: - la capacità di decodificare il linguaggio artistico (lettura iconografica e stilistica dell'opera) in modo semplice ma chiaro; - la capacità di contestualizzare l'opera e l'autore (corrente, periodo storico-culturale) con riferimento alle informazioni principali; - l'uso appropriato della terminologia specifica, espressione italiana non particolarmente articolata ma corretta.
	3. Per i livelli di profitto <b>buono e ottimo</b> si valuteranno: - la capacità di rilevare i messaggi più complessi dell'opera (analisi iconologica); - la capacità di cogliere analogie e differenze; - la capacità di argomentare e motivare una lettura critica .

<b>Tempi</b> (%tempo da dedicare a....)	1. LEZIONE FRONTALE IN LABORATORIO	<b>50%</b>
	3. RECUPERO	<b>15%</b>
	4. VERIFICHE	<b>20 %</b>
	5. PROGETTI ED ATTIVITA' DI LABORATORIO	<b>15%</b>

## RISULTATI ATTESI

<b>A</b> <b>Programma svolto</b>	1. Conoscenze ampie ed articolate relative alle tendenze neoclassica e proromantica (settembre-ottobre)
	2. Abilità nel riconoscere gli stili e gli ambiti di ricerca estetica dell'Ottocento romantico (novembre-gennaio) e realista (febbraio- marzo)
	3. Abilità nel riconoscere i nuclei fondanti dello sperimentalismo del Novecento e dell'Arte Contemporanea (aprile-maggio)
	4. Sensibilizzazione verso il linguaggio del cinema che intreccia la produzione pittorica di alcuni maestri dell' Ottocento e del Novecento.
<b>B</b> <b>Livello medio di preparazione</b>	La classe si impegna con grande disponibilità, si presenta motivata ed interessata alla disciplina. Si auspicano risultati mediamente discreti e buoni, con punte di eccellenza.
<b>C</b> <b>Competenze e comportamenti</b>	1. Una viva motivazione ed una reale passione verso la disciplina.
	2. Un autonomo e maturo metodo di studio e di ricerca.
	3. Adeguate capacità di analisi critica e di sintesi.
	4. Una sicura ed articolata competenza comunicativa.
	5. Capacità di produrre testi e lavori autonomi.
	6. Capacità di autovalutarsi.

IN ALLEGATO: 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Perugia, li 28 settembre 2018

Firma

