PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2019/2020

PROF. Sonia Viscione
CLASSE III D **MATERIA Storia dell'Arte**

Finalità	1. Fornire le competenze necessarie a comprendere i significati storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte.
	2. Fornire una conoscenza adeguata: ∗ delle opere, degli autori e dei periodi più rappresentativi della Storia dell'arte; ∗ degli elementi costitutivi del linguaggio visivo (composizione, linee, colori, luce, spazio, volumi).
	3. Sviluppare la capacità critica come stimolo a sottrarsi ad un'adesione passiva ai gusti di massa e all'omologazione estetica attuali.
	4. Educare a cogliere, nei vari linguaggi artistici, le influenze di culture e civiltà diverse quale esempio positivo della pluralità di apporti nella costruzione dell'identità culturale di un paese.
	5. Educare all'apprezzamento del patrimonio artistico per trarne arricchimento personale e per condividerne il rispetto, la difesa e la valorizzazione.

Obiettivi minimi	1. Saper collocare il fenomeno artistico nell'ambito spazio-temporale d'appartenenza, individuando le principali relazioni tra l'opera e l'ambiente storico-culturale in cui si inserisce (relativamente al programma della classe terza).
	2. Saper decodificare il fenomeno artistico dal punto di vista formale, tenendo conto degli elementi costitutivi il linguaggio visivo dal punto di vista tecnico, iconografico e tipologico inserendolo nella corrente artistica di appartenenza.
	3. Saper utilizzare una terminologia disciplinare appropriata.
	4. Saper individuare le caratteristiche generali di uno stile, di un movimento, di un autore (relativamente al programma della classe terza).

Contenuti minimi	1. **Arte del Seicento:** Caravaggio. Il "Barocco": definizione e caratteri generali; Roma: Bernini e Borromini. **Arte del Settecento:** il "Rococò", definizione e caratteri generali; le grandi Regge (Wurzburg, Caserta)
	2 – **Neoclassicismo:** Concetto Neoclassicismo. La fine dell'arte Aulica (Hauser), classico e romantico secondo Argan; Winckelman e la nascita della storia dell'arte. Gli architetti visionari: Boullè; la ricerca della perfezione: Canova; arte e rivoluzione: David; Ingres; la transizione verso il Romanticismo: Goya. Architettura neoclassica: le nuove tipologie edilizie; il primato dell' "utilitas". **Romanticismo:** Cenni storici all'Europa del primo ventennio dell'ottocento. Il preromanticismo inglese di Burke. Il Romanticismo attraverso le interpretazioni nazionali: l''Inghilterra di Constable e Turner, la Germania di Friedrich, la Francia di Gericault e Delacroix. Il Romanticismo in Italia: Nazareni e puristi; il Romanticismo storico di Hayez.
	3. **Realismo:**. Cenni storici alla situazione socio-politica europea alla metà del XIX secolo. La pittura di Salon e le prime posizioni antiaccademiche.Il Salon des Refusées. Il Salone del Realismo di Courbet e la svolta pittorica francese. La nascita della caricatura con Daumier. Il mondo contadino di Millet.- **Impressionismo:** I giovani francesi e il dissenso dall'accademismo: 1874 l'esposizione dei giovani artisti anonimi; l'arte europea verso una nuova visione e rappresentazione della realtà. Monet e gli artisti impressionisti; tra ortodossia e dissidenza, primi accenni di crisi. **Postimpressionismo:** La crisi del colore

	impressionista e il puntinismo di Seurat. La nuova potenzialità espressiva del colore e della forma: Gauguin, Van Gogh, Cezanne. L'Art Nouveau in Europa; casi dell'Austria, della Spagna e della Francia.
	4. **Il movimento moderno in architettura:** La Bauhaus: Gropius e Mies van Der Rhoe. Razionale vs Organico, le esperienze di Le Corbusier e Wright a confronto.
	5 **Le principali avanguardie artistiche del '900**: L'astrattismo: Der Blaue Reiter, Vasilij Kandinskij e Paul Klee. Piet Mondrian e "De Stijl".. I Fauves e Henri Matisse L'Espressionismo: il gruppo "Die Brucke", Edvard Munch, Oskar Kokoschka e Egon Schiele. Pablo Picasso, il grande patriarca del '900 e la stagione del Cubismo con Georges Braque. La stagione italiana del futurismo: Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista, Umberto Boccioni e la pittura degli stati d'animo, Antonio Sant'Elia e le architetture impossibili, Giacomo Balla e le cose in movimento. Cenni su la nascita di Dada. Il Surrealismo. Arte e psicanalisi. La Metafisica: De Chirico. Cenni sulle ultime tendenze dell'arte contemporanea.

Metodologie	1. Lezione frontale con uso di materiale multimediale fornito dall'insegnante.
	2. *Cooperative learning.*
	3. *Flipped classroom*
	4. Attività laboratoriali di ridisegno dei principali elementi architettonici e dei più diffusi schemi compositivi e iconografici.

Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)	1. Utilizzo della LIM e di audiovisivi.
	2. Schede riepilogative fornite dall'insegnante.
	3. Visita di un giorno a Firenze.
	1. Utilizzo della LIM e di audiovisivi.

Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)	La classe è attualmente composta da 27 allievi nessuno dei quali presenta disturbi specifici di apprendimento. L'elevato numero dei discenti implica una attenta programmazione delle verifiche orali che necessitano, data la presenza della disciplina per sole due ore settimanali, di quasi un mese per essere portate a termine. La partecipazione alle lezioni non è sempre particolarmente attiva; l'impegno domestico non risulta ancora rilevabile per via del poco tempo intercorso fra l'avvio delle lezioni e la consegna delle programmazioni. Il comportamento della classe è nel complesso adeguato.

Verifiche	1. Verifiche orali saranno svolte: ∗ in itinere come parte delle lezioni interattive e dialogate ∗ *al termine delle unità didattiche, in modo programmato ed eventualmente sotto forma di "lezione" Flipped classroom.*
	2. Verifiche scritte, somministrate alla conclusione di ciascuna unità didattica, a scelta della docente fra le seguenti tipologie: ∗ scheda di lettura di opere studiate ∗ saggi brevi del tipo "terza prova" ∗ prove a risposta sintetica e a risposta multipla ∗ relazioni

Valutazione	1. Livello individuale di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.
	2. Progressi compiuti rispetto al livello di partenza.

	3. Interesse, Impegno e Partecipazione.

Tempi (%tempo da dedicare a….)	1. LEZIONE FRONTALE	**50,00%**
	2. ATTIVITA' LABORATORIO	**10,00%**
	3. RECUPERO	**10,00%**
	4. VERIFICHE	**10,00%**
	5. PROGETTI	**10,00%**

RISULTATI ATTESI

A Programma svolto	1. (settembre-) **Barocco, Rococò,**
	2. (ottobre-novembre) **Neoclassicismo. Romanticismo**
	3. (dicembre-febbraio) **Realismo Impressionismo e Post impressionismo**
	4. (marzo) **Il movimento moderno in architettura.**
	5. (aprile-giugno) **Le principali avanguardie artistiche del '900**

B Livello medio di preparazione	1. Analizzare e comprendere il significato delle opere proposte nella loro globalità e inquadrare correttamente gli artisti e le opere nel loro contesto storico sapendone riconoscere i molteplici legami con altri ambiti culturali.
	2. Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strumentali di un'opera;
	3. Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici e i caratteri stilistici orientandosi nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere
	4. Esprimere giudizi personali sui significati e sulle specifiche qualità dell'opera; utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica nell'ambito artistico
	5. Acquisire consapevolezza del patrimonio artistico italiano e conoscere le problematiche relative ai concetti di tutela, conservazione, valorizzazione e restauro.

C Competenze e comportamenti	Lo studente, posto di fronte ad un'opera, ad un'epoca, ad un contesto artistico/ambientale adeguati alla classe prima: ∗ conosce lo sviluppo storico dei fenomeni artistici esaminati; ∗ riesce ad analizzare, comprendere e valutare le opere più significative delle civiltà dall'antichità e dell'alto medioevo; ∗ è consapevole delle diverse forme di comunicazione visiva; ∗ rispetta il patrimonio artistico in considerazione del suo valore estetico, storico, culturale.

Perugia, li 29/09/2019 Prof.ssa Sonia Viscione