

LICEO GINNASIO e MUSICALE DI STATO
"ANNIBALE MARIOTTI" PERUGIA
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A. S. 2018/2019

PROF. Antonella Pitzalis

CLASSE terza sez. B

MATERIA Storia dell'Arte

<i>Competenze</i>	<i>Abilita'</i>	<i>Conoscenze</i>
<i>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</i>	<i>riconoscere e apprezzare le opere d'arte conoscere e rispettare i beni culturali a partire dal proprio territorio</i>	<i>elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte principali forme di espressione artistica</i>
<i>leggere comprendere ed interpretare un'opera d'arte</i>	<i>comprendere ed utilizzare il linguaggio specifico applicare livelli diversi di lettura individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un'opera d'arte cogliere i caratteri specifici di un'opera d'arte</i>	<i>caratteristiche iconologiche e iconografiche principali varietà lessicali specifiche in rapporto al contesto o ambito specifici tecniche di lettura analitica e sintetica principali generi artistici contesto storico di riferimento di autori o di opere</i>
<i>comprendere il cambiamento e la diversità della produzione artistica in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche o culturali diverse</i>	<i>riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione dell'opera d'arte collocare i piu' rilevanti prodotti artistici secondo le coordinate spazio-temporali identificare gli elementi significativi per confrontare opere di aree e periodi diversi comprendere il cambiamento di contenuto, significato e stile in rapporto alle variabili spazio-temporali</i>	<i>le periodizzazioni fondamentali della produzione artistica i principali fenomeni artistici e le coordinate storiche e spazio-temporali che li determinano i principali fenomeni artistici anche in relazione alle diverse culture i principali eventi storici e culturali che consentono di comprendere la realta' artistica nazionale e occidentale in senso lato</i>

<i>utilizzare e produrre testi multimediali</i>	<i>comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva elaborare prodotti multimediali anche con tecnologie digitali</i>	<i>principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo semplici applicazioni per la elaborazione audio e video uso essenziale della comunicazione telematica</i>
---	---	---

<i>Obiettivi</i>	<i>1. Consapevolezza che l'arte è una testimonianza storica.</i>
<i>Minimi</i>	<i>2. Sviluppo di un patrimonio lessicale che consenta di interpretare e produrre esposizioni scritte ed orali.</i>
	<i>3. Capacità critica e di riflessione personale nei confronti dell'arte.</i>

<i>Contenuti</i>	<i>Ripasso dal Barocco. Il Neoclassicismo</i>
<i>minimi</i>	<i>Il Romanticismo europeo ed italiano.</i>
	<i>IL Realismo in Francia ed in Italia.</i>
	<i>La rivoluzione impressionista:</i>
	<i>Il post-impressionismo.</i>
	<i>Le principali avanguardie artistiche del '900.</i>
	<i>Le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.</i>
<i>Metodologie</i>	<i>1 Lezione frontale ed interattiva</i>
	<i>2.Lavori di ricerca ed approfondimento individuali e di gruppo.</i>
	<i>3. Fruizione ed allestimento di prodotti multimediali.</i>
	<i>4. Visite guidate e viaggi di istruzion.</i>

<i>Strumenti</i>	<i>1. Sussidi multimediali.</i>
	<i>2. Libro di testo.</i>
	<i>3. Tomi di approfondimento. Fascicoli e riviste.</i>
	<i>4. Conferenze ed incontri del " Progetto Humanitas"</i>

<i>Situazione</i>	<i>1.Verificate buone competenze nella lettura dell'opera d'arte.</i>
<i>di Partenza</i>	<i>2.Mediamente corrette le competenze relative al linguaggio visivo ed ai contenuti fondamentali dei programmi svolti nei precedenti anni scolastici.</i>
<i>(valutazione in ingresso)</i>	<i>3.Generalmente si mostrano motivati e disponibili al dialogo didattico-educativo.</i>
	<i>4.Differenziate abilità di rielaborazione.</i>

<i>Verifiche</i>	<ul style="list-style-type: none"> • verifiche scritte • saggio breve, trattazione sintetica, test.
------------------	---

	• <i>relazioni (anche multimediali)</i>
--	---

<i>Valutazione</i>	<i>1. Criteri indicati dal P.O.F.</i>
	<i>al fine di accertare il livello di sufficienza: capacità di decodificare il linguaggio artistico (lettura iconografica e stilistica dell'opera) in modo semplice ma chiaro capacità di contestualizzare l'opera e l'autore (corrente, periodo storico-culturale) con riferimento alle informazioni principali uso appropriato della terminologia specifica, espressione italiana non particolarmente articolata ma corretta</i>
	<i>per i livelli di profitto buoni e ottimi capacità di rilevare i messaggi più complessi dell'opera (analisi iconologica) capacità di cogliere analogie e differenze capacità di esporre e argomentare un proprio punto di vista anche con riferimento a pagine di critica artistica e di saggistica</i>
	<i>Sono valutate l'acquisizione di competenze e l'applicazione di abilità in relazione ai livelli di partenza.</i>

<i>Tempi</i>	<i>1. Lezione frontale.</i>	<i>25%</i>
	<i>2. Attività di laboratorio.</i>	<i>25%</i>
	<i>3. Recupero.</i>	<i>Pausa didattica ove necessario.</i>
	<i>4. Verifiche.</i>	<i>25%</i>
	<i>5. Progetti e approfondimenti</i>	<i>25%</i>

Perugia, 19 settembre 2019

.....
(Antonella Pitzalis)