



# LICEO CLASSICO STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2018/2019

PROF. Giovanna M. B. Bissanti

CLASSE III SEZ. A

MATERIA

ITALIANO

**Libri di testo : G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I Classici nostri contemporanei, Paravia, voll. 4-5-6**

Divina Commedia, Paradiso, ( a cura di) A.M. Chiavacci Leonardi, Zanichelli

<b>Finalità</b>	1. Consolidare le competenze espressive e comunicative (ricchezza e articolazione del patrimonio lessicale, padronanza dei diversi piani espressivi del linguaggio, correttezza morfosintattica, uso critico della lingua).
	2. Attraverso la rilevazione e la comprensione di tutti i messaggi di un testo, perfezionare la capacità di lettura e di rielaborazione personale dei significati contenuti nel testo stesso.
	3. Acquisire consapevolezza della propria identità culturale e dello sviluppo della civiltà europea attraverso il recupero della tradizione, intesa come complesso di radici e archetipi culturali.
	4. Capire l'importanza dell'espressione letteraria sia come forma di conoscenza sia come esperienza di formazione personale dalla quale deriva la capacità di esprimere giudizi fondati e ponderati.

<b>Obiettivi minimi</b>	1. Conoscenze essenziali delle linee di sviluppo, di forme e correnti, generi e fenomeni letterari dall'inizio dell'Ottocento alla metà del Novecento.
	2. Abilità di parafrasare in italiano corrente di un testo poetico, dimostrando di comprenderne il significato letterale.
	3. Conoscenza del metodo di analisi di un testo poetico, attraverso l'individuazione degli aspetti metrici, delle figure retoriche, dei temi tipici, delle parole – chiave, degli aspetti linguistici e stilistici.
	4. Capacità di sintetizzare il contenuto di un testo in prosa (romanzo, novella) dimostrando di comprenderne il significato letterale.
	5. Conoscenza della tecnica di analisi di un testo in prosa (romanzo, novella), individuandone sequenze, strutture spazio-temporali, ruolo del narratore, tecnica di rappresentazione dei personaggi, aspetti di lingua e stile.
	6. Conoscenza della tecnica di analisi di un testo in prosa di carattere argomentativo, individuandone la struttura (tesi, antitesi, obiezione, esemplificazione etc.) e gli specifici aspetti linguistico - stilistici (presenza di metafore, di registri diversi etc.).



# LICEO CLASSICO STATALE

“Annibale Mariotti”

**PERUGIA**

	7.Capacità di contestualizzare un testo in relazione all’opera di appartenenza, al genere letterario, alla personalità dell’autore, all’epoca e al clima culturale di riferimento.
	8.Padronanza delle varie tipologie di scrittura previste anche dagli Esami di Stato, rivelando capacità di rielaborazione personale ed approfondimento critico dei contenuti.
	9.Abilità di espressione nell’elaborazione scritta che riveli, oltre alle capacità indicate ai punti precedenti, particolari doti di inventiva e di creatività.
	10. Esposizione nel registro appropriato alla situazione comunicativa con utilizzo degli elementi essenziali del linguaggio specifico. In particolare: - espressione orale: lessicalmente appropriata e organicamente strutturata. - elaborazione di testi pertinenti, coerenti e coesi, dai quali emerga una certa proprietà lessicale e correttezza ortografica e morfosintattica, oltre a precisione ed articolazione dei contenuti.

<b>Contenuti minimi</b>	<p>1.Romanticismo; Naturalismo e Verismo; Simbolismo e Decadentismo; Futurismo e Crepuscolarismo (cenni); Letteratura tra le due guerre; Linee letterarie del secondo Novecento: Neorealismo</p> <p><b>Autori e Opere</b> (scelta antologica o lettura integrale)</p> <p>Manzoni: le Tragedie, i Promessi Sposi; Leopardi: i Canti, le Operette morali, Lo Zibaldone; Verga: i romanzi (I Malavoglia); D’Annunzio: le Laudi (Alcyone), i romanzi (Il Piacere); Pascoli: Myricae; Svevo: i romanzi (Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno); Pirandello: i romanzi (Il fu Mattia Pascal); Le avanguardie di primo Novecento: crepuscolari, futuristi; Ungaretti: l’Allegria; Montale: Ossi di seppia; U. Saba, Il Canzoniere; La poesia del secondo Novecento: V. Sereni; La letteratura della Resistenza (B. Fenoglio, C. Pavese, I. Calvino); Il mito del popolo sano (P. P. Pasolini, A. Moravia); La figura dell’intellettuale (A. Moravia); La figura dell’inetto nel primo Novecento (F. Tozzi, G.A. Borgese).</p>
	2. Lettura di alcuni canti del Paradiso.
	3. <u>Generi letterari ed elementi stilistici</u>  Tutti gli elementi previsti per le classi I e II, inoltre:  Testo poetico: carme; <u>Elementi di metrica</u> : endecasillabo sciolto, verso libero;  <u>Elementi di retorica</u> : analogia, sinestesia, onomatopea e fonosimbolismo, “discorso indiretto libero”, “monologo interiore”.



# LICEO CLASSICO STATALE

*“Annibale Mariotti”*

**PERUGIA**

	4. Lettura ed analisi di un romanzo o opera teatrale dell’800 e/o del ‘900 italiano e/o straniero.
<b>Metodologie</b>	1. Metodo induttivo come approccio diretto ai testi per una ricostruzione quanto più scientifica e rigorosa e quanto meno ideologica dei fenomeni letterari.
	2. Metodo deduttivo come trattazione organica dei grandi quadri storico-culturali in cui si possano facilmente contestualizzare i testi, in un costante collegamento tra storia della letteratura e analisi dei testi.
	3. Lezione frontale, lezione partecipata, analisi guidata di un testo letterario, discussioni guidate.
	4. Relazione individuale sia scritta che orale sugli argomenti trattati.
	5. Esercitazioni scritte (relazioni, questionari, analisi dei testi, saggio breve etc.).
<b>Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari )</b>	1. Libri di testo integrati dall’attività didattica del docente.
	2. Testi di approfondimento (articoli specialistici, saggi, audiovisivi e strumenti multimediali etc.).
	3. Eventuali opportunità offerte dal territorio (mostre o iniziative culturali) inerenti al programma svolto; partecipazione della classe al progetto “teatro a scuola”: la classe assiste ai sei spettacoli teatrali (Teatro Morlacchi).
<b>Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)</b>	Dall’osservazione della classe, composta da 26 alunni, in questo primo quadrimestre, appare che gli alunni sono molto motivati ed interessati agli argomenti trattati; in classe sono attenti e partecipano alle lezioni prendendo appunti e intervenendo dal posto con collegamenti tematici e riflessioni pertinenti che denotano capacità e spirito critico. Allo stato attuale non sono state effettuate né verifiche scritte né verifiche orali.
<b>Verifiche e Valutazione</b>	1. Scritte: produzione di testi corrispondenti alle tipologie testuali previste per la I prova scritta dell’esame di Stato (analisi di un testo poetico e narrativo, saggio breve, tema d’attualità).
	2. Scritte: questionari di carattere storico-letterario.
	3. Orali: analisi storico-letteraria e linguistica dei testi da cui emergano lo spessore contenutistico della preparazione, il livello di possesso della lingua e le capacità logico- critiche.
	4. Orali: verifiche a carattere informale rilevabili all’interno di discussioni nel corso delle lezioni o sulla base di interventi degli studenti.



LICEO CLASSICO STATALE  
"Annibale Mariotti"  
PERUGIA

	5. Relazione su un argomento di studio o su un libro letto.
	1. Il docente segue i criteri generali di valutazione indicati nel Piano dell'Offerta Formativa e dettagliati nella programmazione del Consiglio di classe.
	2. Valutazione delle prove scritte: secondo le griglie elaborate dal Dipartimento di italianistica.
	3. Valutazione delle prove orali: secondo il sistema di corrispondenze tra i voti e i livelli di conoscenza e di abilità contenuto nel Piano dell'Offerta Formativa. In particolare nelle prove orali si richiederà: la sicura acquisizione dei contenuti; la capacità di operare raffronti, collegamenti e di argomentare personalmente sulla base di quanto appreso; la correttezza e la precisione lessicale e sintattica nell'esposizione.
	4. Valutazione globale: profitto conseguito inteso come possesso di contenuti e abilità, anche in relazione al livello di partenza, capacità e attitudini, impegno e partecipazione.

**RISULTATI ATTESI**

<b>A</b>  <b>Programma svolto</b>	1. Linee di sviluppo, di forme e correnti, generi e fenomeni letterari dall'inizio dell'Ottocento alla metà del Novecento.
	2. Lettura, analisi e commento di alcuni canti del Paradiso.
	3. Elementi di metrica e approfondimento delle figure retoriche più ricorrenti.
	4. Comprensione e produzione dei testi relativi alla prima prova scritta dell'esame di Stato.



# LICEO CLASSICO STATALE

*“Annibale Mariotti”*

**PERUGIA**

<b>B</b> <i>Competenze a livello medio</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Sa comprendere e analizzare testi di diversi generi, letterari e non letterari, individuandone le caratteristiche fondamentali e più evidenti sul piano strutturale, tematico, lessicale, retorico; sa fornire un’adeguata interpretazione e contestualizzazione;</li><li>2) Sa riconoscere le linee e i contenuti essenziali della storia letteraria, con particolare riferimento ai principali autori (vd. “contenuti minimi”), alla dimensione intertestuale e al contesto storico-culturale contemporaneo;</li><li>3) Sa istituire collegamenti e confronti con la tradizione letteraria e con altre discipline di studio;</li><li>4) Sa produrre testi orali sufficientemente corretti e chiari, coerenti con la richiesta e adeguati al destinatario ed allo scopo;</li><li>5) Sa produrre testi scritti secondo le tipologie dell’Esame di Stato, formalmente corretti, pertinenti nell’uso dei documenti e coerenti sul piano della struttura argomentativa e tematica.</li></ol>
<b>C</b> <i>Competenze e comportamenti</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Crescita, anche attraverso la riflessione sui contenuti delle discipline, nel rispetto di sé, dei compagni, della scuola, dello studio.</li><li>2. Maturazione del senso del dovere e del rispetto delle regole.</li></ol>

Perugia, 29 settembre 2018

Firma  
prof.ssa Giovanna M. B. Bissanti

In allegato:  
Griglie di valutazione



# LICEO CLASSICO STATALE

*“Annibale Mariotti”*

**PERUGIA**

## TIPOLOGIA A – ANALISI DEL TESTO

INDICATORI	DESCRITTO RI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	PUNTEGGIO in 15
<b>A.</b> <i>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</i>	- Correttezza ortografica e morfosintattica. - Proprietà e ricchezza lessicale.	- Gravissimi errori, esposizione confusa, lessico improprio.	Grav. Insuff.	1
		- Ripetuti errori, esposizione poco scorrevole, lessico impreciso.	Insufficiente	1.5
		- Alcuni errori non gravi, esposizione abbastanza scorrevole, lessico comune.	<b>Sufficiente</b>	2
		- Circoscritti errori non gravi, esposizione chiara, lessico appropriato.	Discreto/Buono	2.5
		- Esposizione chiara e corretta, precisione e varietà lessicale.	Ottimo	3
<b>B.</b> <i>Comprensione e analisi del testo</i>	- Conoscenza delle strutture formali del testo. - Comprensione corretta del contenuto del testo.	- Lacunose e frammentarie.	Grav. Insuff.	1
		- Parziali.	Insufficiente	1.5
		- Incomplete di uno o due aspetti rilevanti.	Quasi suff.	2.5
		- Complete ma non approfondite.	<b>Sufficiente</b>	3
		- Esaurienti.	Discreto/Buono	4
- Dettagliate e approfondite.	Ottimo	5		
<b>C.</b> <i>Capacità di organizzare le informazioni</i>	- Esposizione chiara e organica delle informazioni. - Sviluppo consequenziale del discorso.	- Sviluppo incoerente e disorganico.	Grav. Insuff.	1
		- Svolgimento poco organico dell'argomento.	Insufficiente	2
		- Alcune incongruenze e incompletezze nello svolgimento	Quasi suff.	2.5
		- Sviluppo logico del discorso, articolazione semplice ma organica.	<b>Sufficiente</b>	3
		- Argomento fondamentalmente organico e consequenziale.	Discreto/Buono	3.5
- Sviluppo organico e consequenziale.	Ottimo	4		
<b>D.</b> <i>Capacità di rielaborazione; originalità; pertinenza e ricchezza degli approfondimenti personali</i>	- Rielaborazione critica dei contenuti. - Originalità e sviluppo personale della trattazione.	- Assenza di rielaborazione dei contenuti.	Gravem. insuff.	1
		- Rielaborazione parziale e poco organica dei contenuti.	Insufficiente	1.5
		- Sufficiente capacità di contestualizzare il testo proposto.	<b>Sufficiente</b>	2
		- Capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti.	Discreto/Buono	2.5
- Particolare originalità nell'interpretazione del testo.	Ottimo	3		



# LICEO CLASSICO STATALE

*“Annibale Mariotti”*

**PERUGIA**

## TIPOLOGIA B – SAGGIO BREVE

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	PUNTEGGIO in 15
<b>A.</b> <b>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Correttezza ortografica e morfosintattica.</li><li>- Proprietà e ricchezza lessicale.</li><li>- Uso del registro adeguato alla tipologia.</li><li>- Titolo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- gravissimi errori, esposizione confusa, lessico improprio.</li><li>- ripetuti errori, esposizione poco scorrevole, lessico impreciso.</li><li>- alcuni errori non gravi, esposizione abbastanza scorrevole, lessico comune.</li><li>- circoscritti errori non gravi, esposizione chiara, lessico appropriato.</li><li>- esposizione chiara e corretta, precisione e varietà lessicale.</li></ul>	Grav. Insuff.	1
			Insufficiente	1.5
			<b>Sufficiente</b>	<b>2</b>
			Discreto/Buono	2.5
			Ottimo	3
<b>B.</b> <b>Comprensione ed uso del dossier</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Selezione della documentazione</li><li>- Conoscenza e interpretazione dei dati forniti dal dossier</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- lacunose e frammentarie</li><li>- parziali</li><li>- incomplete e non adeguatamente integrate</li><li>- complete ma non approfondite</li><li>- esaurienti</li><li>- dettagliate e approfondite.</li></ul>	Gravem. insufficiente	1
			Insufficiente	2
			Mediocre	2,5
			<b>Sufficiente</b>	<b>3</b>
			Discreto/Buono	3,5
Ottimo	4			
<b>C.</b> <b>Capacità argomentativa / interpretativa (ambito artistico – letterario)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Individuazione e formulazione della tesi.</li><li>- Individuazione degli argomenti a sostegno della tesi.</li><li>- Organizzazione tematica.</li><li>- Individuazione di affinità e differenze.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- assenti e non ben articolate</li><li>- accennate, ma non organizzate</li><li>- riconoscibili, ma organizzate in modo schematico</li><li>- chiare e coerenti</li><li>- ampie e articolate</li></ul>	Gravem insufficiente	1
			Insufficiente	1.5
			Mediocre	2.5
			<b>Sufficiente</b>	<b>3</b>
			Discreto/Buono	4
Ottimo	5			
<b>D.</b> <b>Capacità di rielaborazione e critica e personale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Presenza di riferimenti culturali anche esterni ad arricchimento del dossier.</li><li>- Originalità e sviluppo personale della trattazione.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- carente rielaborazione dei contenuti.</li><li>- essenziale e accettabile rielaborazione dei contenuti</li><li>- soddisfacente rielaborazione dei contenuti.</li><li>- rielaborazione autonoma e originale</li></ul>	Insufficiente	1
			<b>Sufficiente</b>	<b>2</b>
			Discreto/Buono	2,5
			Ottimo	3



# LICEO CLASSICO STATALE

*“Annibale Mariotti”*

**PERUGIA**

## TIPOLOGIA B – ARTICOLO DI GIORNALE

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	PUNTEGGIO in 15
<b>A.</b> <i>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</i>	- Correttezza ortografica e morfosintattica. - Registro e lessico adeguati alla tipologia.	- Ripetuti errori, esposizione confusa, lessico improprio	Insufficiente	1
		- Alcuni errori non gravi, esposizione abbastanza scorrevole, lessico comune.	<b>Sufficiente</b>	<b>2</b>
		- Circoscritti errori non gravi, esposizione chiara, lessico appropriato.	Discreto/Buono	2.5
		- Esposizione chiara e corretta, precisione e varietà lessicale.	Ottimo	3
<b>B.</b> <i>Comprensione del Dossier</i>	- Selezione ed uso della documentazione	- Parziali e frammentari	Insufficiente	1
		- Completi ma non approfonditi	<b>Sufficiente</b>	<b>2</b>
		- Esaurienti.	Discreto/Buono	2.5
		- Dettagliati e approfonditi.	Ottimo	3
<b>C.</b> <i>Capacità argomentative e informative</i>	- Scelta e organizzazione del “pezzo” - Elaborazione di strategie argomentative	- Informazione imprecisa e limitata	Grav. Insuff.	1
		- Argomentazione debole e non ben articolata / informazione frammentaria.	Insufficiente	2
		- Argomentazione sviluppata in modo schematico / informazione essenziale e sintetica.	<b>Sufficiente</b>	<b>3</b>
		- Struttura del discorso quasi sempre coerente e coesa / informazione completa.	Discreto/Buono	4
		- Struttura del discorso ben articolata, perfettamente coerente e coesa / informazioni ricche e particolareggiate	Ottimo	5
<b>D.</b> <i>Capacità di rielaborazione originalità, creatività</i>	- Rielaborazione critica dei contenuti. - Originalità e sviluppo personale della trattazione.	- Assenza di rielaborazione dei contenuti.	Gravem.insuff.	0.5
		- Rielaborazione parziale ed episodica	Insufficiente	1.5
		- Presenza di valutazioni personali, ma non ben sviluppate	<b>Sufficiente</b>	<b>2</b>
		- Capacità di esprimere giudizi personali in modo adeguato	Discreto/Buono	2.5
- Presenza di valutazioni personali ben evidenziate e originali	Ottimo	3		
<b>E.</b> <i>Rispetto delle consegne</i>	- Conoscenza delle convenzioni e degli usi giornalistici - Titolo - Scelta della destinazione	- Inadeguati	Insufficiente	0.5
		- Adeguati	<b>Sufficiente</b>	<b>1</b>





LICEO CLASSICO STATALE  
*“Annibale Mariotti”*  
**PERUGIA**

	editoriale.			
--	-------------	--	--	--



# LICEO CLASSICO STATALE

*“Annibale Mariotti”*

**PERUGIA**

**TIPOLOGIA C- TEMA STORICO**

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	PUNTEGGIO in 15
<b>A.</b> <i>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</i>	- Correttezza ortografica e morfosintattica. - Proprietà e ricchezza lessicale.	Gravissimi errori, esposizione confusa, lessico improprio.	Grav. Insuff.	1
		Ripetuti errori, esposizione poco scorrevole, lessico impreciso.	Insufficiente	1.5
		Alcuni errori non gravi, esposizione abbastanza scorrevole, lessico comune.	Sufficiente	2
		Circoscritti errori non gravi, esposizione chiara, lessico appropriato.	Discreto/Buono	2.5
		Esposizione chiara e corretta, precisione e varietà lessicale.	Ottimo	3
<b>B.</b> <i>Comprensione e analisi della traccia. Pertinenza della trattazione.</i>	- Conoscenza dell'argomento principale - Individuazione dei nessi di causa-effetto tra gli eventi	- imprecise e limitate	Grav. Insuff.	1
		- incomplete e superficiali	Insufficiente	2
		- corrette e complessivamente adeguate	Sufficiente	3
		- esaurienti	Discreto/Buono	4
		- ampie e articolate	Ottimo	5
<b>C.</b> <i>Capacità di organizzare le informazioni</i>	- Eventuale esposizione degli eventi - Sviluppo e amplificazione del discorso	- Sviluppo confuso e disorganico.	Grav. Insuff.	1
		- Svolgimento poco organico dell'argomento.	Insufficiente	2
		- Sviluppo logico del discorso, articolazione semplice ma organica.	Sufficiente	3
		- Esposizione fondamentalmente organica e consequenziale.	Discreto/Buono	3.5
		- Sviluppo ben strutturato, ampio e articolato	Ottimo	4
<b>D.</b> <i>Capacità di rielaborazione e di interpretazione di fatti e fenomeni.</i>	- Rielaborazione critica dei contenuti. - Originalità e sviluppo personale della trattazione.	- Assenza di rielaborazione dei contenuti.	Insufficiente	1
		- Essenziale ma accettabile interpretazione dei documenti.	Sufficiente	2
		- Capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti.	Discreto/Buono	2.5
		- Particolare originalità nell'interpretazione dei dati	Ottimo	3



# LICEO CLASSICO STATALE

*"Annibale Mariotti"*

**PERUGIA**

## TIPOLOGIA D- TEMA DI ORDINE GENERALE

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	PUNTEGGIO in 15
<b>A.</b> <i>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</i>	- Correttezza ortografica e morfosintattica. - Proprietà e ricchezza lessicale.	- gravissimi errori, esposizione confusa, lessico improprio. - ripetuti errori, esposizione poco scorrevole, lessico impreciso. - alcuni errori non gravi, esposizione abbastanza scorrevole, lessico comune. - circoscritti errori non gravi, esposizione chiara, lessico appropriato. - esposizione chiara e corretta, precisione e varietà lessicale.	Grav. Insuff.	1
			Insufficiente	1.5
			Sufficiente	2
			Discreto/Buono	2.5
			Ottimo	3
<b>B.</b> <i>Aderenza alla traccia</i>	- Conoscenza dell'argomento proposto - Individuazione dei problemi connessi	- imprecise e limitate - incomplete e superficiali - corrette e complessivamente adeguate - esaurienti - ampie e articolate	Grav. Insuff.	1
			Insufficiente	2
			Sufficiente	3
			Discreto/Buono	4
			Ottimo	5
<b>C.</b> <i>Capacità di organizzare le informazioni</i>	- Esposizione della problematica - Sviluppo e amplificazione del discorso	- sviluppo confuso e disorganico. - svolgimento poco organico dell'argomento. - sviluppo schematico del discorso, ma nel complesso organizzato - argomentazione fondamentalmente organica e consequenziale. - sviluppo ben articolato, ampio e approfondito	Grav. Insuff.	1
			Insufficiente	2
			Sufficiente	3
			Discreto/Buono	3.5
			Ottimo	4
<b>D.</b> <i>Capacità di rielaborazione ; originalità, creatività</i>	- Rielaborazione critica dei contenuti. - Originalità e sviluppo personale della trattazione.	- assenza di rielaborazione dei contenuti. - soddisfacente capacità di argomentazione - capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti. - particolare originalità nell'interpretazione dei dati	Insufficiente	1
			Sufficiente	2
			Discreto/Buono	2.5
			Ottimo	3