



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

"Annibale Mariotti"

PERUGIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2018/2019

PROF. SIMONE FRONDINI

CLASSE: 3M
1 ALUNNA

MATERIA: ESECUZIONE INTERPRETAZIONE OBOE
SECONDO STRUMENTO

Finalità	Nel secondo biennio l'insegnamento del secondo strumento è finalizzato a una approfondita acquisizione di conoscenze, abilità e competenze per affrontare in modo corretto, proficuo e gradevole lo studio dell'oboe. Per quanto riguarda le finalità e gli obiettivi comuni di formazione il docente fa propri quelli della programmazione di dipartimento, in particolare:
	1. Ascolto e rispetto di sé e degli altri compresa la capacità di rapportarsi con i compagni e con il docente.
	3. Migliorare le capacità di attenzione, concentrazione e partecipazione attiva durante le lezioni individuali.
	3. Impegno nello studio, rispetto di scadenze e consegne. Frequenza regolare.

Obiettivi minimi	1. Conoscere le tecniche di base dell'esecuzione oboisti che in relazione alle caratteristiche specifiche dello strumento.
	2. Acquisire il controllo della articolazione delle dita e la corretta postura insieme a un'adeguata tecnica di respirazione.
	3. Migliorare il controllo delle abilità fisiche e psico-motorie necessarie alla lettura e all'esecuzione di un testo musicale.
	4. Coordinare abilità fisiche e musicali nell'ambito del rispetto dei vari andamenti ritmici e melodici
	5. Autonomia nello studio

Contenuti minimi	1. Scale: Scale maggiori e minori (armoniche e melodiche) fino a tre diesis e tre bemolli, per terze e con relativi arpeggi, a memoria
	2. Tecnica: studio approfondito dello staccato, nozioni generali per l'utilizzo del vibrato
	3. Studi: Hinke: Oboe Method, seconda parte.
	4. Repertorio: Un concerto per oboe di Corelli o di Albinoni. Sonata di Donizetti per oboe e pianoforte. Studio di brani semplici di repertorio per oboe solo o oboe e pianoforte del periodo classico, romantico e del novecento.
	5. Costruzione ancia: nozioni pratiche di base (legatura ancia).
	6. Ascolto di concerti e sonate per oboe del repertorio barocco e classico.

Metodologie	
--------------------	--



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

"Annibale Mariotti"

PERUGIA

	1. Lezioni frontali individuali e di ascolto.
	2. Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.
	3. Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di articolazioni: in particolar modo per quello che riguarda la chiave seconda del mi bemolle ed i trilli.
	4. Individuazione delle problematiche tecniche ed esecutive con esempi pratici da parte della docente.
	5. Problem – solving.

Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)	1. Libri di musica.
	2. Esercizi preparati e scritti dalla docente.
	3. Apparecchiature di registrazione digitale.
	4. Apparecchiature per la video registrazione.
	5. Partecipazione a concerti organizzati da vari enti del territorio in qualità di uditori.

Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)	Gaia Pieravanti: si presenta con una buona preparazione tecnica e teorica di base in relazione al programma da affrontare. Ottimo utilizzo della tecnica di respirazione e buona postura. Appare consapevole delle problematiche da affrontare e mostra grande interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche.
---	--

Verifiche e Valutazione	1. Le verifiche sono di carattere prevalentemente pratico, tramite esecuzioni in classe.
	2. La valutazione prenderà in considerazione tutti gli aspetti che interagiscono per il raggiungimento degli obiettivi, compresi l'impegno scolastico ed extra-scolastico impiegato nella soluzione dei problemi e i progressi rispetto ai livelli di partenza.
	3. La valutazione verrà espletata sulla base di griglie specifiche elaborate in sede di dipartimento.

RISULTATI ATTESI

A Programma svolto	1. Abilità nelle Scale: Scale maggiori e minori (armoniche e melodiche) fino a tre diesis e tre bemolli, per terze e con relativi arpeggi, a memoria
	2. Tecnica: studio approfondito dello staccato, nozioni generali per l'utilizzo del vibrato
	3. Studi: Hinke: Oboe Method, seconda parte.
	4. Repertorio: lettura del concerto per oboe di Corelli e studio approfondito della Sonata di Donizetti per oboe e pianoforte.
	5. Costruzione ancia: nozioni pratiche di base (legatura ancia).



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

"Annibale Mariotti"

PERUGIA

Competenze a livello medio	Lo studente dovrà:
	1. Migliorare il proprio approccio con la tecnica di respirazione.
	2. Acquisire tecniche oboistiche in modo semplice e naturale.
	3. Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi in rapporto alle proprie caratteristiche psico-fisiche.
4. Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina in fase di studio ed esecuzione.	

C Comportamenti	1. Migliorare il metodo di studio.
	2. Affrontare in modo sereno e costruttivo le difficoltà.
	3. Avviare un confronto e un dialogo educativo aperto e collaborativo con il docente.

IN ALLEGATO: 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE

Perugia, li 5 novembre 2018

Firma