



LICEO CLASSICO MUSICALE STATALE  
“Annibale Mariotti”  
PERUGIA

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2018/2019**

**Prof.ssa Catia Lezzerini**

**CLASSE III SEZ. G**

**MATERIA: ITALIANO**

<b>Finalità</b>	1. Consolidare le competenze espressive e comunicative (ricchezza e articolazione del patrimonio lessicale, padronanza dei diversi piani espressivi del linguaggio, correttezza morfosintattica, uso critico della lingua).
	2. Attraverso la rilevazione e la comprensione di tutti i messaggi di un testo, perfezionare la capacità di lettura e di rielaborazione personale dei significati contenuti nel testo stesso.
	3. Acquisire consapevolezza della propria identità culturale e dello sviluppo della civiltà europea attraverso il recupero della tradizione letteraria, intesa come complesso di radici e archetipi culturali.
	4. Capire l'importanza dell'espressione letteraria sia come forma di conoscenza sia come esperienza di formazione personale, dalla quale deriva la capacità di esprimere giudizi fondati e ponderati.

<b>Obiettivi minimi</b>	<p>a) Conoscenza dei contenuti essenziali della storia della letteratura italiana dal Romanticismo alla metà del Novecento.</p> <p>b) Conoscenza diretta dei testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano.</p> <p>c) Conoscenza della tecnica della parafrasi in italiano corrente di un testo poetico e comprensione del significato letterale del testo.</p> <p>d) Conoscenza del metodo di analisi di un testo poetico, attraverso l'individuazione di: aspetti metrici, figure retoriche, temi tipici, parole-chiave, aspetti linguistici e stilistici.</p> <p>e) Abilità di sintetizzare il contenuto di un testo in prosa e comprensione del significato letterale del testo stesso.</p> <p>f) Conoscenza del metodo di analisi di un testo in prosa di carattere argomentativo, attraverso l'individuazione della struttura (tesi, antitesi, etc.).</p> <p>g) Capacità di istituire confronti, in modo guidato, tra autori e testi diversi.</p> <p><b>A. Competenze linguistiche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Saper utilizzare in modo consapevole la lingua italiana in termini di coerenza e coesione argomentativa, correttezza e proprietà lessicale e sintattica, efficacia espressiva;</li><li>- Saper produrre testi scritti secondo le tipologie dell'Esame di Stato, formalmente corretti, pertinenti nell'uso dei documenti e coerenti sul piano della struttura argomentativa e tematica.</li></ul> <p><b>B. Competenze letterarie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Saper comprendere il contenuto e selezionare i concetti fondamentali di un testo;</li><li>- Saper comprendere e analizzare testi di diversi generi, letterari e non letterari, individuandone le caratteristiche fondamentali e più evidenti sul piano struttura-</li></ul>
-------------------------	---



LICEO CLASSICO MUSICALE STATALE  
“Annibale Mariotti”  
PERUGIA

	<p>le, tematico, lessicale, retorico e cercando di fornire in modo progressivamente più autonomo la propria interpretazione, anche semplice;</p> <p>- Saper collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• la tradizione letteraria</li><li>• opere coeve al testo analizzato o di altre epoche</li><li>• altre espressioni artistiche e culturali (musica)</li><li>• il contesto socio culturale del tempo</li></ul> <p>- Saper mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità esprimendo un motivato commento.</p>
<b>Contenuti minimi</b>	<p>Romanticismo; Verismo; Decadentismo; Crepuscolarismo; Letteratura tra le due guerre; Linee letterarie del secondo Novecento (caratteri generali).</p> <p><b>Autori e Opere</b> (scelta antologica o lettura integrale) Manzoni: le Odi civili, le Tragedie, i Promessi Sposi; Leopardi: i Canti, le Operette morali, Lo Zibaldone; Verga: i romanzi (I Malavoglia); D’Annunzio: le Laudi (Alcyone), i romanzi (Il Piacere); Pascoli: Myricae; Svevo: i romanzi (La coscienza di Zeno); Pirandello: le novelle, i romanzi (Il fu Mattia Pascal); il teatro (Sei personaggi in cerca d’autore); Le avanguardie di primo Novecento: crepuscolari, futuristi; Ungaretti: l’Allegria; Montale: gli Ossi di seppia; percorsi tematici: la figura dell’inetto nel romanzo di primo Novecento; il tema della guerra nella narrativa degli anni Cinquanta del Novecento. Dante Alighieri, <i>Divina Commedia – Paradiso</i> (scelta antologica)</p> <p><b>Generi letterari</b> Testo poetico: tutti gli elementi previsti per la classe terza e quarta.</p> <p>Elementi di metrica: endecasillabo sciolto, verso libero.</p> <p>Elementi di retorica: analogia, sinestesia, onomatopea e fonosimbolismo, discorso indiretto libero, monologo interiore.</p>
<b>Metodologie</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Metodo induttivo come approccio diretto ai testi per una ricostruzione quanto più scientifica e rigorosa e quanto meno ideologica dei fenomeni letterari.</li><li>2. Metodo deduttivo come trattazione organica dei grandi quadri storico-culturali, in cui si possano facilmente contestualizzare i testi, in un costante collegamento tra storia della letteratura e analisi dei testi.</li><li>3. Lezione frontale, lezione partecipata, analisi guidata di un testo letterario, discussioni guidate.</li><li>4. Didattica laboratoriale.</li><li>5. Ricerche e approfondimenti individuali o di gruppo.</li><li>6. Relazione individuale sia scritta che orale sugli argomenti trattati.</li><li>7. Esercitazioni scritte (relazioni, questionari, analisi dei testi, saggio breve etc.).</li><li>8. Attività di potenziamento, recupero e sostegno.</li></ol>



LICEO CLASSICO MUSICALE STATALE  
"Annibale Mariotti"  
PERUGIA

<b>Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Testi in adozione.</li><li>- Appunti.</li><li>- Mappe concettuali.</li><li>- Materiale fornito dall'insegnante.</li><li>- Strumenti multimediali.</li><li>- Romanzi in edizione integrale (presi in biblioteca, scaricati da Internet o acquistati).</li><li>- Eventuali opportunità offerte dal territorio (mostre o iniziative culturali) inerenti al programma svolto, previa approvazione del Consiglio di classe.</li></ul>
<b>Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)</b>	La classe, composta da 26 alunni, in questi primi giorni di scuola appare più concentrata rispetto allo scorso anno scolastico; alcuni alunni tuttavia devono migliorare la loro attenzione e la partecipazione alla lezione. Si auspica quindi una crescita nell'impegno sia a scuola che a casa e una maggiore consapevolezza della necessità di una rielaborazione personale e critica dei contenuti.
<b>Prove comuni standardizzate</b>	<p>Nel secondo quadrimestre si svolgerà una prova comune secondo le tipologie della Prima Prova dell'Esame di Stato.</p> <p>La prova sarà computata nella valutazione sommativa disciplinare avendo l'obiettivo di verificare l'adeguata preparazione all'Esame di Stato. Si terrà conto del comportamento tenuto in occasione della prova.</p>



LICEO CLASSICO MUSICALE STATALE  
“Annibale Mariotti”  
PERUGIA

<b>Verifiche e Valutazione</b>	<p><u>Verifiche</u></p> <p>1. Scritte: almeno due per ogni periodo. Tipologia delle verifiche scritte: produzione di testi corrispondenti alle tipologie testuali previste per la prima prova scritta dell'esame di Stato (in particolare: analisi di un testo poetico e narrativo, saggio breve); questionari di carattere storico-letterario.</p> <p>2. Orali: almeno due per ogni periodo. Tipologia delle verifiche orali: analisi storico-letteraria e linguistica dei testi da cui emergano lo spessore contenutistico della preparazione, il livello di possesso della lingua e le capacità logico- critiche.</p> <p>3. Verifiche a carattere informale rilevabili all'interno di discussioni nel corso delle lezioni o sulla base di interventi degli studenti.</p> <p>4. Relazione su un argomento di studio o su un libro letto.</p> <p>5. Controllo dei compiti e discussione in classe della valutazione.</p> <p>Il tipo di prove scritte sarà teso a verificare, oltre all'acquisizione dei contenuti, anche l'organizzazione logica dei medesimi e, ancora, l'articolazione dell'esposizione (si rinvia, nel dettaglio, alle griglie allegate).</p> <p><u>Valutazione</u></p> <p>1. Il docente segue i criteri generali di valutazione indicati nel Piano dell'Offerta Formativa e dettagliati nella programmazione del Consiglio di classe e del Dipartimento di Italiano, Latino e Greco.</p> <p>2. Valutazione delle prove scritte: secondo le griglie elaborate dal Dipartimento. Nelle prove orali si valuta: l'acquisizione dei contenuti; la capacità di operare raffronti, collegamenti e di argomentare personalmente sulla base di quanto appreso; la correttezza e la precisione lessicale e sintattica nell'esposizione.</p> <p>3. Valutazione globale: profitto conseguito, inteso come possesso di contenuti e abilità, anche in relazione al livello di partenza, capacità e attitudini, impegno e partecipazione.</p>
--------------------------------	---

### RISULTATI ATTESI

<b>Programma svolto</b>	Si rinvia alla programmazione di Dipartimento.
<b>Competenze Livello medio</b>	Si rinvia alla programmazione di Dipartimento.
<b>Comportamenti</b>	<p>1. Crescita, anche attraverso la riflessione sui contenuti della disciplina, nel rispetto di sé, dei compagni, della scuola, dello studio.</p> <p>1. 2. Maturazione del senso del dovere e del rispetto delle regole.</p> <p>2. 3. Essere disponibili alla collaborazione, al dialogo e al confronto con i compagni e i docenti.</p>

IN ALLEGATO: 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE.  
2) PROGRAMMAZIONE TRIENNIO DEL DIPARTIMENTO.

Firma

Perugia, 27 settembre 2018

Prof.ssa Catia Lezzerini



LICEO CLASSICO MUSICALE STATALE  
“Annibale Mariotti”  
PERUGIA