



PROF. MAURO BUSINELLI

CLASSE IIIM

MATERIA VIOLONCELLO (1°Strumento)

Finalità	<p>1. Acquisisce un rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento (canto)</p> <p>2. Apprende essenziali metodi di studio e memorizzazione e la basilare conoscenza della storia e tecnologia degli strumenti utilizzati</p> <p>3. apprendere adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati</p> <p>4. Il corso di <i>Esecuzione e interpretazione</i> è finalizzato ad approfondire le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie ad acquisire la padronanza del linguaggio musicale sotto l'aspetto esecutivo ed interpretativo, maturando la necessaria prospettiva culturale, estetica, teorica e tecnica (DPR 15.03.2010, art. 7 c.1.).</p> <p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio (quinquennio), devono essere in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none">1) conoscere ed analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale applicandoli sotto gli aspetti dell'interpretazione, dell'esecuzione e dell'improvvisazione;2) possedere capacità tecnico-esecutive e interpretative per affrontare brani di medio/alta difficoltà e praticare tecniche improvvisative e di lettura/esecuzione estemporanea;3) conoscere ed utilizzare le principali tecniche della scrittura musicale;4) utilizzare un secondo strumento monodico o polifonico, a integrazione di quello principale, praticandone la tecnica di base;5) eseguire repertori afferenti a epoche e stili diversi con capacità di autonomia nello studio e di autovalutazione della propria esecuzione.
Obiettivi minimi	Obiettivi minimi Obiettivi minimi Al termine dell' anno scolastico l' alunno deve aver svolto dal programma di studio almeno i seguenti punti: <ul style="list-style-type: none">· dimostrare di aver affinato la tecnica della mano sinistra nei cambi di posizione· dimostrare di saper leggere e suonare in chiave di tenore.
Contenuti minimi	Esercizi tratti da: Suzuki Method: primo corso per violoncello <i>Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:</i> <ul style="list-style-type: none">• Suzuki Method: corso per violoncello 1° e 2°• J.J.F.DOTZAUER - <i>Metodo per Violoncello</i>, vol.. 1° e 2°• G.FRANCESCONI – <i>Scuola pratica del Violoncello</i>, vol.1°• MAZZACURATI – <i>Scale e Arpeggi</i>• J.J.F.DOTZAUER – <i>113 Studi per Violoncello</i>, vol. 1 °• S.LEE – <i>Studi melodici e progressivi</i>, op.31 <i>o simili</i>

Metodologie	1. Lezioni frontali individuali e di ascolto
	2. Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione
	3. Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.

Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)	<i>Ausilio di pc, casse e Lim per facilitare la memorizzazione e l'ascolto soprattutto per gli studenti con Dsa . Esercitazione di lezioni collettive di musica d'insieme finalizzate alla partecipazione di eventi.</i>
--	---

Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)	La classe è formata da due allievi di violoncello di primo strumento e da quattro allievi di secondo strumento. Per quanto riguarda i due allievi di primo strumento, il primo dimostra doti eccelse ed è molto avanti con il programma di strumento, il secondo evidenzia un buon metodo di studio e ha interessanti qualità per poter suonare il violoncello. Tutti quanti comunque hanno subito dimostrato grande interesse, voglia di apprendere nonché entusiasmo per il percorso scolastico.
---	--

Verifiche	Ogni singola lezione permetterà di osservare e verificare i risultati ottenuti e di predisporre eventuali modifiche metodologiche.
------------------	--

Valutazione	La valutazione sarà fatta periodicamente ad esaurimento degli argomenti trattati facendo riferimento alla griglia di valutazione allegata.
--------------------	--

Tempi (%tempo da dedicare a....)	1. LEZIONE FRONTALE	70 %
	2. ATTIVITA' LABORATORIO	10%
	3. RECUPERO	5%
	4. VERIFICHE	15%
	5. PROGETTI%



RISULTATI ATTESI

<p>A Programma svolto</p>	<p>Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:</p> <p>Suzuki Method: corso per violoncello 1°, 2°, 3° e 4°</p> <p>J.J.F.DOTZAUER - <i>Metodo per Violoncello, vol.1 e 2</i></p> <p>G.FRANCESCONI – <i>Scuola pratica del Violoncello, vol.1e 2</i></p> <p>MAZZACURATI – <i>Scale e Arpeggi</i></p> <p>J.J.F.DOTZAUER – <i>113 Studi per violoncello, vol 1</i></p> <p>S.LEE – <i>40 Facili Studi, op.7</i></p> <p>o simili</p> <p>Esecuzione di una Sonata per violoncello e pianoforte.</p>
<p>B Livello medio di preparazione</p>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">• mano sinistra: cambi di posizione;• i colpi d'arco;• scale e arpeggi;• il vibrato. <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none">• studio delle posizioni al manico e impostazione del capotasto con i relativi spostamenti;• conoscere ed esercitare la lettura in chiave di tenore;• sviluppo dei colpi d'arco alla corda;• eseguire scale e arpeggi a tre ottave;• impostazione del vibrato;• controllo del suono;• controllo dell'intonazione
<p>C Competenze e comportamenti</p>	<p>1. Possedere la capacità tecnico-espressiva che consenta di eseguire suoni lunghi e brevi con una corretta respirazione ed emissione del suono.</p> <p>2. Possedere la capacità tecnico-espressiva che consenta di affrontare il repertorio assegnato e concordato utilizzando i criteri tecnici e musicali di base.</p>

IN ALLEGATO: 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Perugia, li 30/10/2017

Firma
Mauro Businelli