

PROGRAMMA DI TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE
Classe III M

COMPRESIONE DEL LINGUAGGIO MUSICALE:

Esercizi di armonia sull'armonizzazione del basso dato tratti dal libro Piston. Accordi fondamentali, I e II rivolto.

Esercizi di solfeggio ritmico tratti da Hindemith.

Esercizi di solfeggio in Setticlavio tratti da Poltronieri II.

Esercizi di trascrizione di mottetti rinascimentali dalle chiavi antiche alle chiavi moderne.

CAPACITA' DI ASCOLTO E EDUCAZIONE DELL'ORECCHIO MUSICALE:

Ascolto di brani tratti dal repertorio classico o leggero con esercizi di comprensione delle strutture morfosintattiche e fraseologiche.

SVILUPPO DELL'ASPETTO TEORICO:

Esercizi di consolidamento delle tonalità, scale maggiori e minori, accordi, intervalli.

SVILUPPO ASPETTO CREATIVO:

Composizione di melodie rispettando i parametri strutturali proposti dal docente con la conseguente analisi della forma e dei passaggi sia melodici che armonici.

IL DOCENTE
Prof. Franco Radicchia