



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2017 /2018

TITOLARE DELLA CATTEDRA DI LABORATORIO DI MUSICA D’INSIEME

PROF. MAURO BUSINELLI (Musica d’insieme per archi)

SOTTOSEZIONI:

Esercitazioni Corali Prof.ssa Sauretta RAGNI,

Musica d’insieme per strumenti a fiato Prof. Giovanni SANNIPOLI,

Musica da camera Prof.ssa Michela SPATERNA

CLASSE 3 M

MATERIA: LABORATORIO DI MUSICA D’INSIEME

Finalità	<p>Il laboratorio di Musica D’Insieme è suddiviso in quattro sezioni:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Canto ed Esercitazioni Corali2. Musica d’Insieme per strumenti a fiato3. Musica d’Insieme per archi4. Musica da Camera <p>Gli studenti lavoreranno nell’esecuzione/interpretazione di composizioni vocali e strumentali di musica d’insieme, diverse per epoche, tradizioni, stili e generi con le seguenti finalità:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sviluppare socialità e responsabilizzazione individuale in situazioni collettive• Sviluppare competenze ed abilità• Acquisire capacità di concentrazione, di osservazione e di ascolto• Promuovere percorsi personali di consapevolezza delle proprie risorse anche nel collettivo
Obiettivi minimi	<ol style="list-style-type: none">1. Acquisire principi e processi di emissione vocale nell’attività corale (particolare cura nell’intonazione)2. Acquisire tecniche funzionali alla lettura di musica vocale e strumentale d’insieme applicando semplici procedimenti analitici attinenti ai repertori studiati.3. Eseguire e interpretare repertori d’insieme seguendo le indicazioni gestuali e verbali del direttore.4. Acquisire consapevolezza delle possibilità espressive del canto corale, della musica da camera e delle regole fondamentali per realizzare un brano d’insieme.
Contenuti minimi	<p>Si formeranno vari organici con strumenti diversi (fiati, archi, pianoforte a 4 mani, duo vocale con accompagnamento strumentale, ecc..). Per quanto riguarda l’attività corale il gruppo verrà suddiviso in soprani, contralti, tenori e bassi.</p> <p>In base agli organici, di composizione flessibile, verranno preparate e studiate con gli allievi partiture originali o arrangiamenti di brani tratti da vari repertori. Studio delle parti orchestrali e corali per il Concerto di Natale.</p> <p>Difficile al momento dare una più precisa descrizione dei brani che necessitano di una programmazione a breve termine lungo tutto il periodo scolastico.</p>
Metodologie	<p>L’attività didattica sarà svolta utilizzando il metodo induttivo, partendo da una globale esperienza di produzione o di ascolto, puntando all’organizzazione del sapere musicale e preferendo la lezione aperta e partecipata. Le tecniche didattico-educative saranno adeguate alle varie necessità ed integrate e rivisitate</p>



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

	<p>all'esperienza personale. Si leggeranno partiture e le singole parti per individuare le caratteristiche strutturali e formali dei brani. La lettura della partitura è anche da intendersi come progetto di lavoro e dialogo tra due o più musicisti. Prima dell'inizio delle lezioni/laboratorio, in alcuni casi, si faranno esercizi di rilassamento, controllo della postura e della respirazione.</p>
--	---

<p>Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)</p>	<p>Si utilizzeranno:</p> <ul style="list-style-type: none">• Strumenti degli studenti• Partiture• Leggii• Computer• Apparecchiature di registrazione
--	--

<p>Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)</p>	<p>Il gruppo classe è formato da 16 studenti che hanno raggiunto un'acquisizione costruttiva nel modo di operare e di rapportarsi nel collettivo. C'è un buon livello di ascolto e rispetto dell'altro e si riesce a lavorare nei modi e tempi opportuni per il raggiungimento degli obiettivi.</p>
---	---

<p>Verifiche e Valutazione</p>	<p>Verifica/osservazione del lavoro svolto in classe, controllo dell'impostazione dello studio. Verifica attraverso l'esecuzione e lo studio con il docente dei brani assegnati. La valutazione verrà completata sulla base delle seguenti griglie. I descrittori in grassetto indicano il raggiungimento degli obiettivi minimi a fronte di un'esecuzione accettabile.</p>
--	---

RISULTATI ATTESI

<p>A Programma svolto</p>	<p>Impostazione di almeno quattro brani scelti tra le opere di autori diversi in base al livello strumentale o vocale degli studenti coinvolti. I pezzi saranno originali o trascritti, di tradizione popolare o colta.</p>
--	---

<p>Competenze a livello medio</p>	<p>1. Capacità di utilizzare correttamente la voce</p>
	<p>2. Conoscenza dei sistemi notazionali, in partitura, di brani di musica vocale e strumentale d'insieme di livello adeguato alla diversapreparazione dei singoli alunni.</p>
	<p>3. Capacità di attenersi alla prassi esecutiva consigliata dall'insegnante in base al periodo storico e autori affrontati.</p>
	<p>4. Leggere e comprendere un testo musicale nei suoi contenuti specifici usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione.</p>

<p>C Comportamenti</p>	<p>1. Capacità di auto-ascoltarsi e di ascolto del gruppo</p>
	<p>2. Conoscenza delle esigenze e delle caratteristiche vocali e strumentali per migliorare l'esecuzione collettiva</p>



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

"Annibale Mariotti"

PERUGIA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Voto	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
	Conoscenze e comprensione di: <ul style="list-style-type: none">- Elementi teorici (notazione)- Corretta emissione vocale- Repertorio- Codice e regole della musica d'insieme	<ul style="list-style-type: none">- Percettiva- Analisi dello spartito- Interpretazione e rielaborazione- Seguire e rispondere alle indicazioni gestuali	Applicazione di: <ul style="list-style-type: none">- Metodo di lavoro di gruppo- Procedure esecutive
DESCRIPTORI			
1-2	Preparazione non rilevabile	Rifiuto di sottoporsi alla verifica	Rifiuto di sottoporsi alla verifica
3	errate	non pertinente	disorganizzato
4	lacunose	carente	inadeguato
5	superficiali	limitata	poco organizzato
6	essenziali	generica	accettabile
7	adeguate	sostanzialmente appropriata	fondamentalmente corretto
8	corrette	soddisfacente	buono
9-10	complete/approfondite/esaurienti	Autonoma/articolata	Corretto. Procedure esecutive degne di nota anche dal punto di vista espressivo e interpretativo.

Perugia, 28 ottobre 2017

Firma

Mauro Businelli