



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2017 /2018

PROF.ssa MARIA PIA BENEDETTI.....

CLASSE III A

MATERIA LATINO

| | |
|-----------------|---|
| Finalità | 1.Sviluppo dell'interesse per il patrimonio culturale classico come una delle radici della civiltà occidentale e conoscenza il più possibile diretta dei suoi contenuti ideali e formali. |
| | 2.Acquisizione di sensibilità nei confronti di continuità e di differenza tra passato e presente che contribuisca alla formazione di un corretto senso storico. |
| | 3.Promozione della capacità di operare collegamenti in senso diacronico e sincronico fra ambiti linguistici e culturali diversi. Sviluppo delle capacità critiche, di analisi e di sintesi, nonché di riflessione e astrazione. |
| | 4.Acquisizione di capacità di comprensione, interpretazione e traduzione dei testi, in modo da favorire anche un uso più attento della lingua italiana. |
| | 5.Acquisizione di un metodo di studio sistematico |

| | |
|-------------------------|--|
| Obiettivi minimi | 1Riconoscere le strutture morfo-sintattiche più semplici |
| | 2Comprendere il senso generale del brano |
| | 3Elaborare sufficientemente una traduzione rispettosa del codice linguistico di arrivo(ortografia, scorrevolezza sintattica, proprietà lessicale) e del senso e delle strutture del testo di partenza. |
| | 4Comprendere nel complesso un testo di natura argomentativa, sia pure con qualche errore. |
| | 5Usare conoscenze e procedure acquisite, anche se con errori isolati e imprecisioni. |
| | 6Orientarsi e sviluppare collegamenti, se opportunamente guidato. |
| | 7Effettuare sintesi delle conoscenze acquisite, anche se in modo parziale |
| | 8Comunicare le conoscenze acquisite in maniera semplice e appropriata, pur se con qualche imprecisione, e dimostrando capacità di autocorrezione. |
| | 9Formulare giudizi critici, seppure parziali e non approfonditi. |

| | |
|-------------------------|---|
| Contenuti minimi | 1.a) Conoscenza della morfologia del nome e dell'aggettivo. b) Conoscenza dei pronomi e loro uso. c) Conoscenza del sistema verbale . d) Conoscenza dei principali costrutti sintattici (<i>consecutio temporum</i> dell'infinito e del congiuntivo nelle proposizioni dipendenti; proposizioni infinitive, dichiarative, finali, consecutive, concessive, causali, temporali, interrogative, complete; costruzioni verbali notevoli; ablativo assoluto periodo ipotetico). Conoscenza delle forme nominali del verbo: gerundio, gerundivo, supino participio. |
| | 2Contesto storico-letterario. Conoscenza della storia della letteratura latina dall'età augustea, giulio-claudia fino al IVsec d.C. : coordinate storico-culturali, generi letterari significativi, principali autori (Seneca, Petronio, Lucano, Plinio il Vecchio, Persio, Giovenale, Svetonio, Quintiliano, Marziale, Tacito, Plinio il Giovane, Apuleio) e le loro opere. |
| | 3Autori e opere. a) Conoscenza delle opere, dei temi, della poetica di Orazio; caratteri stilistici, retorici e strutturali del suo testo; principali sistemi metrici. b) Seneca : le opere e il pensiero; i caratteri stilistici, retorici e strutturali della sua prosa filosofica. c) Tacito: le opere, il pensiero, la concezione storiografica; caratteri stilistici, retorici e strutturali della sua narrazione. |



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

| | |
|--------------------|---|
| Metodologie | 1 Monitoraggio dei livelli di ingresso |
| | 2. Conduzione dello studio della lingua sia attraverso un modello teorico che analizzi le strutture a livello formale, sia tramite il lavoro diretto sui testi con particolare attenzione alla tecnica di traduzione e all'uso del vocabolario. |
| | 3. Centralità del testo sia per lo studio della lingua che per quello letterario e come documento storico-culturale. |
| | 4. Collegamento il più stretto possibile tra studio della letteratura e studio dei testi, anche in traduzione, con originale a fronte. |
| | 5 Lezione frontale per l'inquadramento storico-culturale dei fenomeni letterari degli autori; lezione partecipata nella lettura e analisi dei testi. |

| | |
|--|---|
| Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari) | 1. Libri di testo, integrati dall'attività del docente. |
| | 2. Testi di autore, anche in traduzione italiana. |
| | 3. Testi di approfondimento |
| | 4. Vocabolari. |
| | 5. Biblioteca, conferenze. |

| | |
|---|--|
| Situazione di Partenza (valutazione in ingresso) | 1. La situazione iniziale ha evidenziato la discreta assimilazione delle strutture linguistiche di base in un limitato numero di alunni, una preparazione lacunosa in altri. Per quanto concerne la comprensione e la traduzione di un testo: alcuni sono più sicuri fornendo prestazioni positive, altri incontrano difficoltà. |
| | 2. L'atteggiamento nei confronti della materia è positivo e costruttivo. |
| | 3. La partecipazione al lavoro di classe rivela interesse e il dialogo è sereno. |

| | |
|--|----|
| Prove comuni standardizzate | 1 |
| | 2. |
| | 3 |

| | |
|------------------------------------|---|
| Verifiche e Valutazione | 1. Scritte: tradizionale versione di autore (da semplice a complessa). |
| | 2. Scritte: questionari di carattere storico-letterario anche sul modello delle varie tipologie di terza prova dell'esame di Stato |
| | 3. Orali: analisi storico-letteraria e linguistica di testi da cui emergano lo spessore contenutistico della preparazione, il livello di possesso della lingua e le capacità logico-critiche. |
| | 4. Orali: esposizione individuale ed anche in forma di discussione aperta alla classe delle problematiche rintracciate nelle fonti nelle interpretazioni storico-filologiche delle stesse. |
| | A. Criteri indicati nel P.T.O.F. |
| | B. Valutazione delle prove secondo i criteri e le griglie elaborate dal dipartimento di lingue classiche e i criteri di sufficienza e di eccellenza approvati dal consiglio di classe. |
| | C. Valutazione globale: profitto conseguito, anche in relazione al livello di partenza, capacità e attitudini, impegno e partecipazione. |

RISULTATI ATTESI

| | |
|-----------------------------------|--|
| A Programma svolto | 1. Recupero e consolidamento delle strutture morfosintattiche di base |
| | 2. Studio della letteratura dell'età giulio-claudia, dell'età flavia e dell'età degli imperatori per adozione. |
| | 3. Lettura di versi dalle Satire e di Odi di Orazio |



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

| |
|--|
| 4.Lettura di brani dell’opera di Seneca e di Tacito. |
|--|

| | |
|---|---|
| B Competenze a livello medio | 1. Leggere (inteso come leggere in modo corretto, scorrevole, espressivo e in metrica |
| | 2. Comprendere (inteso come analizzare, selezionare, contestualizzare, formulare ipotesi, applicare). |
| | 3. Interpretare (inteso come contestualizzare, astrarre, valutare testi scritti di vario tipo). |
| | 4. Comunicare(padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi). |

| | |
|----------------------------------|--|
| C Comportamenti | 1. Migliorare il metodo di studio |
| | 2. Partecipare (inteso come dimostrare curiosità nei confronti di quanto è proposto, intervenire in modo pertinente) |
| | 3. Rispettare gli impegni concordati |
| | 4. Riconoscere le difficoltà e autovalutarsi |
| | 5. Leggere (inteso come leggere in modo corretto e consapevole) |
| | 6. Comprendere (inteso come analizzare, formulare ipotesi, applicare, selezionare, contestualizzare) |
| | 7. Interpretare (inteso come astrarre e valutare) |
| | 8. Produrre testi scritti di vario tipo |
| | 9. Comunicare (padroneggiare gli strumenti espressivi) |

- IN ALLEGATO: 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE
 2)
 3).....
 4).....

Perugia, li 30/10/2017

Firma