



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2018/2019

PROF. BENDOLINI SUSANNA

CLASSE: 2° E

MATERIA: GRECO

<b>Finalità</b>	1. Sviluppare l'interesse per il patrimonio culturale classico, come una delle radici da cui è si è sviluppata la civiltà occidentale, e promuovere una conoscenza il più possibile diretta dei suoi contenuti ideali e formali.
	2. Acquisire una sensibilità nei confronti del rapporto di continuità e differenza tra passato e presente, che contribuisca alla formazione di un corretto senso storico.
	3. Promuovere la capacità di operare collegamenti in senso diacronico e sincronico fra ambiti linguistici e culturali diversi.
	4. Sviluppare capacità critiche, di analisi e di sintesi nonché di riflessione e astrazione.
	5. Acquisire capacità di comprensione, interpretazione e traduzione dei testi, tali da favorire anche un uso più attento e pertinente della lingua italiana e potenziare le competenze per la decodifica del senso di un qualsiasi testo latore di un messaggio

<b>Obiettivi minimi</b>	1. <b>Competenze:</b> Leggere in modo scorrevole ed espressivo, Comprendere (analizzare, selezionare, contestualizzare, formulare ipotesi, applicare) Interpretare testi scritti di vario tipo (sintetizzare e formulare valutazioni critiche autonome, semplici ma corrette). Comunicare (padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi). Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi
	2. <b>Abilità:</b> Riconoscere le strutture morfo-sintattiche di un testo in greco Comprendere il senso generale di un brano in greco. Elaborare una traduzione rispettosa del codice linguistico di arrivo (ortografia, scorrevolezza sintattica, proprietà lessicale) e del senso e delle strutture del testo di partenza. Saper accertare il contenuto semantico e riassumere i contenuti fondamentali di un testo, noto e non noto. Saper comprendere il significato letterale di un testo, individuandone il senso globale, i nuclei centrali, i campi semantici, le parole-chiave, i temi principali e lo scopo. Saper individuare e riconoscere gli elementi significativi di un genere letterario. Saper ricostruire il contesto storico-letterario di un'opera. Saper strutturare e produrre in forma orale e scritta un testo conforme alle consegne.
	3. <b>Comportamenti:</b> Partecipazione attiva durante le lezioni nel rispetto delle regole della convivenza scolastica. Dialogo costruttivo con l'insegnante e con i compagni; disponibilità all'ascolto e al rispetto reciproco. Acquisizione di un personale senso di responsabilità e di un autonomo metodo di studio e di lavoro: capacità di organizzarsi nel rispetto delle scadenze; uso personale degli strumenti (libri, carte, schemi ...); capacità di prendere appunti e schematizzare a partire dai nodi concettuali; capacità di autovalutarsi.

<b>Contenuti minimi</b>	1. - Conoscenza della morfologia del nome e dell'aggettivo. - Conoscenza dei pronomi e loro uso. - Conoscenza del sistema verbale: coniugazione tematica e atematica; sistema del presente, del futuro, dell'aoristo, del perfetto. - Conoscenza dei principali costrutti sintattici (proposizioni infinite, dichiarative, finali, causali; periodo ipotetico; uso e valori del participio; uso del congiuntivo e dell'ottativo) - Padronanza del lessico più ricorrente.
	2. Conoscenza della storia della letteratura greca dei <b>secoli VII-VI a.C.</b> con particolare riferimento ai caratteri peculiari della <b>lirica corale</b> (come tramite tra il mondo dell'epica e il



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

## PERUGIA

	<p>mondo della tragedia) e ai suoi autori più significativi (Alcmane, Stesicoro, Ibico, Simonide, Pindaro, Bacchilide).</p> <p>Conoscenza dei caratteri strutturali e formali del <b>testo elegiaco</b> (il distico elegiaco, il dialetto ionico; la varietà tematica; modalità, destinatari, finalità dell'esecuzione; opere e temi degli autori principali), del <b>testo giambico</b> (i metri giambici, il dialetto ionico; i temi peculiari; modalità, destinatari, finalità dell'esecuzione, opere e temi degli autori principali), del testo della <b>melica monodica</b> (i sistemi metrici caratteristici; il dialetto eolico e ionico; i temi peculiari; modalità, destinatari, finalità dell'esecuzione, opere e temi degli autori principali).</p>
	3. Conoscenza della storia della letteratura greca del <b>V sec. a.C.</b> : coordinate storico-culturali; origini e caratteri dei generi letterari della <b>tragedia</b> , della <b>commedia</b> , dell' <b>oratoria</b> .
	4. Conoscenza degli autori più significativi del genere tragico (Eschilo, Sofocle, Euripide), del genere comico (Aristofane), del genere oratorio (Lisia, Isocrate, Demostene), del genere storiografico (Senofonte): notizie biografiche, opere, tematiche, caratteri stilistici.
	5. Conoscenza dei caratteri formali e strutturali del <b>testo storiografico od oratorio</b> . Conoscenza del contesto storico-culturale, delle opere, del pensiero, dello stile dell'autore.

<b>Metodologie</b>	1. Centralità del testo, sia per lo studio linguistico sia per quello letterario, sia infine come documento storico-culturale con possibili implicazioni sociali, antropologiche, filosofiche, antiquarie.
	2. Conduzione dello studio linguistico, finalizzato alla lettura degli autori, sia attraverso un modello teorico che analizzi a livello formale le strutture, sia tramite il lavoro diretto sui testi.
	3. Particolare attenzione all'acquisizione della tecnica della traduzione e alla padronanza degli strumenti specifici (vocabolario) e del linguaggio proprio della disciplina.
	4. Costante collegamento fra studio della letteratura e studio dei testi, anche in traduzione con originale a fronte.
	5. Realizzazione di mappe concettuali e schemi di sintesi.
	6. Rilevazione dei livelli di apprendimento tramite prove tecniche e verifiche.

<b>Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)</b>	1. Libro di testo (manuale) integrato dall'attività didattica del docente.
	2. Testi di autore, anche in traduzione con originale a fronte
	3. Testi di approfondimento (saggi, articoli scientifici, ecc.)
	4. Vocabolario - atlante storico - dizionario di mitologia.
	5. Audiovisivi e strumenti multimediali

<b>Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)</b>	1. Capacità di analizzare e comprendere un testo greco, nelle sue strutture morfosintattiche e lessicali di base, non sufficiente per metà della classe. Il livello è per il resto sufficiente o discreto; quattro alunni raggiungono livelli buoni o eccellenti.
	2. Discreta capacità di evidenziare gli elementi stilistici e retorici salienti di un testo, di inquadrarlo in un contesto storico-culturale appropriato e di individuarne le tematiche di fondo, in rapporto al pensiero dell'autore.
	3. Capacità di orientarsi con discreta sicurezza nello sviluppo della letteratura greca, relativamente ai fenomeni letterari studiati nello scorso anno scolastico.
	4. Discreta capacità di analizzare le principali tematiche proprie della classicità ed operare collegamenti e confronti sincronici e diacronici.
	5. Partecipazione interattiva; comportamento in generale disciplinato ed adeguato.

<b>Prove comuni standardizzate</b>	Oratoria-Lisia (maggio 2019)
--	------------------------------

<b>Verifiche e Valutazione</b>	1. Verifiche: Prove scritte: - prove di comprensione del testo: - traduzione di un passo di autore, scelto possibilmente in correlazione con le tematiche affrontate contemporaneamente dalla classe (in ambito letterario, storico, filosofico).
------------------------------------	--



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

**PERUGIA**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- contestualizzazione e analisi di un passo di un autore già noto.</li> <li>- verifica dell'acquisizione di determinate conoscenze e competenze attraverso prove strutturate.</li> </ul> <p>Prove orali: - verifiche individuali volte all'accertamento di conoscenze e competenze acquisite.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- relazioni su testi di approfondimento relativi a tematiche proposte.</li> <li>- verifiche svolte in forma di discussione nel corso del dialogo educativo.</li> </ul>
	<p>2. Valutazione: Prove scritte: - comprensione del senso complessivo del passo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- correttezza dell'interpretazione morfosintattica;</li> <li>- capacità di individuare il significato di termini o nessi fraseologici in relazione al contesto in cui sono inseriti;</li> <li>- capacità di rendere correttamente il passo in italiano.</li> </ul> <p>Prove orali: - conoscenze specifiche disciplinari in relazione ai contenuti delle verifiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- competenze di analisi linguistica e/o letteraria.</li> <li>- capacità di ordinare i dati e di stabilire relazioni e confronti.</li> <li>- capacità di esposizione chiara e coerente.</li> <li>- eventuali approfondimenti personali.</li> </ul> <p>Comportamenti: - impegno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipazione.</li> <li>- progressi.</li> </ul>

## RISULTATI ATTESI

<b>A</b> <i>Programma svolto</i>	1.Elegia, giambo, melica monodica (testi letti in lingua originale)
	2.Melica corale (autori e testi principali)
	3.Oratoria:Lisia,Isocrate (lettura antologica dalle orazioni dal greco)
	4.Tragedia: Eschilo, Sofocle, Euripide. Lettura integrale in trad. it. delle tragedie di Euripide <i>Troiane</i> ed <i>Elena</i> in vista del viaggio d'istruzione a Siracusa, dove si assisterà alla rappresentazione di queste opere presso il Teatro Greco.
	5.Commedia: Aristofane

<b>Competenze a livello medio</b>	1.Comprendione:Discreta capacità di analizzare un testo greco d'autore, evidenziandone gli elementi stilistici e retorici salienti, e di comprenderlo enucleandone i temi fondamentali. Discreta capacità di inquadrare un brano nel contesto storico-culturale appropriato e di collocarlo in rapporto al pensiero del suo autore.
	2. Capacità di orientarsi con sicurezza nello sviluppo della letteratura greca dei secoli VII-VI-V a. C. con la consapevolezza dei problemi critici e filologici connessi.
	3. Discreta capacità di effettuare collegamenti diacronici, sincronici, interdisciplinari, e di stabilire confronti tra fenomeni letterari e tra autori.
	4.Comunicazione: Discreta capacità di ordinare le conoscenze in maniera logica e di esporle in modo chiaro ed appropriato nelle scelte lessicali.

<b>C</b> <i>Comportamenti</i>	1.Partecipazione attiva e corretta al lavoro didattico
	2.Rispetto delle regole e delle consegne
	3.Senso di responsabilità e autonomia nel lavoro

## IN ALLEGATO GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE

Perugia, 29 settembre 2018

Firma



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE  
"Annibale Mariotti"  
PERUGIA

**Griglia di valutazione di latino e greco per il triennio**

INDICATORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO (10)	PUNTEGGIO (15)
<b>A. Competenza nella <u>comprensione generale del testo</u></b>	Quasi assente	1	1
	Gravemente insufficiente	1.5	2
	Insufficiente	2	3
	<b>Sufficiente</b>	<b>2.5</b>	<b>4</b>
	Discreto	3	5
	Buono	3.5	5.5
<b>B. Conoscenze delle <u>strutture morfosintattiche</u></b>	Quasi assente	1	1
	Gravemente insufficiente	1.5	2
	Insufficiente	2	3
	<b>Sufficiente</b>	<b>2.5</b>	<b>4</b>
	Discreto	3	5
	Buono	3.5	5.5
<b>C. Capacità di resa in italiano, con particolare attenzione alla <u>correttezza dell'espressione e alla proprietà lessicale</u></b>	Gravemente insufficiente	0.5	1
	Insufficiente	0.75	1.5
	<b>Sufficiente</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Discreto	1.5	2.5
	Buono - Ottimo	2	3

A. Il compito è da considerarsi sufficiente se dimostra la comprensione dello svolgimento logico del passo, nonostante qualche singolo fraintendimento relativo a parti non essenziali.

B. Il compito è da considerarsi sufficiente se dimostra sostanziale padronanza della morfologia del nome, pronome, verbo e riconosce le proposizioni principali e la maggior parte delle subordinate.

C. Il compito è sufficiente se in italiano sa rendere il senso in maniera corretta dal punto di vista morfosintattico e senza gravi fraintendimenti lessicali, pur in presenza di qualche semplificazione o approssimazione