



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

*"Annibale Mariotti"*

**PERUGIA**

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2018/2019**

**PROF. BENDOLINI SUSANNA**

**CLASSE: 2° E**

**MATERIA: GRECO**

<b>Finalità</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Sviluppare l'interesse per il patrimonio culturale classico, come una delle radici da cui è si è sviluppata la civiltà occidentale, e promuovere una conoscenza il più possibile diretta dei suoi contenuti ideali e formali.</li><li>2. Acquisire una sensibilità nei confronti del rapporto di continuità e differenza tra passato e presente, che contribuisca alla formazione di un corretto senso storico.</li><li>3. Promuovere la capacità di operare collegamenti in senso diacronico e sincronico fra ambiti linguistici e culturali diversi.</li><li>4. Sviluppare capacità critiche, di analisi e di sintesi nonché di riflessione e astrazione.</li><li>5. Acquisire capacità di comprensione, interpretazione e traduzione dei testi, tali da favorire anche un uso più attento e pertinente della lingua italiana e potenziare le competenze per la decodifica del senso di un qualsiasi testo latore di un messaggio</li></ol>
-----------------	--

<b>Obiettivi minimi</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Competenze: Leggere in modo scorrevole ed espressivo, Comprendere (analizzare, selezionare, contestualizzare, formulare ipotesi, applicare) Interpretare testi scritti di vario tipo (sintetizzare e formulare valutazioni critiche autonome, semplici ma corrette). Comunicare (padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi). Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</li><li>2. Abilità: Riconoscere le strutture morfo-sintattiche di un testo in greco Comprendere il senso generale di un brano in greco. Elaborare una traduzione rispettosa del codice linguistico di arrivo (ortografia, scorrevolezza sintattica, proprietà lessicale) e del senso e delle strutture del testo di partenza. Saper accertare il contenuto semantico e riassumere i contenuti fondamentali di un testo, noto e non noto. Saper comprendere il significato letterale di un testo, individuandone il senso globale, i nuclei centrali, i campi semantici, le parole-chiave, i temi principali e lo scopo. Saper individuare e riconoscere gli elementi significativi di un genere letterario. Saper ricostruire il contesto storico-letterario di un'opera. Saper strutturare e produrre in forma orale e scritta un testo conforme alle consegne.</li><li>3. Comportamenti: Partecipazione attiva durante le lezioni nel rispetto delle regole della convivenza scolastica. Dialogo costruttivo con l'insegnante e con i compagni; disponibilità all'ascolto e al rispetto reciproco. Acquisizione di un personale senso di responsabilità e di un autonomo metodo di studio e di lavoro: capacità di organizzarsi nel rispetto delle scadenze; uso personale degli strumenti (libri, carte, schemi ...); capacità di prendere appunti e schematizzare a partire dai nodi concettuali; capacità di autovalutarsi.</li></ol>
-------------------------	---

<b>Contenuti minimi</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. - Conoscenza della morfologia del nome e dell'aggettivo. - Conoscenza dei pronomi e loro uso. - Conoscenza del sistema verbale: coniugazione tematica e atematica; sistema del presente, del futuro, dell'aoristo, del perfetto. - Conoscenza dei principali costrutti sintattici (proposizioni infinitive, dichiarative, finali, causali; periodo ipotetico; uso e valori del participio; uso del congiuntivo e dell'ottativo) - Padronanza del lessico più ricorrente.</li><li>2. Conoscenza della storia della letteratura greca dei <b>secoli VII-VI a.C.</b> con particolare riferimento ai caratteri peculiari della <b>lirica corale</b> (come tramite tra il mondo dell'epica e il</li></ol>
-------------------------	---



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

*"Annibale Mariotti"*

## PERUGIA

	<p>mondo della tragedia) e ai suoi autori più significativi (Alcmane, Stesicoro, Ibico, Simonide, Pindaro, Bacchilide).</p> <p>Conoscenza dei caratteri strutturali e formali del <b>testo elegiaco</b> (il distico elegiaco, il dialetto ionico; la varietà tematica; modalità, destinatari, finalità dell'esecuzione; opere e temi degli autori principali), del <b>testo giambico</b> (i metri giambici, il dialetto ionico; i temi peculiari; modalità, destinatari, finalità dell'esecuzione, opere e temi degli autori principali), del testo della <b>melica monodica</b> (i sistemi metrici caratteristici; il dialetto eolico e ionico; i temi peculiari; modalità, destinatari, finalità dell'esecuzione, opere e temi degli autori principali).</p>
	3. Conoscenza della storia della letteratura greca del <b>V sec. a.C.</b> : coordinate storico-culturali; origini e caratteri dei generi letterari della <b>tragedia</b> , della <b>commedia</b> , dell' <b>oratoria</b> .
	4. Conoscenza degli autori più significativi del genere tragico (Eschilo, Sofocle, Euripide), del genere comico (Aristofane), del genere oratorio (Lisia, Isocrate, Demostene), del genere storiografico (Senofonte): notizie biografiche, opere, tematiche, caratteri stilistici.
	5. Conoscenza dei caratteri formali e strutturali del <b>testo storiografico od oratorio</b> . Conoscenza del contesto storico-culturale, delle opere, del pensiero, dello stile dell'autore.

<b>Metodologie</b>	<p>1. Centralità del testo, sia per lo studio linguistico sia per quello letterario, sia infine come documento storico-culturale con possibili implicazioni sociali, antropologiche, filosofiche, antiquarie.</p> <p>2. Conduzione dello studio linguistico, finalizzato alla lettura degli autori, sia attraverso un modello teorico che analizzi a livello formale le strutture, sia tramite il lavoro diretto sui testi.</p> <p>3. Particolare attenzione all'acquisizione della tecnica della traduzione e alla padronanza degli strumenti specifici (vocabolario) e del linguaggio proprio della disciplina.</p> <p>4. Costante collegamento fra studio della letteratura e studio dei testi, anche in traduzione con originale a fronte.</p> <p>5. Realizzazione di mappe concettuali e schemi di sintesi.</p> <p>6. Rilevazione dei livelli di apprendimento tramite prove tecniche e verifiche.</p>
--------------------	---

<b>Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)</b>	<p>1. Libro di testo (manuale) integrato dall'attività didattica del docente.</p> <p>2. Testi di autore, anche in traduzione con originale a fronte</p> <p>3. Testi di approfondimento (saggi, articoli scientifici, ecc.)</p> <p>4. Vocabolario - atlante storico - dizionario di mitologia.</p> <p>5. Audiovisivi e strumenti multimediali</p>
---	--

<b>Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)</b>	<p>1. Capacità di analizzare e comprendere un testo greco, nelle sue strutture morfosintattiche e lessicali di base, non sufficiente per metà della classe. Il livello è per il resto sufficiente o discreto; quattro alunni raggiungono livelli buoni o eccellenti.</p> <p>2. Discreta capacità di evidenziare gli elementi stilistici e retorici salienti di un testo, di inquadrarlo in un contesto storico-culturale appropriato e di individuarne le tematiche di fondo, in rapporto al pensiero dell'autore.</p> <p>3. Capacità di orientarsi con discreta sicurezza nello sviluppo della letteratura greca, relativamente ai fenomeni letterari studiati nello scorso anno scolastico.</p> <p>4. Discreta capacità di analizzare le principali tematiche proprie della classicità ed operare collegamenti e confronti sincronici e diacronici.</p> <p>5. Partecipazione interattiva; comportamento in generale disciplinato ed adeguato.</p>
---	---

<b>Prove comuni standardizzate</b>	Oratoria-Lisia (maggio 2019)
--	------------------------------

<b>Verifiche e Valutazione</b>	<p>1. Verifiche: Prove scritte: - prove di comprensione del testo: - traduzione di un passo di autore, scelto possibilmente in correlazione con le tematiche affrontate contemporaneamente dalla classe (in ambito letterario, storico, filosofico).</p>
------------------------------------	--



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

*“Annibale Mariotti”*

**PERUGIA**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- contestualizzazione e analisi di un passo di un autore già noto.</li> <li>- verifica dell'acquisizione di determinate conoscenze e competenze attraverso prove strutturate.</li> </ul> <p>Prove orali: - verifiche individuali volte all'accertamento di conoscenze e competenze acquisite.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- relazioni su testi di approfondimento relativi a tematiche proposte.</li> <li>- verifiche svolte in forma di discussione nel corso del dialogo educativo.</li> </ul>
	<p>2. Valutazione: Prove scritte: - comprensione del senso complessivo del passo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- correttezza dell'interpretazione morfosintattica;</li> <li>- capacità di individuare il significato di termini o nessi fraseologici in relazione al contesto in cui sono inseriti;</li> <li>- capacità di rendere correttamente il passo in italiano.</li> </ul> <p>Prove orali: - conoscenze specifiche disciplinari in relazione ai contenuti delle verifiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- competenze di analisi linguistica e/o letteraria.</li> <li>- capacità di ordinare i dati e di stabilire relazioni e confronti.</li> <li>- capacità di esposizione chiara e coerente.</li> <li>- eventuali approfondimenti personali.</li> </ul> <p>Comportamenti: - impegno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipazione.</li> <li>- progressi.</li> </ul>

## RISULTATI ATTESI

<b>A</b> <b>Programma</b> <b>svolto</b>	1.Elegia, giambo, melica monodica (testi letti in lingua originale)
	2.Melica corale (autori e testi principali)
	3.Oratoria:Lisia,Isocrate (lettura antologica dalle orazioni dal greco)
	4.Tragedia: Eschilo, Sofocle, Euripide. Lettura integrale in trad. it. delle tragedie di Euripide <i>Troiane</i> ed <i>Elena</i> in vista del viaggio d'istruzione a Siracusa, dove si assisterà alla rappresentazione di queste opere presso il Teatro Greco.
	5.Commedia: Aristofane

<b>Competenze</b> <b>a livello</b> <b>medio</b>	1.Comprensione:Discreta capacità di analizzare un testo greco d'autore, evidenziandone gli elementi stilistici e retorici salienti, e di comprenderlo enucleandone i temi fondamentali. Discreta capacità di inquadrare un brano nel contesto storico-culturale appropriato e di collocarlo in rapporto al pensiero del suo autore.
	2. Capacità di orientarsi con sicurezza nello sviluppo della letteratura greca dei secoli VII-VI-V a. C. con la consapevolezza dei problemi critici e filologici connessi.
	3. Discreta capacità di effettuare collegamenti diacronici, sincronici, interdisciplinari, e di stabilire confronti tra fenomeni letterari e tra autori.
	4.Comunicazione: Discreta capacità di ordinare le conoscenze in maniera logica e di esporle in modo chiaro ed appropriato nelle scelte lessicali.

<b>C</b> <b>Comportamenti</b>	1.Partecipazione attiva e corretta al lavoro didattico
	2.Rispetto delle regole e delle consegne
	3.Senso di responsabilità e autonomia nel lavoro

## IN ALLEGATO GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE

Perugia, 29 settembre 2018

Firma



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE  
“Annibale Mariotti”  
PERUGIA

Griglia di valutazione di latino e greco per il triennio

INDICATORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO (10)	PUNTEGGIO (15)
<b>A. Competenza nella <u>comprensione generale del testo</u></b>	Quasi assente	1	1
	Gravemente insufficiente	1.5	2
	Insufficiente	2	3
	<b>Sufficiente</b>	<b>2.5</b>	<b>4</b>
	Discreto	3	5
	Buono	3.5	5.5
	Ottimo	4	6
<b>B. Conoscenze delle <u>strutture morfosintattiche</u></b>	Quasi assente	1	1
	Gravemente insufficiente	1.5	2
	Insufficiente	2	3
	<b>Sufficiente</b>	<b>2.5</b>	<b>4</b>
	Discreto	3	5
	Buono	3.5	5.5
	Ottimo	4	6
<b>C. Capacità di resa in italiano, con particolare attenzione alla <u>correttezza</u> <u>dell'espressione</u> e alla <u>proprietà lessicale</u></b>	Gravemente insufficiente	0.5	1
	Insufficiente	0.75	1.5
	<b>Sufficiente</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Discreto	1.5	2.5
	Buono - Ottimo	2	3

**A.** Il compito è da considerarsi sufficiente se dimostra la comprensione dello svolgimento logico del passo, nonostante qualche singolo fraintendimento relativo a parti non essenziali.

**B.** Il compito è da considerarsi sufficiente se dimostra sostanziale padronanza della morfologia del nome, pronome, verbo e riconosce le proposizioni principali e la maggior parte delle subordinate.

**C.** Il compito è sufficiente se in italiano sa rendere il senso in maniera corretta dal punto di vista morfosintattico e senza gravi fraintendimenti lessicali, pur in presenza di qualche semplificazione o approssimazione