

**LICEO GINNASIO DI STATO**

**"ANNIBALE MARIOTTI"**

**PERUGIA**

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A. S. 2019 /20**

**PROF. Antonella Pitzalis**

**CLASSE seconda M**

MATERIA Storia dell'Arte

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
UTILIZZARE GLI STRUMENTI FONDAMENTALI PER UNA FRUIZIONE CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO ARTISTICO	<ul style="list-style-type: none"><li>• RICONOSCERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</li><li>• CONOSCERE E RISPETTARE I BENI CULTURALI A PARTIRE DAL PROPRIO TERRITORIO</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ELEMENTI FONDAMENTALI PER LA LETTURA DI UN'OPERA D'ARTE</li><li>• PRINCIPALI FORME DI ESPRESSIONE ARTISTICA</li></ul>
LEGGERE COMPRENDERE ED INTERPRETARE UN'OPERA D'ARTE	<ul style="list-style-type: none"><li>• COMPRENDERE ED UTILIZZARE IL LINGUAGGIO SPECIFICO</li><li>• APPLICARE LIVELLI DIVERSI DI LETTURA</li><li>• INDIVIDUARE NATURA, FUNZIONE E PRINCIPALI SCOPI COMUNICATIVI ED ESPRESSIVI DI UN'OPERA D'ARTE</li><li>• COGLIERE I CARATTERI SPECIFICI DI UN'OPERA D'ARTE</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• CARATTERISTICHE ICONOLOGICHE E ICONOGRAFICHE PRINCIPALI</li><li>• VARIETA' LESSICALI SPECIFICHE IN RAPPORTO AL CONTESTO O AMBITO SPECIFICI</li><li>• TECNICHE DI LETTURA ANALITICA E SINTETICA</li><li>• PRINCIPALI GENERI ARTISTICI</li><li>• CONTESTO STORICO DI RIFERIMENTO DI AUTORI O DI OPERE</li></ul>
COMPRENDERE IL CAMBIAMENTO E LA DIVERSITA' DELLA PRODUZIONE ARTISTICA IN UNA DIMENSIONE DIACRONICA ATTRAVERSO IL CONFRONTO FRA EPOCHE E IN UNA DIMENSIONE SINCRONICA	<ul style="list-style-type: none"><li>• RICONOSCERE LE DIMENSIONI DEL TEMPO E DELLO SPAZIO ATTRAVERSO L'OSSERVAZIONE DELL'OPERA D'ARTE</li><li>• COLLOCARE I PIU' RILEVANTI PRODOTTI ARTISTICI SECONDO LE COORDINATE SPAZIO-TEMPORALI</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• LE PERIODIZZAZIONI FONDAMENTALI DELLA PRODUZIONE ARTISTICA</li><li>• I PRINCIPALI FENOMENI ARTISTICI E LE COORDINATE STORICHE E SPAZIO-TEMPORALI CHE LI DETERMINANO</li><li>• I PRINCIPALI FENOMENI ARTISTICI ANCHE IN RELAZIONE ALLE DIVERSE</li></ul>

ATTRAVERSO IL CONFRONTO FRA AREE GEOGRAFICHE O CULTURALI DIVERSE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• IDENTIFICARE GLI ELEMENTI SIGNIFICATIVI PER CONFRONTARE OPERE DI AREE E PERIODI DIVERSI</li> <li>• COMPRENDERE IL CAMBIAMENTO DI CONTENUTO, SIGNIFICATO E STILE IN RAPPORTO ALLE VARIABILI SPAZIO-TEMPORALI</li> </ul>	<p>CULTURE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I PRINCIPALI EVENTI STORICI E CULTURALI CHE CONSENTONO DI COMPRENDERE LA REALTA' ARTISTICA NAZIONALE E OCCIDENTALE IN SENSO LATO</li> </ul>
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
UTILIZZARE E PRODURRE TESTI MULTIMEDIALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPRENDERE I PRODOTTI DELLA COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA</li> <li>• ELABORARE PRODOTTI MULTIMEDIALI ANCHE CON TECNOLOGIE DIGITALI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PRINCIPALI COMPONENTI STRUTTURALI ED ESPRESSIVE DI UN PRODOTTO AUDIOVISIVO</li> <li>• SEMPLICI APPLICAZIONI PER LA ELABORAZIONE AUDIO E VIDEO</li> <li>• USO ESENZIALE DELLA COMUNICAZIONE TELEMATICA</li> </ul>

<b>Obiettivi</b>	1. Consapevolezza che l'arte è una testimonianza storica.
<b>Minimi</b>	2. Sviluppo di un patrimonio lessicale che consenta di interpretare e produrre esposizioni scritte ed orali.
	3. Capacità critica e di riflessione personale nei confronti dell'arte.

<b>Contenuti minimi</b>	<i>Ripasso, Arte Etrusca.</i> <i>Arte romana repubblicana</i>
	Arte Romana : Imperiale. Arte Paleocristiana
	Arte Bizantina e ravennate
	Arte barbarica
	Il Romanico ed il Gotico
<b>Metodologie</b>	1 Lezione frontale ed interattiva
	2.Lavori di ricerca ed approfondimento individuali e di gruppo.
	3. Fruizione ed allestimento di prodotti multimediali.
	4. Visite guidate e viaggi di istruzione.

<b>Strumenti</b>	1. Sussidi multimediali.
	2. Libro di testo.
	3. Tomi di approfondimento.
	4. Fascicoli e riviste.

<b>Situazione di Partenza</b>	1.Verificate sufficienti abilità .nella lettura dell'opera d'arte.
	2.Mediamente corrette le competenze relative al linguaggio visivo ed ai contenuti

	fondamentali dei programmi svolti nel precedente anno scolastico.
<b>(valutazione in ingresso)</b>	3.Generalmente si mostrano motivati e disponibili al dialogo didattico-educativo. 4.Differenziate abilità di rielaborazione.

<b>Verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali (formative e sommative):</li> <li>• verifiche orali volte all'accertamento delle conoscenze e competenze acquisite</li> <li>• brevi interventi interattivi</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• verifiche scritte</li> <li>• trattazione sintetica, test.</li> <li>• relazioni</li> </ul>
	Prove comuni (Dicembre 2019)

<b>Valutazione</b>	1. Criteri indicati dal P.O.F.
	1. al fine di accertare il livello di sufficienza: <ul style="list-style-type: none"> <li>- capacità di decodificare il linguaggio artistico (lettura iconografica e stilistica dell'opera) in modo semplice ma chiaro</li> <li>- capacità di contestualizzare l'opera e l'autore (corrente, periodo storico-culturale) con riferimento alle informazioni principali</li> <li>- uso appropriato della terminologia specifica, espressione italiana non particolarmente articolata ma corretta</li> </ul>
	2. per i livelli di profitto buoni e ottimi <ul style="list-style-type: none"> <li>- capacità di rilevare i messaggi più complessi dell'opera (analisi iconologica)</li> <li>- capacità di cogliere analogie e differenze</li> <li>• capacità di esporre e argomentare un proprio punto di vista anche con riferimento a pagine di critica artistica e di saggistica</li> </ul>
	Sono valutate l'acquisizione di competenze e l'applicazione di abilità in relazione ai livelli di partenza.

<b>Tempi</b>	1. Lezione frontale.	25%
	2. Attività di laboratorio.	25%
	3. Recupero.	Pausa didattica ove necessario.
	4. Verifiche.	25%
	5. Progetti e approfondimenti	25%

Perugia, 30 Settembre 2019

.....  
(Antonella Pitzalis)