



PROF. MAURO BUSINELLI

CLASSE II°M

MATERIA VIOLONCELLO (2°Strumento)

<b>Finalità</b>	1. Acquisisce un rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento (canto)
	2. Apprende essenziali metodi di studio e memorizzazione e la basilare conoscenza della storia e tecnologia degli strumenti utilizzati
	3. apprendere adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati
	4. Il corso di <i>Esecuzione e interpretazione</i> è finalizzato ad approfondire le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie ad acquisire la padronanza del linguaggio musicale sotto l'aspetto esecutivo ed interpretativo, maturando la necessaria prospettiva culturale, estetica, teorica e tecnica (DPR 15.03.2010, arr. 7 c.1.). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio (quinquennio), devono essere in grado di: 1)conoscere ed analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale applicandoli sotto gli aspetti dell'interpretazione, dell'esecuzione e dell'improvvisazione; 2)possedere capacità tecnico-esecutive e interpretative per affrontare brani di medio/alta difficoltà e praticare tecniche improvvisative e di lettura/esecuzione estemporanea; 3)conoscere ed utilizzare le principali tecniche della scrittura musicale; 4)utilizzare un secondo strumento monodico o polifonico, a integrazione di quello principale, praticandone la tecnica di base; 5)eseguire repertori afferenti a epoche e stili diversi con capacità di autonomia nello studio e di autovalutazione della propria esecuzione.

<b>Obiettivi minimi</b>	<b>Obiettivi minimi</b>  Al termine dell'anno scolastico l'alunno deve aver svolto dal programma di studio almeno i seguenti punti: <ul style="list-style-type: none"><li>• dimostrare buona padronanza nei cambi di posizione della mano sinistra: posizioni dalla prima fino ad arrivare alla quarta a seconda delle situazioni; in ogni caso non si prescinde dall'uso della prima posizione.</li><li>• usare in modo corretto le articolazioni del braccio;</li><li>• dimostrare un buon uso delle partizioni d'arco e dei colpi d'arco alla corda.</li></ul>
-------------------------	---

<b>Contenuti minimi</b>	Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi: <ul style="list-style-type: none"><li>• J.J.F.DOTZAUER - Metodo per Violoncello, vol.. 1</li><li>• G.FRANCESCONI – Scuola pratica del Violoncello, vol.1</li><li>• Suzuki Method School – Volumi I</li><li>• MAZZACURATI – Scale e Arpeggi</li><li>• J.J.F.DOTZAUER – 113 Studi per Violoncello, vol.1</li><li>• S.LEE – Studi melodici, op.31</li><li>o simili</li></ul>
-------------------------	---

<b>Metodologie</b>	1. Lezioni frontali individuali e di ascolto
	2. Esercizi di rilassamento e controllo della postura sullo strumento e della respirazione
	3. Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.

--	--

<b>Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari )</b>	<i>Ausilio di pc, casse e Lim per facilitare la memorizzazione e l'ascolto soprattutto per gli studenti con Dsa .  Esercitazione di lezioni collettive di musica d'insieme finalizzate alla partecipazione di eventi.</i>
--	---

<b>Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)</b>	La classe è formata da due allieve di violoncello di secondo strumento. La situazione di partenza è buona in quanto già possiedono buone qualità nello studio del violoncello.
---	--

<b>Verifiche</b>	Ogni singola lezione permetterà di osservare e verificare i risultati ottenuti e di predisporre eventuali modifiche metodologiche.
------------------	--

<b>Valutazione</b>	La valutazione sarà fatta periodicamente ad esaurimento degli argomenti trattati facendo riferimento alla griglia di valutazione allegata.
--------------------	--

<b>Tempi (%tempo da dedicare a....)</b>	1. LEZIONE FRONTALE	<b>70 %</b>
	2. ATTIVITA' LABORATORIO	<b>10%</b>
	3. RECUPERO	<b>5%</b>
	4. VERIFICHE	<b>15%</b>
	5. PROGETTI	<b>.....%</b>



**RISULTATI ATTESI**

<p><b>A</b> <b>Programma svolto</b></p>	<p>Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:</p> <p>Suzuki Method: 1°, 2°,3° e 4° volume per violoncello</p> <p><i>J.J.F.DOTZAUER - Metodo per Violoncello, vol..1 e 2</i> <i>G.FRANCESCONI – Scuola pratica del Violoncello, vol.1e 2</i> <i>MAZZACURATI – Scale e Arpeggi</i> <i>J.J.F.DOTZAUER – 113 Studi per violoncello, vol 1</i> <i>S.LEE – 40 Facili Studi, op.7</i> <i>o simili</i> <i>Esecuzione di una Sonata per violoncello e pianoforte.</i></p>
<p><b>B</b> <b>Livello medio di preparazione</b></p>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• mano sinistra: cambi di posizione;</li><li>• le arcate e i colpi d'arco;</li><li>• scale e arpeggi.</li></ul> <p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• conseguire sicurezza nei cambi di posizione : posizioni dalla prima alla quarta;</li><li>• dimostrare un buon uso delle partizioni d'arco e dei colpi d'arco alla corda: legato, staccato, détachè;</li><li>• eseguire scale e arpeggi con arcate sciolte e legature fino a quattro note;</li><li>• controllo del suono;</li><li>• controllo dell'intonazione.</li></ul>
<p><b>C</b> <b>Competenze e comportament i</b></p>	<p>1. Possedere la capacità tecnico-espressiva che consenta di eseguire suoni lunghi e brevi con una corretta respirazione ed emissione del suono.</p> <hr/> <p>2. Possedere la capacità tecnico-espressiva che consenta di affrontare il repertorio assegnato e concordato utilizzando i criteri tecnici e musicali di base.</p>

IN ALLEGATO: 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Perugia, li 30/09/2019

Firma

Mauro Businelli