



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE  
"Annibale Mariotti"  
**PERUGIA**

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2019/2020**

**PROF. Lucio Canu**

**MATERIA CHITARRA**

**CLASSE 2M (2 Strumento)**

**Allievi**

Marioni Alberto Filippo

Ndiaye Nicole Oumy

Neri Claudia

Perari Mattia

Piarulli Chiara

Pici Maria

Pierini Simona

Rossetti Raffaele

Siculi Matilde

Tiriduzzi Ginevra

<b>Finalità</b>	<p>Il corso di <i><b>Esecuzione e interpretazione</b></i> è finalizzato all'acquisizione e all'approfondimento delle conoscenze, abilità e competenze necessarie per affrontare lo studio e la corretta esecuzione di brani tratti da generi, epoche e stili diversi, sotto la giusta prospettiva estetica, interpretativa e tecnica.</p> <p>Per quanto riguarda le finalità e gli obiettivi comuni di formazione (affettivo-relazionale e culturale-cognitivi) si rimanda a quelli esplicitati nel P.O.F. dai quali si evincono le seguenti <b>finalità generali dell'intero percorso di studi per la disciplina di Esecuzione e interpretazione</b>:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Conoscere una buona parte del repertorio tratto dal patrimonio musicale nazionale e internazionale ed essere in grado di analizzarlo attraverso l'ascolto o la decodifica del testo;</li><li>2. Acquisire un metodo di studio efficace;</li><li>3. Ottimizzare le proprie capacità tecnico-esecutive e interpretative nell'affrontare brani di media o alta difficoltà, sviluppando autonomia nel lavoro;</li><li>4. Praticare tecniche di improvvisazione e la lettura a prima vista;</li><li>5. Conoscere e decodificare in fase di esecuzione gli elementi della scrittura musicale;</li><li>6. Utilizzare un secondo strumento monodico o polifonico ad integrazione di quello principale, praticandone le tecniche di base.</li></ol>
-----------------	--



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

*"Annibale Mariotti"*

**PERUGIA**

<b>Obiettivi minimi</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conoscere i contenuti specifici di storia e di tecnica dello strumento musicale.</li><li>2. Saper applicare le conoscenze teoriche e tecniche per eseguire brani di difficoltà adeguata al proprio livello.</li></ol>
<b>C o n t e n u t i minimi</b>	<p><b>Acquisizione delle nozioni tecniche di base tramite:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Scala cromatica nella massima estensione.</li><li>2. Scale diatoniche nella massima estensione (Tutte).</li><li>3. Studi e esercizi sulle scale</li><li>4. Studi e esercizi sugli arpeggi</li><li>5. Studi e esercizi sulle legature</li><li>6. Studi e esercizi sul tremolo (nota ribattuta)</li></ol> <p><b>Applicazione delle tecniche acquisite tramite:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Studi tratti dall'Opera didattica di F. Sor.</li><li>2. Studi tratti dall'Opera didattica di Autori del XIX sec. (M. Giuliani, M. Carcassi, F. Carulli, D. Aguado, N. Coste etc.)</li><li>3. Studi tratti dall'Opera didattica di Autori del XX sec. (L. Brouwer, J. Sagreras, etc.)</li><li>4. Brani semplici di carattere polifonico o suite appartenenti al periodo rinascimentale o barocco</li><li>5. Brani semplici tratti dal repertorio moderno (F. Tarrega, M. Llobet, M. M. Ponce, E. Pujol, etc.)</li><li>6. Brani semplici a scelta tratti dal repertorio contemporaneo</li></ol>
<b>Metodologie</b>	<p><b>Tipologie di lezione</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. lezione frontale</li><li>2. lavori in coppie</li><li>3. lavori di gruppo</li><li>4. lavori per fasce di livello</li></ol>
<b>Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari )</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. libri di testo</li><li>2. testi didattici di supporto</li><li>3. stampa specialistica</li><li>4. ascolto di brani musicali</li><li>5. strumento personale e spartiti musicali</li></ol>



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

*“Annibale Mariotti”*

## **PERUGIA**

<b>Situazione di Partenza</b> <i>(valutazione in ingresso)</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. La situazione di partenza degli allievi risulta abbastanza buona e prevalentemente omogenea, in quanto lo scorso anno tutti si sono impegnati notevolmente nello studio del strumento, ottenendo una preparazione adeguata ad iniziare senza lacune il nuovo anno scolastico.</li></ol>
<b>Verifiche e Valutazione</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Orali (conoscenze storiche dello strumento e conoscenza del linguaggio musicale)</li><li>2. Pratiche (esecuzione tecnica e interpretativa)</li></ol> <p>La valutazione prenderà in considerazione tutti gli aspetti che intervengono nel raggiungimento degli obiettivi compresi l'impegno, scolastico ed extra-scolastico, impiegato nella soluzione dei problemi e i progressi rispetto ai livelli di partenza.</p> <p>Si propone inoltre di valutare quantitativamente e qualitativamente in base al repertorio studiato:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Tecnica e interpretazione in quantità e grado di difficoltà sostanzialmente analoghi a quelli previsti nei corsi pre-accademici dei Conservatori (una corretta esecuzione verrà valutata con punti tra 8 e 10)</li><li>2. Tecnica e interpretazione in quantità e grado di difficoltà di poco inferiore rispetto ai corsi pre-accademici (una corretta esecuzione può essere valutata tra 7 e 8)</li><li>3. Contenuti e obiettivi minimi, (se raggiunti l'esecuzione verrà valutata con punti 6).</li></ol>

## **RISULTATI ATTESI**

<b>A</b> <b>Programma svolto</b>	<b>Esecuzione e interpretazione del seguente repertorio:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. A. Segovia – 24 scale diatoniche (almeno 6)</li><li>2. M. Giuliani – Brani e studi semplici</li><li>3. F. Carulli – Brani e studi semplici</li><li>4. M. Carcassi – 25 studi melodici e progressivi (3 scelti tra il n. 3 e il n. 10)</li><li>5. J. Sagreras – Studio sul tremolo (Lezione n. 4 da “Le terze lezioni di chitarra)</li><li>6. L. Brouwer - Studi semplici (prima serie)</li><li>7. L. Canu – Andante con moto “Dieci piccoli studi per chitarra”</li></ol>
-------------------------------------	---



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

*"Annibale Mariotti"*

**PERUGIA**

<b>B</b> <b>Competenze a</b> <b>livello medio</b>	Preparazione adeguata alla prima fascia del corso pre-accademico del Conservatorio.
<b>C</b> <b>Comportamenti</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina</li><li>2. Applicare correttamente le procedure esecutive, le regole musicali e le metodologie di studio</li><li>3. Utilizzare le conoscenze per la soluzione di semplici problemi nell'ambito analitico e operativo</li><li>4. Interpretare in modo corretto e con l'adeguata sensibilità musicale i brani presi in esame</li><li>5. Saper leggere a prima vista semplici brani</li><li>6. Saper eseguire correttamente alcuni brani a memoria</li></ol>

IN ALLEGATO:      1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE  
                             2) .....  
                             3).....  
                             4).....

Perugia, li 30/09/2019

Firma

Lucio Canu