

PROGRAMMA CONSUNTIVO DI LATINO A.S. 2018/2019

CLASSE 2° G

LIBRI DI TESTO: G. Garbarino, *Nova opera*, voll.1-2, Paravia
Latin Library (per i testi d'autore)

STORIA DELLA LETTERATURA:

- SOCIETÀ' E CULTURA NELL'ETA' DELLA TARDA REPUBBLICA :
 - Il quadro storico-politico
 - Il quadro sociale: nuovi modelli di vita e crisi dei valori istituzionali
 - La conquista della soggettività
 - La diffusione della filosofia a Roma.

- CICERONE:
 - La vita e la personalità
 - L'attività oratoria: cronologia, contesto e temi delle orazioni giudiziarie e deliberative.
 - Le opere retoriche: cronologia, contenuto, temi; le teorie retoriche
 - da *De inventione*: “logos fondatore di civiltà”, “l'eclettismo”
 - da *De oratore*: “il perfetto oratore”, “filosofia ed eloquenza”
 - da *Orator* “*probare, delectare, flectere*”
 - Le opere politiche: modelli, temi e finalità.
 - da *De re publica*: “dobbiamo vivere al servizio della *res publica*”
“*res publica res populi*”
 - da *De legibus* “gli uomini sono simili agli dèi”
“i fondamenti del diritto umano”
 - Le opere filosofiche: cronologia, contenuti; il metodo eclettico e il probabilismo.
 - La pratica della filosofia e la lingua latina
 - da *De finibus* “trattare di filosofia in latino”
“contro la *patrii sermonis egestas*”
 - da *Tusc. disp.* “*praemeditatio futurorum malorum*”
 - da *De nat. deo.* “contro la *copia verborum dei Greci*”
 - De officiis*, temi e contenuti
 - L'epistolario: un documento umano e storico.
 - La prosa di Cicerone.
 - Cicerone e la poesia.
 - Il significato storico e culturale dell'uomo e dello scrittore.Lectures antologiche (anche testi forniti in fotocopia)

- IDEOLOGIA E CULTURA NELL'ETA' DI AUGUSTO:
 - Le nuove forme del potere e la *pax*
 - La restaurazione dei valori morali e il ritorno agli antichi culti
 - Il “classicismo” augusteo
 - L'organizzazione della cultura: il circolo di Mecenate; il circolo di Messalla Corvino; il caso di Cornelio Gallo.

- LA STORIOGRAFIA DELL'ETA' AUGUSTEA: **TITO LIVIO**
 - Dati biografici: la *patavinitas* e l'estrazione sociale.
 - *Ab urbe condita libri* : struttura, contenuti; trasmissione e stato di conservazione dell'opera; fonti e finalità; il metodo storiografico.
 - Ideologia e arte in Livio: il rapporto con il potere augusteo.
 - Lingua e stile

- La fortuna
 - Lettura antologica di brani in trad. it.: la *praefatio*; il ratto delle Sabine; il tradimento di Tarpea; Lucrezia, una matrona esemplare; *exempla* di virtus: Orazi e Curiazi, Camillo e il maestro di Falerii; l'invasione gallica e le oche del Campidoglio; la storiografia ipotetica: se Alessandro Magno avesse mosso guerra a Roma. Il ritratto di Annibale.
- **VIRGILIO:** dati biografici
 - *Bucoliche*: struttura, contenuto, modelli; lettura in trad. it. delle *Ecloghe* I e IV
 - *Georgiche*: struttura, contenuto, modelli; il rapporto con il circolo di Mecenate; letture: *laus Italiae, amor omnibus idem, senex Corycius*, l'epillio di Aristeo e Orfeo.
 - *Eneide*: struttura, contenuto; l'*aemulatio* del modello omerico; temi: *fatum, pietas*, amore come *furor*; letture dal libro IV: "Didone innamorata"; "Didone ed Enea: un dialogo drammatico".
 - **ORAZIO:** - dati biografici e rapporto con il mondo politico e culturale dell'epoca;
 - le opere: cronologia;
 - *Epodi*: contenuti, modelli, caratteri; lettura degli epodi II, VI, VII, XIII, XVI (rapporti con Virgilio, *ecl.*IV);
 - *Satire*: contenuti, poetica, modelli, temi, stile; lettura di I 1 "*est modus in rebus*"; I 6 "Autobiografia"; I 9 "il seccatore"; II 6 "il topo di campagna e il topo di città"; II 7 "dialogo con lo schiavo Davo", I 4 "l'educazione paterna" I 10- II 1 (*passim*) "le satire sulla satira".
 - *Odi*: contenuti, temi, modelli, stile; lettura in traduzione italiana delle *Odi* I 1 (Orazio *lyricus vates*) I 9 (il Soratte); I 37 (*nunc est bibendum*); II 14 (*labuntur anni*); IV 2 (Orazio e Pindaro); IV 7 (*pulvis et umbra sumus*).
 - *Epistole*: contenuti, caratteri, messaggio; lettura in traduzione italiana delle *Epistulae* I 7 (*cuncta resigno*); I, 14 (*caelum, non animum mutant*); I, 19 (orgoglio di poeta); I, 20 (autoritratto); *Ars poetica*.
 - **L'ELEGIA AUGUSTEA:**
 - Origine e sviluppo del genere; caratteri peculiari dell'elegia augustea.
 - Cornelio Gallo.
 - **Tibullo**: i rapporti con il regime augusteo; opere e poetica (composizione e contenuti del *Corpus Tibullianum*); il tema dell'amore e il mito della campagna; letture: *Elegie* I 1, I 3.
 - **Properzio**: i legami con l'aristocrazia umbra e l'"integrazione" nella Roma augustea; i quattro libri di *Elegie* tra tema amoroso e poesia eziologica e celebrativa: lettura antologica delle *Elegie*: I 1, 3; III 25; IV 4, 7.
 - **Ovidio**: la vicenda biografica e i rapporti con la politica augustea: ipotesi interpretative delle cause dell'esilio di un "poeta senza centro"; le opere: - l'elegia amorosa soggettiva, mitologica, didascalica (*Amores, Heroides, Ars amatoria*) - l'elegia eziologica (*Fasti*)

- l'epica mitologica (*Metamorfosi*)
- L'elegia "*flebilis*" dell'esilio (*Tristia, Epistulae ex Ponto*)

Lecture antologiche di passi in trad. it.: *Amores* I 3, II 4; *Heroides* "Elena e Paride"; *Ars amandi* I 89-134, III 103-28; *Metamorfosi*: proemio, "Apollo e Dafne", "Pigmalione"; "il discorso di Pitagora"; "Apoteosi di Augusto"; *Fasti*: "apoteosi di Romolo"; *Tristia* II 1-22, IV 10.

LETTURA DEGLI AUTORI:

- PROSA: - **CICERONE**: *Somnium Scipionis*, capp.10-13, 15-17,26, 29.

-**LIVIO**: "L'arrivo di Enea", I 1

"La nascita dei gemelli Romolo e Remo", I 4

"La fondazione di Roma", I 6-7;

"Morte e apoteosi di Romolo", I 16;

"Lucrezio", I 58;

"Proemio alla seconda pentade", VI 1

- **VIRGILIO**, *Ecloga VI* vv. 1-42 "la cosmogonia di Sileno"

Georgiche II 490-502 "omaggio a Lucrezio senza adesione"

513-540 "beatitudine della vita contadina"

Eneide I 1-11 "proemio"

VI 450-476 "Didone agli Inferi"

- **ORAZIO**, *Carmina* I 11 "*Carpe diem*",

II 10 "*Aurea mediocritas*"

III 30 "*Exegi monumentum aere perennius*"

Epistulae I 4 "A Tibullo"

I 8, 3-12 "*Funestus veteris*"

I 11, 22-30 "*strenua inertia*"

Perugia, 8 giugno 2019

Gli Alunni

Il Docente
