

Classe: II G

Disciplina: Italiano

Docente: Catia Lezzerini

### **PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA**

Libri di testo:

- Ezio Raimondi, *Leggere, come io l'intendo...*, voll. 2 e 3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori;
- Dante, *Commedia, Purgatorio*, a cura di Riccardo Bruscelli e Gloria Giudizi, Zanichelli (in alternativa commento a scelta);
- Materiali predisposti dall'insegnante e forniti in fotocopia.

### **II QUATTROCENTO E LA CIVILTÀ UMANISTICA**

Le coordinate cronologiche, i termini Umanesimo e Rinascimento, le premesse culturali (la rinascita del mondo antico, la filologia, il Neoplatonismo), i valori dell'*humanitas* e degli *studia humanitatis*.

Umanesimo cortigiano e Umanesimo civile, Firenze e la cancelleria fiorentina; Coluccio Salutati e l'elogio della vita attiva.

Leonardo Bruni, *Gli studia humanitatis (Epistolarum libri VI, 6)*;

Poggio Bracciolini, *Ho trovato Quintiliano! (Epistulae 3)*.

Umanesimo e Cristianesimo: la nuova morale umanistica, la "dotta religione" e "pia filosofia".

La concezione dell'amore in Marsilio Ficino.

Giovanni Pico della Mirandola, *Dio e l'uomo (Oratio de hominis dignitate)*

Umanesimo latino e volgare.

La figura di Lorenzo il Magnifico, l'edonismo e il *carpe diem*.

Lorenzo de' Medici, *Il trionfo di Bacco e Arianna (Canzona di Bacco)*;

Angelo Poliziano, *I'mi trovai, fanciulle, un bel mattino (Rime CII)*.

Riepilogo dei generi letterari della letteratura francese medioevale: la *Chanson del Roland* e il romanzo cavalleresco, le tematiche, i personaggi principali, il pubblico.

La ripresa della tradizione francese in Italia attraverso i cantari e le opere di Boccaccio.

La nascita del poema cavalleresco nel Quattrocento.

Il *Morgante* di Luigi Pulci: sintesi.

La tradizione cavalleresca a Ferrara e gli Estensi.

### **MATTEO MARIA BOIARDO**

La biografia: sintesi

*L'innamoramento di Orlando*: la trama in sintesi, la finalità dell'opera, il destinatario, la ripresa dei valori cavallereschi.

I proemi dell'*Innamoramento di Orlando* (I,1, 1-3; II,1, 1-3; II, 18, 1-3).

### **IL PRIMO CINQUECENTO E IL RINASCIMENTO**

## **LUDOVICO ARIOSTO**

La biografia.

Le *Satire*: caratteri e modelli, le tematiche principali.

*Orlando furioso*: le edizioni, la lingua, la trama, il pubblico.

L'ironia di Ariosto, l'abbassamento della materia cavalleresca, l'entrelacement e l'inchiesta.

*Il proemio* (I, 1-4);

*La fuga di Angelica* (I, 10-79);

*La pazzia di Orlando* (XXIII, 100-136).

Gli studenti hanno letto e analizzato uno dei seguenti testi a scelta:

*Ruggiero nell'isola di Alcina* (VII, 52-61; 64-74; VIII, 1-2);

*Il palazzo incantato di Atlante* (XII, 4-34);

*Il viaggio di Astolfo sulla luna* (XXXIV, 70-92).

Approfondimenti:

- I topoi della lirica

- Selva

## **NICCOLO' MACHIAVELLI**

La biografia.

Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513, *Il confino a Sant'Andrea*.

Lo stile, il legame con gli autori classici, l'annuncio de *Il principe*.

*Il principe*: datazione, modelli letterari, struttura e contenuti, finalità dell'opera, il metodo induttivo e dilemmatico, l'autonomia della politica dalla morale.

*La dedica*;

*I diversi tipi di principato* (Capitolo I);

*Cesare Borgia, un principe imperfetto* (dal cap. VII);

*Le qualità positive e negative del principe* (cap. XV);

*La lealtà del principe* (Capitolo XVIII);

*Le cause del tracollo politico dell'Italia* (Capitolo XXIV);

*La sfida della fortuna* (Capitolo XXV).

*La Mandragola*: lettura integrale. La trama, i personaggi, le tematiche. Confronti con "Il Principe".

## **LA CRISI DELLA CULTURA UMANISTICO-RINASCIMENTALE E IL MANIERISMO**

Cultura e immaginario dopo il sacco di Roma; la Riforma luterana e il Concilio di Trento; la Controriforma;

Il Manierismo; limiti cronologici, definizione del termine, il Manierismo nell'arte e nella letteratura, il classicismo e il trionfo delle regole.

La *Poetica* di Aristotele e le unità aristoteliche.

## **TORQUATO TASSO**

La biografia.

La poetica.

Gerusalemme liberata: la datazione, la trama, i personaggi e le tematiche principali.

*Il proemio* (I, 1-5);

*La morte di Clorinda* (XII, 50-71).

## **IL BAROCCO**

Gli eventi storici principali del 1600, le scoperte scientifiche, la situazione economica, la religione; la perdita delle certezze e il senso di precarietà della vita, la ricerca della meraviglia, la vita come teatro.

Approfondimento a cura degli studenti:

Miguel de Cervantes, *Il fantastico cavaliere Don Chisciotte della Manica*: i modelli letterari, i personaggi principali, il tema della follia, realtà e apparenza.

## **IL TEATRO TRA 1600 E 1700**

L'Accademia dell'Arcadia;

La nascita del melodramma e lo sviluppo del genere tra fine Cinquecento e Settecento; la riforma di Apostolo Zeno e di Pietro Metastasio.

Approfondimento a cura della prof.ssa Sauretta Ragni con ascolto musicale di un brano tratto da "Il combattimento di Tancredi e Clorinda" di Claudio Monteverdi.

La nascita e lo sviluppo della Commedia dell'Arte dalla meta' del Cinquecento al Settecento. Le caratteristiche della Commedia dell'Arte e le maschere principali.

## **CARLO GOLDONI**

La biografia.

La riforma del teatro; il Mondo e il Teatro; Goldoni e l'Illuminismo.

*La locandiera*: lettura integrale. I personaggi, le tematiche: realtà e finzione, il teatro nel teatro, la distinzione tra le classi sociali.

## **L'ILLUMINISMO**

La figura dell'intellettuale e i luoghi della cultura;

l'Illuminismo in Inghilterra (giornali e romanzo);

l'Illuminismo in Francia (il pamphlet e l'Encyclopedie);

l'Illuminismo in Italia (Venezia, Napoli): caratteri generali;

l'Illuminismo a Milano e gli intellettuali del *Caffè* (Cesare Beccaria, Pietro e Alessandro Verri);

Pietro Verri, *Cos'è questo "Caffè"* (da *Il Caffè*, Introduzione, I, 1).

Giuseppe Parini: contenuti generali di alcune odi "illuministiche".

**Il Neoclassicismo**: una nuova lettura degli antichi. Il Grand tour. La figura e le idee di J.J. Winkelmann.

Johann Joachim Winckelmann, *Il Laocoonte* (da *Considerazioni sull'imitazione delle opere greche nella pittura e nella scultura*).

**Il Preromanticismo:** la poesia sepolcrale, la poesia primitiva, lo Sturm und Drang, *I dolori del giovane Werther* di Goethe, *La nuova Eloisa* di Rousseau.

## UGO FOSCOLO

La biografia.

Dalle *Poesie*: *A Zacinto*, *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*.

*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: la data di composizione, la trama, le tematiche, il valore delle illusioni.

*Il sacrificio della patria nostra e' consumato* (I, lettera 11 ottobre 1797);

*La donna amata Teresa* (I, lettere 26 ottobre 1797 e 3 dicembre 1797).

*Dei Sepolcri*: le tematiche principali.

**Dante Alighieri, Divina Commedia, Purgatorio:** introduzione generale alla cantica; lettura, parafrasi e spiegazione dei seguenti canti: I, vv. 1-136; II, vv. 1-133; III, vv. 1-145; VI, vv. 58-151; VIII, vv. 10-54, 88-108.

Lettura integrale e analisi dialogata del seguente romanzo: *Frankenstein* di Mary Shelley.

Per quanto riguarda l'elaborazione scritta gli studenti si sono esercitati nelle seguenti tipologie testuali:

- analisi del testo poetico: la parafrasi, l'analisi contenutistica (parole chiave, campi semantici, struttura tematica), l'analisi retorico-formale (registro, struttura sintattica; sono state ripassate le figure retoriche principali), l'analisi metrica.
- saggio breve di ambito socio-economico.

PERUGIA, 06/06/2018

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

-----

-----

-----



