

CLASSE II SEZ. G

LICEO STATALE ANNIBALE MARIOTTI, PERUGIA

PROF. NATALIA NICOLETTA

GRECO

PROGRAMMA SVOLTO NELL' A.S. 2017-2018

#### LIBRI DI TESTO

M. De Luca – C. Montevercchi – P. Corbelli, *Kairos. Greco per il triennio*, Hoepli.

L.E.Rossi – E. Nicolai, *Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni*, 1, *L'età arcaica* Le Monnier Scuola.

L.E.Rossi – E. Nicolai, *Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni*. 2, *L'età classica*, Le Monnier Scuola.

#### MORFOSINTASSI

Consolidamento delle conoscenze relative al sistema nominale, pronominale e verbale.

Acquisizione e consolidamento delle conoscenze delle principali strutture sintattiche.

Ci si sofferma, in particolare, su: uso dei tempi e dei modi verbali nelle proposizioni indipendenti e subordinate; usi del participio; proposizioni dichiarative, finali, temporali, causali, consecutive; periodo ipotetico (di primo, secondo e terzo tipo); usi di ὡς, di ἄν e di ἐάν; uso dei pronomi; uso del pronome relativo e proposizioni relative.

Lo studio della morfologia è stato svolto mediante lezione frontale ed analisi morfologica e traduzione di brani d'autore (principalmente di Senofonte e Lisia).

#### STORIA DELLA LETTERATURA

##### Lirici greci: giambo, melica monodica e corale

**Poesia giambica:** definizione, metro, lingua, tematiche.

**Archiloco di Paro:** biografia, tematiche, lingua e stile, metro.

Lecture antologiche in lingua: fr. 1 W. (T1), fr. 2 W (dettato), fr. 5 W. (T4).

Lecture antologiche in traduzione: fr. 114 W. (T5); fr. 126 W. (T6); fr. 128 W. (in fotocopia).

**Ipponatte:** biografia, tematiche, lingua e stile, metro.

Lecture antologiche in traduzione: fr. 6 W. (T21), 32W. (T12), fr. 34W. (T13), fr. 36W. (T14), fr. 120-121W. (T20), 128W. (T15).

**La melica monodica:** Definizione, metro, lingua, tematiche.

**Saffo:** biografia, tematiche, lingua e stile, metro.

Lecture antologiche in traduzione: fr. 16 V. (T13), fr. 31 V. (T14), 130 V. (T16), fr. 47 V. (T17), fr. 105a-b V. (T20).

Lecture antologiche in lingua: fr. 1 V. (T12).

**Il simposio greco**: il banchetto in Omero, il simposio arcaico, organizzazione e regole del simposio, ἡ εὐφροσύνη, il κῶμος.

**Alceo**: biografia, tematiche, lingua e stile, metro.

Lecture antologiche in traduzione: la lotta politica (129V., 348V., 140 V.); vino come fonte di sollievo (338 V., 335 V., 347 V.); l'ebbrezza come farmaco (fr. 38a V.); poesia in codice (fr. 208V. e 73 V.).

Lecture antologiche in lingua: vino come specchio dell'uomo (333V., 366V.); vino compagno nella gioia (332 V.); vino come dono di Dioniso (346 V.).

**La melica corale**: Definizione, tematiche; forme della melica corale arcaica.

**La melica corale arcaica**: il primo periodo della lirica corale (VII-VI sec. a.C.).

**Alcmane**: gli inizi della poesia corale, i parteni.

Lecture antologiche in traduzione: fr. 3 C. (T1 : il partenio di Agidò e Agesicora), fr. 26C. (T2: il partenio di Astimelùsa).

**Stesicoro**: l'epica narrativa in versi lirici (carmi epico-narrativi): Gerioneide, Tebaide, Palinodia.

Lecture antologiche in traduzione: fr. 222b D. (T7: il Papiro di Lilla); fr. 192 PMG (T8: Ritrattazione); fr. S 15 D. (in PDF/ fotocopia: la morte di Gerione).

**Ibico**: biografia, produzione poetica tra simposio ed epos.

Lecture antologiche in traduzione: fr. S 151 D. (T9: encomio di Policrate).

**La melica corale tardoarcaica**: il secondo periodo della lirica corale (VI-V sec. a.C.).

**Simonide**: vita e opere; il nuovo ruolo del poeta.

Lecture antologiche in traduzione: fr. 531 PMG (T1: per i caduti alle Termopili); fr. 543 PMG (T3: il lamento di Danae); fr. 542 PMG (p. 412: Encomio a Scopas).

**Pindaro**: vita e opere; struttura degli epinici; committenti; etica aristocratica; poetica, lingua e stile.

Lecture antologiche in traduzione: Olimpica I (T4).

**Bacchilide**: vita e opere; epinici e ditirambi.

Lecture antologiche in traduzione: Epinicio V (T 7); Ditirambo XVIII (in PDF/ fotocopia: Téseo).

## La prosa di V e IV sec. a.C.: storiografia ed oratoria.

**Tucidide:** biografia; struttura e contenuto delle *Storie*; il metodo storiografico; il mondo concettuale ed etico di Tucidide; pensiero politico, modalità di composizione e diffusione delle *Storie*; questione tucididea; lingua e stile.

Lecture antologiche in lingua: *Storie* I,1 (T1); I, 22.2-4 (T2).

Lecture antologiche in traduzione: *Storie* I, 20-23 (T2); II, 37 e 40-41 (T8 *passim*: L'epitafio di Pericle); V, 88-101, 104-105, 112-113 (T9 *passim*: il dialogo dei Melii e degli Ateniesi) .

**Oratoria e retorica:** terminologia e generi, le origini del genere: breve storia dell'oratoria da Omero al V sec. a.C.; le τέχνη ῥητορικαί.

**Lisia:** biografia; i logografi e il mercato dei discorsi; il *corpus* di Lisia, le vicende redazionali e il problema della paternità, il mercato librario dei discorsi; l'etopea; le orazioni giudiziarie, epidittiche e deliberative; lingua e stile.

Analisi morfosintattica, traduzione e commento di una scelta antologica di brani in lingua tratti da *Per l'uccisione di Eratostene*: 1-3 (*exordium*); 4-5 (*propositio*); 27-29 (*argumentatio*); 47-50 (*peroratio*) (testo fornito in PDF/ fotocopia).

## La tragedia

**Introduzione:** Il teatro greco; origine definizione e struttura della tragedia; il senso del tragico; la finalità della rappresentazione tragica; organizzazione degli spettacoli e agonismo, evento teatrale e messa in scena; il dramma satiresco: caratteristiche e particolarità, evoluzione storica, funzione.

**Eschilo:** biografia e opere, le tragedie rimaste, il mondo concettuale, la drammaturgia, Eschilo e la πόλις, lingua e stile, metrica e musica.

Contenuto di: *Persiani*, *Oresteia* (*Agamennone*, *Coefore*, *Eumenidi*),

Lecture antologiche in traduzione: lettura integrale della trilogia dell'*Oresteia* (ci si sofferma, in particolare, sui brani antologizzati nel libro di testo in adozione); lettura di una scelta antologica di brani dei *Persiani* (nel libro di testo in adozione: T1, vv. 1-289; T2, vv. 353-432; T11, vv. 908-949; forniti in PDF/fotocopia: vv. 709-842).

**Sofocle:** biografia e opere; le tragedie rimaste; la drammaturgia; il mondo concettuale: etica e religione, l'eroe sofocleo, l'ironia tragica, il pensiero politico; la drammaturgia di Sofocle; lingua e stile; metrica e musica.

Contenuto di: *Aiace, Antigone, Edipo re*.

Lecture antologiche in traduzione: lettura integrale dell'*Edipo re*; lettura di una scelta antologica dei brani dell'*Antigone* e dell'*Aiace* presenti nel libro di testo in adozione (*Antigone*: T1, vv. 1-99; T2, vv. 162-214; T3, vv. 441- 525; T12, vv. 876-928; *Aiace*: T10, vv. 348-429; T11, vv. 815-865).

#### COMPITI ASSEGNATI PER LE VACANZE ESTIVE:

Lettura integrale in traduzione italiana di: Euripide, *Medea*; Aristofane, *Rane*; Menandro, *Dyskolos*; Longo Sofista, *Dafni e Cloe*.

Traduzione ed analisi morfosintattica di: Platone, *Fedone*, 117a-118 (vd. PDF in Didattica\_greco); Isocrate, *Panegirico*, 47-50 (vd. PDF in Didattica\_greco).

L'INSEGNANTE

GLI ALUNNI

PERUGIA, 1 GIUGNO 2018