

CLASSE II SEZ. G

LICEO STATALE ANNIBALE MARIOTTI, PERUGIA

PROF. NATALIA NICOLETTA

GRECO

PROGRAMMA SVOLTO NELL' A.S. 2018-2019

### LIBRI DI TESTO

G. Anselmi-D. Penna, *Trietia. Nuove versioni dal greco*, Simone per la scuola.

L.E.Rossi – E. Nicolai, *Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni*, 1, *L'età arcaica* Le Monnier Scuola.

L.E.Rossi – E. Nicolai, *Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni*. 2, *L'età classica*, Le Monnier Scuola.

### MORFOSINTASSI

Completamento della morfologia del verbo (perfetto e piuccheperfetto attivo e mediopassivo).

Usi del participio: nominale, verbale (participio appositivo/congiunto e assoluto), aggettivale, predicativo.

Usi dell'articolo e funzione sostantivante

Consolidamento delle conoscenze relative al sistema nominale, pronominale e verbale.

Acquisizione e consolidamento delle conoscenze delle principali strutture sintattiche. Ci si sofferma, in particolare, su: uso dei tempi e dei modi verbali nelle proposizioni indipendenti e subordinate; usi del participio; proposizioni dichiarative, finali, temporali, causali, consecutive; uso del pronome relativo e proposizioni relative; periodo ipotetico; usi di ὥς, di ἄν e di ἐάν; uso dei pronomi.

Lo studio della morfologia è stato svolto mediante lezione frontale ed analisi morfologica e traduzione di brani d'autore (in particolare: Diodoro Siculo, Pseudo Apollodoro, Lisia, Senofonte.).

### STORIA DELLA LETTERATURA

#### Lirici greci: melica monodica e corale

**La melica monodica:** Definizione, metro, lingua, tematiche.

**Saffo:** biografia, tematiche, lingua e stile, metro; il tiaso.

Lecture antologiche in traduzione: fr. 16 V., fr. 47 V.

Lecture antologiche in lingua: fr. 1 V., fr., fr. 31 V., 130 V.

Metrica: la strofe saffica

Lettura di approfondimento: C. Calame, *L'amore in Grecia*, pp. XII-XVI, XXV; pp. 73-85 (*passim*).

**Il simposio greco:** il banchetto in Omero, il simposio arcaico, organizzazione e regole del simposio, ἡ εὐφροσύνη, ἡ κῶμος.

**Alceo:** biografia, tematiche, lingua e stile, metro.

Lecture antologiche in traduzione: la lotta politica (129 V., 348 V., 140 V.); poesia in codice (fr. 208a V., 73 V.); vino come fonte di sollievo (347 V.); l'ebbrezza come farmaco (fr. 38a V.);

Lecture antologiche in lingua: vino come fonte di sollievo (338 V., 335 V.); vino come specchio dell'uomo (333 V., 366 V.); vino come dono di Dioniso (346 V.); vino compagno nella gioia (332 V.).

Metrica: la strofe alcaica.

**La melica corale tardoarcaica**: il secondo periodo della lirica corale (VI-V sec. a.C.).

**Simonide**: vita e opere; il nuovo ruolo del poeta.

Lecture antologiche in traduzione: fr. 531 PMG (T1: per i caduti alle Termopili); fr. 543 PMG (T3: il lamento di Danae); fr. 542 PMG (p. 412: Encomio a Scopas).

**Pindaro**: vita e opere; struttura degli epinici; committenti; etica aristocratica; poetica, lingua e stile.

Lecture antologiche in traduzione: Olimpica I (T4).

**Bacchilide**: vita e opere; epinici e ditirambi.

Lecture antologiche in traduzione: Epinicio V (T 7); Ditirambo XVIII (in PDF/ fotocopia: Téseo).

### **La prosa di V e IV sec. a.C.: storiografia ed oratoria.**

**Tucidide**: biografia; struttura e contenuto delle *Storie*; il metodo storiografico; il mondo concettuale ed etico di Tucidide; pensiero politico, modalità di composizione e diffusione delle *Storie*; questione tucididea; lingua e stile.

Lecture antologiche in lingua: *Storie* I,1 (T1); I, 22.2-4 (T2).

Lecture antologiche in traduzione italiana: *Storie* I, 20-23 (T2); II, 37 e 40-41 (T8 *passim*: l'epitafio di Pericle); V, 88-101, 104-105, 112-113 (T9 *passim*: il dialogo dei Melii e degli Ateniesi); II, 47-54 (T3: la peste)

**Oratoria e retorica**: terminologia e generi, le origini del genere: breve storia dell'oratoria da Omero al V sec. a.C.; le τέχναι ῥητορικαί.

**Lisia**: biografia; i logografi e il mercato dei discorsi; il *corpus* di Lisia, le vicende redazionali e il problema della paternità, il mercato librario dei discorsi; l'etopea; le orazioni giudiziarie, epidittiche e deliberative; lingua e stile.

Analisi morfosintattica, traduzione e commento di una scelta antologica di brani in lingua tratti da *Per l'uccisione di Eratostene*: 1-3 (*exordium*); 4-5 (*propositio*); 27-29 (*argumentatio*); 47-50 (*peroratio*) (testo fornito in PDF/ fotocopia); *Contro Eratostene* (*passim*).

## La tragedia

**Introduzione:** Il teatro greco; origine, definizione e struttura della tragedia; il senso del tragico; la finalità della rappresentazione tragica; organizzazione degli spettacoli e agonismo; evento teatrale e messa in scena; il dramma satiresco: caratteristiche e particolarità, evoluzione storica, funzione.

**Eschilo:** biografia e opere, le tragedie rimaste, il mondo concettuale, la drammaturgia, Eschilo e la πόλις, lingua e stile, metrica e musica.

Contenuto di: *Persiani*, *Oresteia* (*Agamennone*, *Coefore*, *Eumenidi*),

Lecture antologiche in traduzione italiana: lettura di una scelta antologica di brani dei *Persiani* (nel libro di testo in adozione: T1: vv. 1-289; T2: vv. 353-432; T11: vv. 908-949; forniti in PDF/fotocopia: vv. 709-842); trilogia dell'Oresteia: *Agamennone* (T3: vv. 1-257; T12: vv. 750-782; T4: vv. 1522-1576); *Coefore* (T5: vv. 124-134; T6: vv. 885-930); *Eumenidi* (T10: vv. 711-777; T7: vv. 881-1002).

**Sofocle:** biografia e opere; le tragedie rimaste; la drammaturgia; il mondo concettuale: etica e religione, l'eroe sofocleo, l'ironia tragica, il pensiero politico; la drammaturgia di Sofocle; lingua e stile; metrica e musica.

Contenuto di: *Aiace*, *Antigone*, *Edipo re*, *Filottete*, *Edipo a Colono*.

Lecture antologiche in traduzione italiana: lettura di una scelta antologica dei brani di *Aiace* (T10: vv. 348-429; T11: vv. 815-865), *Antigone* (T1: vv. 1-99; T2: vv. 162-214; T3: vv. 441-525; T12: vv. 876-928), *Edipo re* (T4: vv. 216-275), *Filottete* (T14: vv. 219-316; T15: vv. 468-506) presenti nel libro di testo in adozione.

**Euripide:** vita e opere; drammaturgia e mondo concettuale; tragedie rimaste: riflessione e dibattito sui sentimenti: le grandi eroine (trama e contenuti di: *Alceste*, *Medea*, *Ippolito*); drammi della guerra e dei vinti (trama e contenuti di: *Troiane*); critica al mito tradizionale (trama e contenuti di: *Eracle*); drammi ad intrigo (trama e contenuti di: *Elena*); drammi del periodo macedone (trama e contenuti di: *Baccanti*); il dramma satiresco (*Ciclope*).

Lecture in traduzione italiana: lettura di una scelta antologica dei brani di *Alceste* (T5: vv. 280-325; T6: vv. 614-705); *Elena* (T7: vv. 252-329; T8: vv. 528-596; T9: vv. 1369-1450); *Baccanti* (T12: vv. 677-774; T13: vv. 1041-1152).

**Senofonte:** biografia; produzione letteraria: opere storiche, opere "socratiche", opere etnico-politiche, opere tecnico-didattiche (contenuti essenziali).

Analisi morfosintattica e traduzione di una scelta di brani tratti dallo *Ierone* presenti nel libro di versioni greche in adozione.

**COMPITI ASSEGNATI PER LE VACANZE ESTIVE:**

Lettura integrale in traduzione italiana di: Sofocle, *Edipo re*; Aristofane, *Rane*; Menandro, *Dyskolos*.

Traduzione ed analisi morfosintattica di: Platone, *Apologia di Socrate*, 20c-23b (fornito in PDF nella sezione Didattica\_greco del Registro elettronico).

**L'INSEGNANTE**

**GLI ALUNNI**

**PERUGIA, GIUGNO 2019**