



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2019/2020

PROF. ...G. D'ALASCIO.....

CLASSE ...II F.....

MATERIALATINO.....

Finalità	<ol style="list-style-type: none">1. Consolidare la competenza linguistica in vari campi del sapere e in particolare nel linguaggio concettuale.2. Sviluppare la consapevolezza storica nello studio delle realtà linguistiche e culturali europee in relazione alla lingua latina.3. Saper produrre inferenze sul testo in lingua latina come metodica generale di approccio critico allo studio.4. Individuare i valori della classicità e riflettere sull'attualizzazione dell'antico.
-----------------	--

Obiettivi minimi	<ol style="list-style-type: none">1. Consolidare la conoscenza delle strutture fondamentali del sistema linguistico latino;2. Comprendere e tradurre un testo latino:<ol style="list-style-type: none">a) individuare le strutture sintattiche, gli elementi morfologici e lessicali, i connettivi testuali;b) individuare le modalità di riformulazione del testo in italiano e scegliere tra le più opportune possibilità espressive;3. Conoscere i caratteri storico-culturali della letteratura latina tra gli anni della crisi della res publica e l'intera età augustea.4. Sviluppare il senso storico attraverso l'esame dei legami linguistici tra Latini e Italiano (evoluzione della lingua);5. Riconoscere nei testi gli elementi che esprimono l'universo poetico e ideologico dell'autore; la civiltà latina e loro connessione con manifestazioni di altro genere, quali l'arte, le istituzioni politiche, la toponomastica, il costume, il sistema giuridico.
	PRODUZIONE DELLA LINGUA ORALE: <ul style="list-style-type: none">• Esporre in modo chiaro, corretto ed organico i contenuti letterari(*);• Utilizzare un lessico appropriato e arricchire il proprio vocabolario (uso metalinguaggio nell'analisi testuale)(*);• Partecipare al problema trattato e contribuire all'approfondimento;• Iniziare ad assumere un atteggiamento critico nei confronti delle tesi proposte.
	PRODUZIONE DELLA LINGUA SCRITTA: <ul style="list-style-type: none">• Competenza tecnica (chiarezza e ordine grafico)(*);• Competenza pragmatica e ideativa (comprensione del testo in lingua latina; conoscenza delle strutture morfosintattiche) (*);• Competenza semantica (adeguatezza del lessico) (*).
	CONOSCENZA E ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI: <ul style="list-style-type: none">• Riassumere in modo efficace un testo, letterario e no, letto e ascoltato (*);• Tradurre ed Analizzare un testo, letterario e no in lingua latina d'autore (*);• Organizzare le conoscenze acquisite (*);• Riutilizzare criticamente le informazioni acquisite in contesti diversi e nella tradizione letteraria e culturale in lingua latina in senso diacronico.

Contenuti minimi	I. LA COMPETENZA LINGUISTICA [esercizi di traduzione]
-------------------------	--



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

	<ol style="list-style-type: none">1. La morfologia: sistema verbale, gradazione degli aggettivi, pronomi: consolidamento2. La sintassi dei casi: recupero consolidamento3. La sintassi del periodo: recupero e consolidamento dei costrutti esaminati4. Analisi e consolidamento di alcune strutture della sintassi del periodo: il periodo ipotetico; il passaggio dal discorso diretto all’indiretto.5. Lo stile epistolare. <p>II. IL LESSICO: degli autori [esercizi di traduzione]</p> <ol style="list-style-type: none">1. CESARE: l’etnografia; il nemico; la guerra civile.2. CICERONE: l’oratoria; la pedagogia.3. CORNELIO NEPOTE: la biografia; la narrazione.4. SALLUSTIO: l’intellettuale; la storiografia; i ritratti; la guerra civile.5. VARRONE REATINO: lingua latina e agricoltura. <p>III. GLI AUTORI [lettura, analisi, approfondimento di testi in lingua] 3 moduli</p> <p><u>Da ottobre a gennaio:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. CICERONE, dalle Filippiche, opere filosofiche e brani dalle epistole2. VIRGILIO, passi scelti dalle tre opere. <p><u>Da febbraio a maggio:</u></p> <ol style="list-style-type: none">3. LIVIO, brani dalla Praefatio e temi scelti4. ORAZIO, da <i>Epodi, Odi ed Epistulae</i> <p>IV. IL PERCORSO STORICO-LETTERARIO [con supporto di letture antologiche]</p> <p>CONOSCERE</p> <ol style="list-style-type: none">1. I mutamenti economici, sociali e culturali che accompagnarono la trasformazione di Roma.2. le caratteristiche fondamentali del genere epico e la sua evoluzione.3. i valori di base della civiltà romana.4. i principali eventi storici relativi all’età augustea.5. gli elementi caratterizzanti del pensiero e della teoria letteraria seguita da Cicerone: con specifico riguardo alla produzione filosofica.6. il progetto letterario e lo stile di Livio.7. gli elementi caratterizzanti della mentalità e della poesia di Orazio.8. il “dovere” come tema di riflessione tra il mondo romano e la attualità.9. Il ruolo del “poeta” a Roma e nel mondo antico (con riferimento particolare alla poesia elegiaca) e la crisi di identità contemporanea. <p>COMPRENDERE</p> <ol style="list-style-type: none">10. il rapporto con il mondo greco11. la formazione e l’evoluzione dell’intellettuale romano e il suo rapporto con il potere e le istituzioni civili e politiche. <p>SAPER COGLIERE</p> <ol style="list-style-type: none">12. i diversi atteggiamenti coesistenti in Roma nei confronti del mondo greco e storicizzarli13. alcune analogie formali tra il poema epico classico e forme epiche più recenti14. le problematiche connesse con l’opera virgiliana e aspetti di attualità per affinità o contrasto15. le problematiche storiche e letterarie connesse con l’opera di Orazio16. il sistema di valori sotteso al principio del <i>vir bonus dicendi peritus</i>, nella sua evoluzione storica17. la poetica “elegiaca” nel contrasto tra individualismo e sentimento “nazionale”
Metodologie	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale;• Approccio euristico allo studio del lessico e delle strutture sintattiche;• Guida partecipata alla decodifica dei testi;



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

	<ul style="list-style-type: none">• Problem solving• Comparazione fra un testo e più traduzioni;• Potenziamento;• Sostegno e recupero.
Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)	<ul style="list-style-type: none">• Libri di testo;• Dizionario;• Documenti;• Tecnologie multimediali.
Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)	<p><i>I livelli diversificati e i bisogni individuali (cui si provvederà con prove calibrate e facilitate) sono compensati da un atteggiamento responsabile e desideroso di apprendere.</i></p> <p><i>Il lavoro di continuo esercizio linguistico, sotto forma di attività laboratoriale, verrà programmato con il confronto costante con la docente di greco, che ha seguito il latino nel corso del biennio.</i></p>
Prove comuni standardizzate	<ol style="list-style-type: none">1. Nel primo quadrimestre: prova di competenza (a partire da un testo) su CICERONE, il Somnium Scipionis.2. <i>La prova non sarà computata tra le verifiche programmate, ma confluirà nei documenti della valutazione d'Istituto finalizzata al Piano di Miglioramento definito dal RAV.</i>3. <i>Si terrà conto del comportamento.</i>
Verifiche	<ul style="list-style-type: none">• Versioni d'autore;• Versioni d'autore con analisi guidata• Esercizi variamente strutturati funzionali alla verifica delle competenze acquisite (questionari a risposta aperta)• Interrogazioni lunghe e brevi;• Relazioni e /o presentazioni individuali o di gruppo. <p>Controllo sistematico della comprensione e richieste di esemplificazioni pertinenti. Verifiche scritte idonee a testare la acquisizione dei contenuti: almeno TRE per PERIODO Controllo dei compiti e discussione in classe della valutazione. Colloqui orali individuali: almeno DUE per PERIODO Produzioni scritte in rapporto ai contenuti e alle tipologie testuali presentate.</p>



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

	<p><i>Il tipo di prove scritte sarà teso a verificare, oltre alla acquisizione dei contenuti anche la organizzazione logica dei medesimi e, ancora, l'articolazione dell'esposizione (si rinvia, nel dettaglio, alle griglie allegate).</i></p>
Valutazione	<p>La valutazione terrà conto del livello di partenza, dei progressi, dell'impegno nel lavoro in classe ed in quello a casa, dei riscontri oggettivi delle verifiche scritte e di quelle orali.</p> <p><i>I criteri per la valutazione della prova scritta sono quelli concordati nell'ambito del dipartimento di Lingue Classiche (cui si rinvia).</i></p>

RISULTATI ATTESI

A Programma svolto	1 Si rinvia alla programmazione Dipartimento in allegato alla presente
B Livello medio di preparazione	1. Si rinvia alla programmazione Dipartimento in allegato alla presente
C Competenze e comportament i	1. Si rinvia alla programmazione Dipartimento in allegato alla presente



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

LICEO CLASSICO “A. MARIOTTI”

Griglia di valutazione per la prova tecnica di traduzione (latino e greco)

TRIENNIO

Nome e Cognome: _____

Commissione / Classe: _____

INDICATORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO (10)
A. Competenza nella <u>comprensione generale del testo</u>	Quasi assente	1
	Gravemente insufficiente	1.5
	Insufficiente	2
	Insufficiente	2.5
	Sufficiente	3
	Discreto	3.5
	Buono	4
B. Conoscenze delle <u>strutture morfosinattiche</u>	Quasi assente	1
	Gravemente insufficiente	1.5
	Insufficiente	2
	Insufficiente	2.5
	Sufficiente	3
	Discreto	3.5
	Buono	4
C. Capacità di resa in italiano, con particolare attenzione alla <u>correttezza dell’espressione e alla proprietà lessicale</u>	Gravemente insufficiente	0.5
	Insufficiente	0.75
	Insufficiente	1
	Sufficiente	1.5
	Discreto	2
	Buono - Ottimo	

A. Il compito è da considerarsi sufficiente se dimostra la comprensione dello svolgimento logico del passo, nonostante qualche singolo fraintendimento relativo a parti non essenziali.

B. Il compito è da considerarsi sufficiente se dimostra sostanziale padronanza della morfologia del nome, pronome, verbo e riconosce le proposizioni principali e la maggior parte delle subordinate.

C. Il compito è sufficiente se in italiano sa rendere il senso in maniera corretta dal punto di vista morfosintattico e senza gravi fraintendimenti lessicali, pur in presenza di qualche semplificazione o approssimazione.

Perugia, li

Firma