



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2019/2020

PROF. ...G. D'ALASCIO.....

CLASSE ...II F.....

MATERIA .....LATINO.....

<b>Finalità</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Consolidare la competenza linguistica in vari campi del sapere e in particolare nel linguaggio concettuale.</li> <li>2. Sviluppare la consapevolezza storica nello studio delle realtà linguistiche e culturali europee in relazione alla lingua latina.</li> <li>3. Saper produrre inferenze sul testo in lingua latina come metodica generale di approccio critico allo studio.</li> <li>4. Individuare i valori della classicità e riflettere sull'attualizzazione dell'antico.</li> </ol>
-----------------	---

<b>Obiettivi minimi</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Consolidare la conoscenza delle strutture fondamentali del sistema linguistico latino;</li> <li>2. Comprendere e tradurre un testo latino: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) individuare le strutture sintattiche, gli elementi morfologici e lessicali, i connettivi testuali;</li> <li>b) individuare le modalità di riformulazione del testo in italiano e scegliere tra le più opportune possibilità espressive;</li> </ol> </li> <li>3. Conoscere i caratteri storico-culturali della letteratura latina tra gli anni della crisi della res publica e l'intera età augustea.</li> <li>4. Sviluppare il senso storico attraverso l'esame dei legami linguistici tra Latini e Italiano (evoluzione della lingua);</li> <li>5. Riconoscere nei testi gli elementi che esprimono l'universo poetico e ideologico dell'autore; la civiltà latina e loro connessione con manifestazioni di altro genere, quali l'arte, le istituzioni politiche, la toponomastica, il costume, il sistema giuridico.</li> </ol> <p><b>PRODUZIONE DELLA LINGUA ORALE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esporre in modo chiaro, corretto ed organico i contenuti letterari(*);</li> <li>• Utilizzare un lessico appropriato e arricchire il proprio vocabolario (uso metalinguaggio nell'analisi testuale)(*);</li> <li>• Partecipare al problema trattato e contribuire all'approfondimento;</li> <li>• Iniziare ad assumere un atteggiamento critico nei confronti delle tesi proposte.</li> </ul> <p><b>PRODUZIONE DELLA LINGUA SCRITTA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza tecnica (chiarezza e ordine grafico)(*);</li> <li>• Competenza pragmatica e ideativa (comprensione del testo in lingua latina; conoscenza delle strutture morfosintattiche) (*);</li> <li>• Competenza semantica (adeguatezza del lessico) (*).</li> </ul> <p><b>CONOSCENZA E ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riassumere in modo efficace un testo, letterario e no, letto e ascoltato (*);</li> <li>• Tradurre ed Analizzare un testo, letterario e no in lingua latina d'autore (*);</li> <li>• Organizzare le conoscenze acquisite (*);</li> <li>• Riutilizzare criticamente le informazioni acquisite in contesti diversi e nella tradizione letteraria e culturale in lingua latina in senso diacronico.</li> </ul>
-------------------------	--

<b>Contenuti minimi</b>	<b>I. LA COMPETENZA LINGUISTICA [esercizi di traduzione]</b>
-------------------------	--



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

**PERUGIA**

	<ol style="list-style-type: none"><li>1. La morfologia: sistema verbale, gradazione degli aggettivi, pronomi: consolidamento</li><li>2. La sintassi dei casi: recupero consolidamento</li><li>3. La sintassi del periodo: recupero e consolidamento dei costrutti esaminati</li><li>4. Analisi e consolidamento di alcune strutture della sintassi del periodo: il periodo ipotetico; il passaggio dal discorso diretto all’indiretto.</li><li>5. Lo stile epistolare.</li></ol> <p><b>II. IL LESSICO: degli autori [esercizi di traduzione]</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. CESARE: l’etnografia; il nemico; la guerra civile.</li><li>2. CICERONE: l’oratoria; la pedagogia.</li><li>3. CORNELIO NEPOTE: la biografia; la narrazione.</li><li>4. SALLUSTIO: l’intellettuale; la storiografia; i ritratti; la guerra civile.</li><li>5. VARRONE REATINO: lingua latina e agricoltura.</li></ol> <p><b>III. GLI AUTORI [lettura, analisi, approfondimento di testi in lingua] 3 moduli</b></p> <p><u>Da ottobre a gennaio:</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. CICERONE, dalle Filippiche, opere filosofiche e brani dalle epistole</li><li>2. VIRGILIO, passi scelti dalle tre opere.</li></ol> <p><u>Da febbraio a maggio:</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>3. LIVIO, brani dalla Praefatio e temi scelti</li><li>4. ORAZIO, da <i>Epodi, Odi ed Epistulae</i></li></ol> <p><b>IV. IL PERCORSO STORICO-LETTERARIO [con supporto di letture antologiche]</b></p> <p><b>CONOSCERE</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. I mutamenti economici, sociali e culturali che accompagnarono la trasformazione di Roma.</li><li>2. le caratteristiche fondamentali del genere epico e la sua evoluzione.</li><li>3. i valori di base della civiltà romana.</li><li>4. i principali eventi storici relativi all’età augustea.</li><li>5. gli elementi caratterizzanti del pensiero e della teoria letteraria seguita da Cicerone: con specifico riguardo alla produzione filosofica.</li><li>6. il progetto letterario e lo stile di Livio.</li><li>7. gli elementi caratterizzanti della mentalità e della poesia di Orazio.</li><li>8. il “<b>dovere</b>” come tema di riflessione tra il mondo romano e la attualità.</li><li>9. Il ruolo del “<b>poeta</b>” a Roma e nel mondo antico (con riferimento particolare alla poesia elegiaca) e la crisi di identità contemporanea.</li></ol> <p><b>COMPRENDERE</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>10. il rapporto con il mondo greco</li><li>11. la formazione e l’evoluzione dell’intellettuale romano e il suo rapporto con il potere e le istituzioni civili e politiche.</li></ol> <p><b>SAPER COGLIERE</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>12. i diversi atteggiamenti coesistenti in Roma nei confronti del mondo greco e storicizzarli</li><li>13. alcune analogie formali tra il poema epico classico e forme epiche più recenti</li><li>14. le problematiche connesse con l’opera virgiliana e aspetti di attualità per affinità o contrasto</li><li>15. le problematiche storiche e letterarie connesse con l’opera di Orazio</li><li>16. il sistema di valori sotteso al principio del <i>vir bonus dicendi peritus</i>, nella sua evoluzione storica</li><li>17. la poetica “elegiaca” nel contrasto tra individualismo e sentimento “nazionale”</li></ol>
<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale;</li><li>• Approccio euristico allo studio del lessico e delle strutture sintattiche;</li><li>• Guida partecipata alla decodifica dei testi;</li></ul>



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

*“Annibale Mariotti”*

**PERUGIA**

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Problem solving</li><li>• Comparazione fra un testo e più traduzioni;</li><li>• Potenziamento;</li><li>• Sostegno e recupero.</li></ul>
<b>Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari )</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Libri di testo;</li><li>• Dizionario;</li><li>• Documenti;</li><li>• Tecnologie multimediali.</li></ul>
<b>Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)</b>	<p><i>I livelli diversificati e i bisogni individuali (cui si provvederà con prove calibrate e facilitate) sono compensati da un atteggiamento responsabile e desideroso di apprendere.</i></p> <p><i>Il lavoro di continuo esercizio linguistico, sotto forma di attività laboratoriale, verrà programmato con il confronto costante con la docente di greco, che ha seguito il latino nel corso del biennio.</i></p>
<b>Prove comuni standardizzate</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Nel primo quadrimestre: prova di competenza (a partire da un testo) su CICERONE, il Somnium Scipionis.</li><li>2. <i>La prova non sarà computata tra le verifiche programmate, ma confluirà nei documenti della valutazione d'Istituto finalizzata al Piano di Miglioramento definito dal RAV.</i></li><li>3. <i>Si terrà conto del comportamento.</i></li></ol>
<b>Verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Versioni d'autore;</li><li>• Versioni d'autore con analisi guidata</li><li>• Esercizi variamente strutturati funzionali alla verifica delle competenze acquisite (questionari a risposta aperta)</li><li>• Interrogazioni lunghe e brevi;</li><li>• Relazioni e /o presentazioni individuali o di gruppo.</li></ul> <p>Controllo sistematico della comprensione e richieste di esemplificazioni pertinenti. Verifiche scritte idonee a testare la acquisizione dei contenuti: <b>almeno TRE per PERIODO</b> Controllo dei compiti e discussione in classe della valutazione. Colloqui orali individuali: <b>almeno DUE per PERIODO</b> Produzioni scritte in rapporto ai contenuti e alle tipologie testuali presentate.</p>



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

*“Annibale Mariotti”*

**PERUGIA**

	<p><i>Il tipo di prove scritte sarà teso a verificare, oltre alla acquisizione dei contenuti anche la organizzazione logica dei medesimi e, ancora, l'articolazione dell'esposizione (si rinvia, nel dettaglio, alle griglie allegate).</i></p>
<b>Valutazione</b>	<p>La <b>valutazione</b> terrà conto del livello di partenza, dei progressi, dell'impegno nel lavoro in classe ed in quello a casa, dei riscontri oggettivi delle verifiche scritte e di quelle orali.</p> <p><i>I criteri per la valutazione della prova scritta sono quelli concordati nell'ambito del dipartimento di Lingue Classiche (cui si rinvia).</i></p>

## RISULTATI ATTESI

<b>A</b> <b>Programma</b> <b>svolto</b>	1 Si rinvia alla programmazione Dipartimento in allegato alla presente
<b>B</b> <b>Livello medio</b> <b>di</b> <b>preparazione</b>	1. Si rinvia alla programmazione Dipartimento in allegato alla presente
<b>C</b> <b>Competenze e</b> <b>comportament</b> <b>i</b>	1. Si rinvia alla programmazione Dipartimento in allegato alla presente



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

LICEO CLASSICO “A. MARIOTTI”

## Griglia di valutazione per la prova tecnica di traduzione (latino e greco)

### TRIENNIO

Nome e Cognome: \_\_\_\_\_

Commissione / Classe: \_\_\_\_\_

INDICATORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO (10)
<b>A. Competenza nella <u>comprensione generale del testo</u></b>	Quasi assente	<b>1</b>
	Gravemente insufficiente	<b>1.5</b>
	Insufficiente	<b>2</b>
	Insufficiente	<b>2.5</b>
	<b>Sufficiente</b>	<b>3</b>
	Discreto	<b>3.5</b>
	Buono	<b>4</b>
<b>B. Conoscenze delle <u>strutture morfosinattiche</u></b>	Quasi assente	<b>1</b>
	Gravemente insufficiente	<b>1.5</b>
	Insufficiente	<b>2</b>
	Insufficiente	<b>2.5</b>
	<b>Sufficiente</b>	<b>3</b>
	Discreto	<b>3.5</b>
	Buono	<b>4</b>
<b>C. Capacità di resa in italiano, con particolare attenzione alla <u>correttezza dell'espressione e alla proprietà lessicale</u></b>	Gravemente insufficiente	<b>0.5</b>
	Insufficiente	<b>0.75</b>
	Insufficiente	<b>1</b>
	<b>Sufficiente</b>	<b>1.5</b>
	Discreto	<b>2</b>
Buono - Ottimo		

**A.** Il compito è da considerarsi sufficiente se dimostra la comprensione dello svolgimento logico del passo, nonostante qualche singolo fraintendimento relativo a parti non essenziali.

**B.** Il compito è da considerarsi sufficiente se dimostra sostanziale padronanza della morfologia del nome, pronome, verbo e riconosce le proposizioni principali e la maggior parte delle subordinate.

**C.** Il compito è sufficiente se in italiano sa rendere il senso in maniera corretta dal punto di vista morfosintattico e senza gravi fraintendimenti lessicali, pur in presenza di qualche semplificazione o approssimazione.

Perugia, li .....

Firma