

LICEO CLASSICO e MUSICALE “A. MARIOTTI”

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2017/2018

Classe: **II F**

Materia: **ITALIANO**

<i>modulo</i>	<i>Contenuti</i>
<p>Il Rinascimento e il sistema dei generi: <i>Il rinnovamento dell'epica cavalleresca e i valori della corte. Il tramonto della corte e il ritorno al mito</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - La rinascita e il rinnovamento del genere: Matteo Maria Boiardo. - La versione carnevalesca e epicurea nella Firenze medicea: Luigi Pulci. Ludovico Ariosto: il poeta della leggerezza, l'Amore e l'inafferrabile oggetto del desiderio, uomini prigionieri del desiderio, la perdita dell'oggetto del desiderio e la follia furiosa, la luna come l'altra faccia della terra, la crudeltà della guerra, il ritorno alla saggezza. Orlando Furioso: studio individuale di un canto e sua presentazione ex cathedra. - Torquato Tasso: lacerato tra Rinascimento e Controriforma; contributo al dibattito sul poema eroico; una umanità dilaniata tra bene e male; l'amore: tra imperativi morali e sensualità; la corte: tra esaltazione e rifiuto; “La Gerusalemme liberata”: - Tra classicismo e concettismo: l'<i>Adone</i> di G. B. Marino, un “poema di pace”, Venere “demiurgo dei sensi”, l'annullamento dell'esperienza epica. Le novità del linguaggio.
<p>Il Rinascimento e il sistema dei generi: <i>La storiografia e la politica.</i></p>	<p>Niccolò Machiavelli: il fondatore del pensiero politico moderno, l'osservatore del proprio tempo, letterato umanista, il teorico della politica. T. Accetto, <i>Della dissimulazione onesta</i>, “Simulare e dissimulare”. Francesco Guicciardini a confronto con Machiavelli: Guicciardini, <i>Ricordi</i>, il particolare come metodo; precarietà della vita.</p>
<p><i>Il teatro</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Classicismo e anticlassicismo nella rinascita del teatro cinquecentesco. - La favola pastorale - Il teatro e il gusto barocco: nascita del melodramma e la commedia dell'arte; - Carlo Goldoni e la riforma del teatro (<i>Teatro e Mondo; La locandiera</i> (lettura di brani in classe). - L'universo tragico di Vittorio Alfieri (il “forte sentire”): individualismo e rapporto critico con l'Illuminismo, la dimensione del tragico, il “Saul”, titanismo, solitudine e morte.
<p><i>Nascita dell'individualismo moderno</i></p> <p>La figura e la funzione dell'intellettuale nel XVII secolo.</p> <p>Il folle (don Chisciotte)</p> <p>Il libertino (don Giovanni)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il nuovo orizzonte di valori dell'intellettuale: “dissimulazione”, “critica”, “opposizione”. <ol style="list-style-type: none"> α. <i>L'intellettuale alla ricerca di un'identità;</i> β. <i>La elaborazione del linguaggio.</i> 2. La vita come “sogno”. L'inermità dell'ideale cavalleresco. L'esaltazione dell'individualismo. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il “Siglo de oro”</i> in Spagna: Calderon de la Barca e “la coscienza che la vita è sogno”; - <i>Il tema del potere e il contrasto tra natura e ragione Il grande teatro del mondo</i>: la vita come recita (sogniamo di essere Re) <i>Regalità e dinamica del potere nella rappresentazione tragica</i>. Trionfo terreno e trionfo eterno - Differenza tra <i>allegorismo medievale</i> e <i>allegorismo moderno</i>. <p><i>La perdita della funzione sociale del cavaliere</i>: il riscatto esistenziale di Don Chisciotte è la sua perdita di identità</p> <p>L'emblema letterario del Seicento: il mito di Don Giovanni. <ol style="list-style-type: none"> α. <i>Tirso de Molina</i>: il mascheramento; i luoghi dell'azione; la conclusione tragica; β. <i>Molière</i>: l'ipocrita e il seduttore; χ. Il mito di don Giovanni nella lettura di U. Curi. </p>

Il Manierismo lirico come premessa al Barocco	<ul style="list-style-type: none"> - La lezione di Tasso: <i>Rime</i>, - La poesia concettista: G. B. Marino: dalla <i>Lira</i> - La teorizzazione e la prosa del Barocco (E. Tesauro) - La metafora e il concettismo.
Dal Barocco al nuovo razionalismo	<ul style="list-style-type: none"> - il carattere innovativo dello stile e della poetica del Tasso; l' "Aminta"; - <u>il gusto barocco</u>: paura dell'<i>error vacui</i> - <u>Giovan Battista Marino</u>: l'interprete del gusto per lo stupore, le tecniche della meraviglia, il fine edonistico della poesia; - Dibattito sul marinismo: marinisti e antimarinisti - * Il sentimento del tempo: il tema dell'orologio e la meditazione sulla morte: - L'Arcadia e la restaurazione del gusto: teoria e poesia (P. Metastasio e il melodramma, lavoro individuale). - La narrativa: Francesco Pona (da Lucerna, "La levatrice di Ancona"); Galileo Galilei, da Il Saggiatore, "L'investigatore dei suoni".
L'Età della ragione e delle riforme: Letteratura e Illuminismo.	<ul style="list-style-type: none"> - contesto storico e sistema delle idee. - Forme della comunicazione e nuovi saperi: I giornali; gli scambi epistolari; i salotti <p>La Poesia Civile</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Giuseppe Parini</u>: un austero moderatismo, il vuoto esistenziale dell'aristocrazia, il ruolo dell'intellettuale: trattazione insieme e in confronto all'esame dell'opera di Orazio (cfr. programma di latino).
IL SECOLO DELLA RAGIONE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il secolo dei Lumi: i fondamenti del pensiero; 2. Viaggio, scoperta e catalogazione; 3. Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico 4. La civiltà della conversazione 4. La condizione dell'intellettuale: il <i>philosophe</i> 5. I luoghi della produzione culturale e i centri di diffusione.
Il romanzo	<ul style="list-style-type: none"> - Miguel de Cervantes: contesto sociale spagnolo, lettura di alcuni brani tratti dal <i>Don Chisciotte</i>, la creazione di un archetipo, la complessità del <i>Don Chisciotte</i>, la dimensione esistenziale di Cervantes; - il romanzo inglese: Defoe, Richardson, Fielding, Sterne - <u>Daniel Defoe</u>: il romanzo di formazione; - Il successo del romanzo filosofico in Francia; il tramonto dell'illuminismo e la centralità dell'indagine interiore (Rousseau).
La complessità del Neoclassicismo	<ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico; - <u>Sturm und Drang</u>: il titanismo, il sentimento prevale sulla ragione: Goethe e Schiller - Il "sublime" <p>Ugo Foscolo: il poeta della transizione, la delusione politica come delusione sull'uomo ("Le ultime lettere di Jacopo Ortis"), la poesia come trasfigurazione, rasserenamento e bellezza ("Le Grazie"), la nuova poesia civile e sepolcrale ("I Sepolcri"), il tema della morte e dell'esilio ("Alla sera", "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni"), illusioni e disincanto.</p>
La svolta romantica	<ul style="list-style-type: none"> - il contesto storico; - <u>il Romanticismo Europeo</u>: - la complessità del Romanticismo; - l'origine del termine; - i fondatori del Romanticismo: <ul style="list-style-type: none"> T 1 F. Schlegel, "Una nuova mitologia", da <i>Dialogo sulla poesia</i> T 2 Novalis, Primo inno alla Notte le inquietudini esistenziali: <ul style="list-style-type: none"> il titanismo; - L'eroe romantico: - <u>il Romanticismo Italiano</u>: - la specificità del Romanticismo in Italia: nascita del Romanticismo e isocronia con il Risorgimento; - Letture integrali: J. LONDON, "Martin Eden"

La poesia del Purgatorio dantesco

temi	canti
<i>Tono e motivi del Purgatorio</i>	I
<i>Lo smarrimento e la coscienza: Casella e Catone</i>	II
<i>La comunione e l'esclusione</i>	III
<i>Il male sofferto dalle anime pacificate</i>	V
<i>La nave senza nocchiero e la ricorrenza del tema politico</i>	VI
<i>I valori della cortesia: la valletta dei principi e la prosecuzione del tema politico</i>	VIII
<i>La superbia, "radice di tutti i peccati".</i>	(X) XI
<i>Il passato illuminato dai due Soli e il presente offuscato da un denso fumo. L'incontro con Marco Lombardo</i>	XVI
<i>Il richiamo dell'antica strega e i sogni del Purgatorio</i>	IX; XIX; XXVII (passim)
<i>Pentimento e amicizia: Forese Donati</i>	XXIII
<i>L'incontro con i poeti</i>	XXII (10-17; 73-98); XXIV (52-54); XXVI (92-148)
<i>Il paradiso perduto e l'enigmatica Matelda</i>	XXVIII
<i>"Il suon del nome mio": la trasformazione spirituale al suo compimento.</i>	XXX

GLI STUDENTI

IL DOCENTE
