



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2019/2020

PROF. ...G. D'ALASCIO.....

CLASSE ...II F.....

MATERIAITALIANO.....

Finalità	<ul style="list-style-type: none"> Sapersi avvalere della lingua come strumento di comunicazione con gli altri in situazioni formalizzate. Saper organizzare la propria comprensione della realtà per comunicarla, esprimerla, interpretarla. Contribuire alla gratificazione e all’arricchimento della propria sfera interiore.
	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere la forma, la struttura, la genesi, l’evoluzione storica della lingua. Cogliere il significato evocatore di civiltà e di esperienze umane, culturali e sociali. Consolidare l’uso del linguaggio in tutte le varietà delle sue funzioni e forme. Sviluppare le capacità critiche nei confronti della realtà. Saper porsi interrogativi di tipo esistenziale e produrre risposte personali.

Obiettivi minimi (*)	<p><u>Competenza pragmatica e selettiva:</u></p> <p>a) COMPRENSIONE DELLA LINGUA ORALE</p> <ul style="list-style-type: none"> Individuare temi e significati (*); Riconoscere varietà e registri linguistici(*); Interpretare funzioni e intenzionalità comunicative(*); Capire ed arricchire il lessico(*). <p><u>Competenza pragmatica e testuale:</u></p> <p>b) COMPRENSIONE DELLA LINGUA SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none"> Individuare le informazioni principali di un testo(*); Individuare gli elementi strutturali e tutte le informazioni in testi letterari(*); Individuare e interpretare le intenzioni comunicative dell’autore(*); Explicare, guidati, le relazioni extratestuali()
	<p>PRODUZIONE DELLA LINGUA ORALE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Esporre in modo chiaro, corretto ed organico i contenuti letterari(*); Utilizzare un lessico appropriato e arricchire il proprio vocabolario (uso metalinguaggio nell’analisi testuale)(*); Partecipare al problema trattato e contribuire all’approfondimento(*); Iniziare ad assumere un atteggiamento critico nei confronti delle tesi proposte(*).
	<p>PRODUZIONE DELLA LINGUA SCRITTA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Competenza tecnica (chiarezza e ordine grafico)(*); Competenza pragmatica e ideativa (pertinenza alla traccia, organicità, coerenza, chiarezza espositiva, qualità dei contenuti) (*); Competenza semantica (adeguatezza del lessico) (*); Atteggiamento critico nei confronti delle tesi proposte.
	<p>CONOSCENZA E ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> Riassumere in modo efficace un testo, letterario e no, letto e ascoltato (*); Analizzare e spiegare un messaggio o un testo, letterario e no (*); Organizzare, anche se opportunamente guidati, le conoscenze acquisite (*); Riutilizzare criticamente le informazioni acquisite in contesti diversi.

Contenuti	1. acquisizione dei fondamenti della disciplina nelle sue linee essenziali;
------------------	---



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

minimi	<ol style="list-style-type: none">2. conoscenza dei momenti salienti della storia della letteratura italiana dal Rinascimento (generi, temi, personalità, tratti linguistici e norma grammaticale bembesca) al clima del Romanticismo in Europa (temi estetici e selezione di testi esemplari);3. conoscenza diretta dei testi sicuramente rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altre letterature, soprattutto europee;4. consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana;5. acquisizione dell'abilità linguistica ricettiva: comprensione degli elementi essenziali del messaggio orale e scritto;6. capacità di individuare la scansione logica dei contenuti di un libro o di un manuale e di riflettere sugli aspetti formali di un testo letterario;7. capacità di individuazione e di analisi di vari tipi di testi letterari, in relazione al loro contesto storico-culturale;8. capacità di fornire sulla base degli elementi testuali e contestuali un'interpretazione del testo letterario, conducendo una lettura diretta del testo;9. capacità di collocare un testo letterario nel suo contesto storico-culturale, mettendolo in rapporto anche con le proprie esperienze e la propria sensibilità;10. saper riflettere sulla letteratura e sulla sua prospettiva storica, riconoscendo i caratteri specifici della tipologia dei testi e il loro valore polisemico, stabilendo relazioni e collegamenti diacronici. <p><i>I testi pragmatici (testi sociali, testi d'uso): Il testo, inteso come analisi e produzione di:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Analisi del testo (Tipologia A)2. Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B)3. Tema di ordine generale Tipologia C (su tematiche discusse in classe);4. Recensione (di libri; eventi; spettacoli teatrali Progetto Morlacchi;5. Relazione su un argomento di studio o su un libro letto. <p><i>l. b I testi letterari:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Testi narrativi: analisi delle categorie narratologiche e contestualizzazione storico-culturale2. Testi poetici: analisi del significante e analisi del significato, contestualizzazione3. Romanzi dell'Ottocento e del Novecento da leggere per discussione e confronto collettivo ed eventuale verifica scritta.
---------------	--

Metodologie	Criterio metodologico principale nella centralità del testo. Suscitare le motivazioni all'ascolto, rafforzare l'attenzione e favorire la comprensione dell'insieme. Mantenere la motivazione, proponendo comunicazioni adeguate per lessico e contenuti e rispettando i tempi di attenzione degli studenti. Sollecitare domande di chiarimento. Porre quesiti. Guidare all'individuazione della struttura di un testo e alla sistemazione organica. Allenare le capacità di selezionare/organizzare elementi e contenuti in rapporto allo scopo e al ricevente. Offrire modelli di esposizione semplice, chiara e corretta. Motivare gli approfondimenti e le nuove informazioni esplicitandone l'utilità e l'utilizzo Stimolare la riflessione sulle comunicazioni orali e scritte degli studenti.
--------------------	--

Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)	Comunicazione orale dell'insegnante. Lettura a viva voce. Schemi per la selezione e l'organizzazione dei dati della comunicazione. Libri di testo: Libri della biblioteca scolastica, comunale e personale. Materiale aggiuntivo consegnato dal docente Quotidiani. Riviste specializzate. Discussioni guidate. Film. Ascolti musicali. Partecipazione spettacoli teatro Morlacchi. Per educare gli alunni alla lettura e all'utilizzazione di strumenti di studio si ritiene opportuno
--	---



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

	portarli a conoscere la Biblioteca Comunale “Augusta” di Perugia e una Tipografia storica per esaminare la tecnica della stampa a caratteri mobili. Si prevede anche la partecipazione della classe ad iniziative culturali programmate da altri enti che si considerino di rilevante valore formativo.
--	---

Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)	<i>La classe è educata e piacevole nell’insieme, compresa la studentessa trasferita da altra città, ed ha confermato una generale buona disposizione all’apprendimento, tuttavia permangono alcuni atteggiamenti di limitata partecipazione o di distrazione. Obiettivo principale del lavoro didattico ed educativo risulta il senso di autocritica e la promozione di atteggiamenti più costruttivi.</i>
---	--

Prove comuni standardizzate	1. 2° quadrimestre: prova strutturata su competenze e conoscenze a partire da un testo (una prosa dell’Illuminismo, Beccaria)
	<i>La prova non sarà computata nella valutazione sommativa disciplinare avendo l’obiettivo di monitorare il Piano di Miglioramento.</i>
	<i>Si terrà conto del comportamento tenuto in occasione delle prove.</i>

Verifiche	<p>Controllo sistematico della comprensione e richieste di esemplificazioni pertinenti. Verifiche scritte idonee a testare la acquisizione dei contenuti: almeno TRE per PERIODO Controllo dei compiti e discussione in classe della valutazione. Colloqui orali individuali: almeno DUE per PERIODO Produzioni scritte in rapporto ai contenuti e alle tipologie testuali presentate.</p> <p><i>Il tipo di prove scritte sarà teso a verificare, oltre alla acquisizione dei contenuti anche la organizzazione logica dei medesimi e, ancora, l’articolazione dell’esposizione (si rinvia, nel dettaglio, alle griglie allegate).</i></p>
------------------	--

Valutazione	<p><i>I criteri di valutazione saranno funzionali al tipo di prova scelta e saranno noti a priori e ulteriormente chiariti in base alle specificità richieste. Tutto questo in generale. Ogni singola prova sarà valutata tenendo presente la qualità del lavoro svolto in rapporto al livello di partenza, alle capacità dell’alunno, ai progressi evidenziati o no nel percorso disciplinare.</i></p> <p><i>Nella valutazione delle verifiche orali si richiederà il possesso dei seguenti elementi:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. sicura acquisizione dei contenuti culturali, 2. capacità di operare raffronti, collegamenti e attualizzazioni; 3. capacità di argomentare personalmente sulla base di quanto appreso; 4. correttezza e precisione lessicale e sintattica nell’esposizione.
--------------------	---

Tempi (%tempo da dedicare a....)	1. LEZIONE FRONTALE	...60....%
	2. ATTIVITA’ LABORATORIO	...20....%
	3. RECUPERO	...10....%
	4. VERIFICHE	...5....%
	5. PROGETTI	...5....%



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

RISULTATI ATTESI

A <i>Programma svolto</i>	1 Si rinvia alla programmazione Dipartimento in allegato alla presente
B <i>Livello medio di preparazione</i>	1. Si rinvia alla programmazione Dipartimento in allegato alla presente
C <i>Competenze e comportamenti</i>	1. Si rinvia alla programmazione Dipartimento in allegato alla presente

IN ALLEGATO:

Liceo Classico e Musicale A. Mariotti - Perugia

Programmazione Dipartimento Lingue e Letterature Classiche e Moderne

ITALIANO - TRIENNIO

Finalità?

- Fornire agli alunni competenze espressive e comunicative (ricchezza e articolazione del patrimonio lessicale, padronanza dei diversi piani espressivi del linguaggio, correttezza morfosintattica, uso critico della lingua).
- Sviluppare e affinare la sensibilità letteraria.
- Acquisire una reale capacità di lettura, attraverso la rilevazione e la comprensione di tutti i messaggi di un testo.
- Sviluppare le capacità di rielaborazione personale dei significati di cui un testo è portatore.
- Avviare alla valutazione critica dell'incidenza funzionale degli aspetti strutturali di un testo nel contesto esaminato.
- Cogliere lo sviluppo storico dei fenomeni letterari attraverso lo studio critico della Letteratura italiana.

classe	Obiettivi didattici specifici	Obiettivi minimi	Contenuti essenziali	Competenze (livello di sufficienza)
	a) Conoscenza dei contenuti minimi previsti dal programma di letteratura italiana per la classe II.	Degli obiettivi sopra elencati si considerano	Contesto storico-letterario Rinascimento, Barocco, Illuminismo,	COMPETENZE PRAGMATICHE SELETTIVE 1) Sa comprendere il contenuto e



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

<p>II LICEO / IV MUSICALE</p>	<p>b) Conoscenza della tecnica della parafrasi in italiano corrente un testo poetico, dimostrando di comprenderne il significato letterale.</p> <p>c) Conoscenza del metodo di analisi di un testo poetico, individuandone aspetti metrici, figure retoriche, temi tipici, parole-chiave, aspetti linguistici e stilistici.</p> <p>d) Abilità di sintetizzare il contenuto di un testo in prosa, dimostrando di comprenderne il significato letterale.</p> <p>e) Conoscenza del metodo di analisi di un testo in prosa di carattere argomentativo, individuandone la struttura (tesi, antitesesi, obiezione, esemplificazione etc.) e gli specifici aspetti linguistico - stilistici (presenza di metafore, di registri diversi etc.).</p> <p>f) Capacità di contestualizzare un testo in relazione all'opera di appartenenza, al genere letterario, alla personalità dell'autore, all'epoca e al clima culturale di riferimento</p> <p>g) Capacità di istituire confronti, se guidato, tra autori diversi e testi diversi, individuandone le specificità espressive.</p> <p>h) Capacità sa valutare, se guidato, gli effetti che determinate scelte stilistiche possono produrre.</p> <p>i) Abilità di espressione orale in modo fluido e sicuro, lessicalmente appropriato e organicamente strutturato.</p>	<p>minimi i seguenti : a); b); c); d); f); i); l).</p>	<p>(Neoclassicismo, Preromanticismo).</p> <p>Autori e opere (scelta antologica o lettura integrale)</p> <p>L. Ariosto</p> <p>N. Machiavelli (cfr. con Guicciardini)</p> <p>T. Tasso</p> <p>G.B. Marino</p> <p>G. Parini</p> <p>V. Alfieri</p> <p>C. Goldoni</p> <p>U. Foscolo (introduzione alla poetica con eventuali integrazioni nell'anno successivo)</p> <p>A. Manzoni (introduzione alla poetica con eventuali integrazioni nell'anno successivo)</p> <p>Dante Alighieri , <i>Divina Commedia – Purgatorio</i> (scelta antologica)</p> <p><u>Generi letterari ed elementi stilistici</u></p> <p>Tutti gli elementi previsti per la classe I, inoltre:</p> <p><i>Testo poetico:</i> tragedia, ode, poemetto satirico;</p> <p><i>Testo narrativo:</i> commedia, trattato, primi romanzi.</p>	<p>selezionare i concetti fondamentali di una lezione;</p> <p>2) Sa comprendere e analizzare testi di diversi generi, letterari e non letterari, individuandone le caratteristiche fondamentali e più evidenti sul piano strutturale, tematico, lessicale, retorico; sa fornire una semplice ma autonoma interpretazione;</p> <p>3) Sa riconoscere le linee e i contenuti essenziali della storia letteraria, con particolare riferimento ai principali autori (vd. “contenuti minimi”) e sa inserirli nel contesto storico-culturale;</p> <p>4) Sa istituire, anche guidato, collegamenti e confronti con la tradizione letteraria;</p> <p>COMPETENZE PRAGMATICHE TESTUALI</p> <p>5) Sa produrre testi orali sufficientemente corretti e chiari, coerenti con la richiesta;</p> <p>6) Sa produrre testi scritti pertinenti rispetto alle consegne e sufficientemente coerenti rispetto alla correttezza ed alla proprietà</p>
--	---	--	--	---



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

	j) Abilità di espressione scritta con pertinenza, coerenza e coesione, proprietà lessicale e correttezza ortografica e morfosintattica, precisione ed articolazione dei contenuti.			nell'uso della lingua, alla conoscenza ed alla comprensione dei contenuti, e rispetto all'ordine logico; 7) sa applicare le tecniche della scrittura, secondo le tipologie A, B e C dell'Esame di Stato, con la produzione di testi sufficientemente adeguati alle consegne.
--	--	--	--	---



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

TIPOLOGIA C- TEMA ARGOMENTATIVO DI ORDINE GENERALE

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	PUNTEGGIO in 10
A. <i>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</i>	- Correttezza ortografica e morfosintattica. - Proprietà e ricchezza lessicale.	- gravissimi errori, esposizione confusa, lessico improprio.	Grav. Insuff.	0
		- ripetuti errori, esposizione poco scorrevole, lessico impreciso.	Insufficiente	0.5
		- alcuni errori non gravi, esposizione abbastanza scorrevole, lessico comune.	Sufficiente	1
		- circoscritti errori non gravi, esposizione chiara, lessico appropriato.	Discreto/Buono	1.5
		- esposizione chiara e corretta, precisione e varietà lessicale.	Ottimo	2
B. <i>Aderenza alla traccia</i>	- Conoscenza dell'argomento proposto - Individuazione dei problemi connessi	- imprecise e limitate	Grav. Insuff.	0.5
		- incomplete e superficiali	Insufficiente	1
		- corrette e complessivamente adeguate	Sufficiente	2
		- esaurienti	Discreto/Buono	2.5
		- ampie e articolate	Ottimo	3
C. <i>Capacità di organizzare le informazioni</i>	- Esposizione della problematica - Sviluppo e amplificazione del discorso	- sviluppo confuso e disorganico.	Grav. Insuff.	0.5
		- svolgimento poco organico dell'argomento.	Insufficiente	1
		- sviluppo schematico del discorso, ma nel complesso organizzato	Sufficiente	2
		- argomentazione fondamentalmente organica e consequenziale.	Discreto/Buono	2.5
		- sviluppo ben articolato, ampio e approfondito	Ottimo	3
D. <i>Capacità di rielaborazione; originalità, creatività</i>	- Rielaborazione critica dei contenuti. - Originalità e sviluppo personale della trattazione.	- assenza di rielaborazione dei contenuti.	Insufficiente	0
		- soddisfacente capacità di argomentazione	Sufficiente	1
		- capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti.	Discreto/Buono	1.5
		- particolare originalità nell'interpretazione dei dati	Ottimo	2



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

TIPOLOGIA A – ANALISI DEL TESTO

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	PUNTEGGIO in 10
A. <i>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</i>	- Correttezza ortografica e morfosintattica. - Proprietà e ricchezza lessicale.	- Gravissimi errori, esposizione confusa, lessico improprio.	Grav. Insuff.	0
		- Ripetuti errori, esposizione poco scorrevole, lessico impreciso.	Insufficiente	0,5
		- Alcuni errori non gravi, esposizione abbastanza scorrevole, lessico comune.	Sufficiente	1
		- Circoscritti errori non gravi, esposizione chiara, lessico appropriato.	Discreto/Buono	1,5
B. <i>Comprensione e analisi del testo</i>	- Conoscenza delle strutture formali del testo. - Comprensione corretta del contenuto del testo.	- Esposizione chiara e corretta, precisione e varietà lessicale.	Ottimo	2
		- Lacunose e frammentarie.	Grav. Insuff.	0,5
		- Parziali.	Insufficiente	1
		- Incomplete di uno o due aspetti rilevanti.	Quasi suff.	1,5
C. <i>Capacità di organizzare le informazioni</i>	- Esposizione chiara e organica delle informazioni. - Sviluppo consequenziale del discorso.	- Complete ma non approfondite.	Sufficiente	2
		- Esaurienti.	Discreto/Buono	2,5
		- Dettagliate e approfondite.	Ottimo	3
		- Sviluppo incoerente e disorganico. - Svolgimento poco organico dell'argomento.	Grav. Insuff.	0,5
D. <i>Capacità di rielaborazione; originalità; pertinenza e ricchezza degli approfondimenti personali</i>	- Rielaborazione critica dei contenuti. - Originalità e sviluppo personale della trattazione.	- Alcune incongruenze e incompletezze nello svolgimento	Insufficiente	1
		- Sviluppo logico del discorso, articolazione semplice ma organica.	Quasi suff.	1,5
		- Argomento fondamentalmente organico e consequenziale.	Sufficiente	2
		- Sviluppo organico e consequenziale.	Discreto/Buono	2,5
		- Assenza di rielaborazione dei contenuti.	Ottimo	3
		- Rielaborazione parziale e poco organica dei contenuti.	Gravem. insuff.	0
		- Sufficiente capacità di contestualizzare il testo proposto.	Insufficiente	0,5
		- Capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti.	Sufficiente	1
		- Particolare originalità nell'interpretazione del testo.	Discreto/Buono	1,5
			Ottimo	2

Perugia, 23/09/2019.....

Firma
Prof.sa Germana D'Alascio