

LICEO CLASSICO e MUSICALE “A. MARIOTTI”

**PROGRAMMA SVOLTO**

Anno scolastico 2019/2020

Classe: **II F**

Materia: **ITALIANO**

<i>modulo</i>	<i>Contenuti</i>
<b>Il Rinascimento e il sistema dei generi: <i>Il rinnovamento dell'epica cavalleresca e i valori della corte. Il tramonto della corte e il ritorno al mito</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La rinascita e il rinnovamento del genere: Matteo Maria Boiardo.</li> <li>- La versione carnevalesca e epicurea nella Firenze medicea: Luigi Pulci.</li> </ul> <p>Ludovico Ariosto: il poeta della leggerezza, l'Amore e l'inafferrabile oggetto del desiderio, uomini prigionieri del desiderio, la perdita dell'oggetto del desiderio e la follia furiosa, la luna come l'altra faccia della terra, la crudeltà della guerra, il ritorno alla saggezza.</p> <p>La quiete di Milton: lettura de “Una questione privata” di B. Fenoglio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Torquato Tasso: lacerato tra Rinascimento e Controriforma; contributo al dibattito sul poema eroico; una umanità dilaniata tra bene e male; l'amore: tra imperativi morali e sensualità; la corte: tra esaltazione e rifiuto; “La Gerusalemme liberata”:</li> <li>- Tra classicismo e concettismo: l' <i>Adone</i> di G. B. Marino, un “poema di pace”, Venere “demiurgo dei sensi”, l'annullamento dell'esperienza epica. Le novità del linguaggio.</li> </ul>
<b>Il Rinascimento e il sistema dei generi: <i>La storiografia e la politica.</i></b>	<p>Niccolò Machiavelli: il fondatore del pensiero politico moderno, l'osservatore del proprio tempo, letterato umanista, il teorico della politica.</p> <p>Francesco Guicciardini a confronto con Machiavelli:</p> <p>Guicciardini, <i>Ricordi</i>, il particolare come metodo; precarietà della vita.</p>
<b><i>Il teatro</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Classicismo e anticlassicismo nella rinascita del teatro cinquecentesco.</li> <li>- La favola pastorale</li> <li>- Il teatro e il gusto barocco: nascita del melodramma e la commedia dell'arte;</li> <li>- Carlo Goldoni e la riforma del teatro (<i>Teatro e Mondo</i>; <i>Le baruffe chiozzotte</i> (partecipazione spettacolo Morlacchi e analisi testuale); <i>La locandiera</i> (lettura in classe di alcune scene)</li> <li>- L'universo tragico di Vittorio Alfieri (il “forte sentire”): individualismo e rapporto critico con l'Illuminismo, la dimensione del tragico, il “Saul”, titanismo, solitudine e morte.</li> </ul>
<p><b><i>Nascita dell'individualismo moderno</i></b></p> <p><b>La figura e la funzione dell'intellettuale nel XVII secolo.</b></p> <p><b>Il folle (don Chisciotte)</b></p> <p><b>Il libertino (don Giovanni)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il nuovo orizzonte di valori dell'intellettuale: “dissimulazione”, “critica”, “opposizione”.             <ul style="list-style-type: none"> <li>α. <i>L'intellettuale alla ricerca di un'identità;</i></li> <li>β. <i>La elaborazione del linguaggio.</i></li> </ul> </li> <li>2. La vita come “sogno”. L'inanità dell'ideale cavalleresco. L'esaltazione dell'individualismo.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><i>La perdita della funzione sociale del cavaliere: il riscatto esistenziale di Don Chisciotte è la sua perdita di identità</i></p> <p>L'emblema letterario del Seicento: il mito di Don Giovanni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Tirso de Molina</i>: il mascheramento; i luoghi dell'azione; la conclusione tragica;</li> <li><i>Molière</i>: l'ipocrita e il seduttore;</li> <li>Il mito di don Giovanni nella lettura di U. Curi.</li> </ul>
<b><i>Il Manierismo lirico come premessa al Barocco</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La lezione di Tasso: <i>Rime</i>,</li> <li>- La poesia concettista: G. B. Marino: dalla <i>Lira</i></li> <li>- La teorizzazione e la prosa del Barocco (E. Tesauro) - La metafora e il concettismo.</li> </ul>
<b><i>Dal Barocco al nuovo razionalismo</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il carattere innovativo dello stile e della poetica del Tasso; l' “Aminta”;</li> <li>- <u>il gusto barocco</u>: paura dell'<i>error vacui</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Giovan Battista Marino</u>: l'interprete del gusto per lo stupore, le tecniche della meraviglia, il fine edonistico della poesia;</li> <li>- <i>Poesia e modernità</i>: lavori individuali di costruzione analisi testuali (da "Lirici marinisti" di Benedetto Croce) e nelle accademie barocche: ampliamento del catalogo del poetabile e incontro-scontro tra lingua poetica della tradizione e modernità.</li> <li>- L'Arcadia e la restaurazione del gusto: teoria e poesia (P. Metastasio e il melodramma, lavoro individuale).</li> <li>- La narrativa: Galileo Galilei, da Il Saggiatore, "L'investigatore dei suoni".</li> </ul>
<b>L'Età della ragione e delle riforme: Letteratura e Illuminismo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- contesto storico e sistema delle idee.</li> <li>- Forme della comunicazione e nuovi saperi: I giornali; gli scambi epistolari; i salotti</li> </ul> <p><u>La Poesia Civile</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Giuseppe Parini</u>: un austero moderatismo, il vuoto esistenziale dell'aristocrazia, il ruolo dell'intellettuale: trattazione insieme e in confronto all'esame dell'opera di Orazio (cfr. programma di latino).</li> </ul>
<b>IL SECOLO DELLA RAGIONE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il secolo dei Lumi: i fondamenti del pensiero;</li> <li>2. Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico</li> <li>4. La civiltà della conversazione</li> <li>4. La condizione dell'intellettuale: il <i>philosophe</i></li> <li>5. I luoghi della produzione culturale e i centri di diffusione.</li> </ol>
<b>Il romanzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Miguel de Cervantes: contesto sociale spagnolo, lettura di alcuni brani tratti dal <i>Don Chisciotte</i>, la creazione di un archetipo, la complessità del <i>Don Chisciotte</i>, la dimensione esistenziale di Cervantes;</li> <li>- il romanzo inglese: Defoe, Richardson, Fielding, Sterne</li> <li>- <u>Daniel Defoe</u>: il romanzo di formazione;</li> <li>- Il successo del romanzo filosofico in Francia; il tramonto dell'illuminismo e la centralità dell'indagine interiore.</li> </ul>
<b>La complessità del Neoclassicismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contesto storico;</li> <li>- <u>Sturm und Drang</u>: il titanismo, il sentimento prevale sulla ragione: Goethe e Schiller</li> <li>- Il "sublime"</li> </ul> <p><u>Ugo Foscolo</u>: il poeta della transizione, la delusione politica come delusione sull'uomo ("Le ultime lettere di Jacopo Ortis"), la poesia come trasfigurazione, rasserenamento e bellezza, la nuova poesia civile e sepolcrale ("I Sepolcri"), il tema della morte e dell'esilio ("Alla sera", "A Zacinto"), illusioni e disincanto.</p>
<b>La svolta romantica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il contesto storico;</li> <li>- <u>il Romanticismo Europeo</u>;</li> <li>- la complessità del Romanticismo;</li> <li>- l'origine del termine;</li> <li>- i fondatori del Romanticismo</li> <li>- le inquietudini esistenziali: il titanismo;</li> <li>- L'eroe romantico, caratteri generali.</li> </ul>

### La poesia del Purgatorio dantesco

temi	canti
<i>Tono e motivi del Purgatorio</i>	<b>I</b>
<i>Lo smarrimento e la coscienza: Casella e Catone</i>	<b>II</b>
<i>La comunione e l'esclusione</i>	<b>III</b>
<i>Il male sofferto dalle anime pacificate</i>	<b>V</b>
<i>La nave senza nocchiero e la ricorrenza del tema politico</i>	<b>VI</b>
<i>I valori della cortesia: la valletta dei principi e la prosecuzione del tema politico</i>	<b>VIII</b>
<i>La superbia, "radice di tutti i peccati".</i>	<b>(X) XI</b>
<i>Il passato illuminato dai due Soli e il presente offuscato da un denso fumo.</i> L'incontro con Marco Lombardo	<b>XVI</b>
<i>Il richiamo dell'antica strega e i sogni del Purgatorio</i>	<b>IX; XIX; XXVII (passim)</b>
<i>Pentimento e amicizia: Forese Donati</i>	<b>XXIII</b>
<i>L'incontro con i poeti</i>	<b>XXII (10-17; 73-98); XXIV (52-54); XXVI (92-148)</b>

<i>Il paradiso perduto e l'enigmatica Matelda</i>	<b>XXVIII</b>
<i>"Il suon del nome mio": la trasformazione spirituale al suo compimento.</i>	<b>XXX</b>

GLI STUDENTI

IL DOCENTE

---

---

---

Perugia 03/06/2020