

1) Storia letteraria e civiltà dei Greci

ARGOMENTI	Temi	Testi letti in originale e commentati (quelli non sottolineati sono stati letti dall'it.)
<p>IL MYTHOS: UN REPERTORIO DI TEMI/FIGURE E UNA FOTOGALLERY</p>	<p>Eracle Il palladio Cadmò Le figlie di Cadmo (Semele, Ino, Autonoe e Agave) e la stirpe dei Labdacidi Elena Filottete Atteone Potenziamento: il mito di Elena nella lirica corale (Alcmane e Stesicoro), nella storiografia (Erodoto) e nell'oratoria (Gorgia, Isocrate).</p>	<p>Brani dallo Pseudo-Apollodoro Repertorio iconografico a cura degli allievi</p> <p>Testi in fotocopia</p>
<p>LA LIRICA: LA RIVITALIZZAZIONE DEL MITO</p>	<p>Introduzione al genere. La distinzione tra giambo ed elegia, lirica monodica e corale. I nuovi valori e le tematiche ricorrenti. Il pubblico. Ripasso dei generi già trattati e completamento. Solone: la biografia attraverso Aristotele, <i>AP 5-6</i> (in fot.). <i>L'Eunomia</i> e <i>l'Elegia</i> per le Muse. I fiori di Dike. Il contesto storico della lirica corale: dalle tirannidi alle guerre persiane. I volti di Elena: il culto in Alcmane, la palinodia di Stesicoro. Alcmane Il contesto di Sparta arcaica. I riti di iniziazione. Dal mito al rito attraverso la gnome. Stesicoro Biografia e poetica. La palinodia e la questione filologica. L'altra produzione di Stesicoro (papiro di Lille, Gerioneide). Ibico Biografia e poetica. L'encomio di Policrate e il fr.287 D. Simonide La poetica: volubilità della sorte e celebrazione del valore nel <i>threnos</i> per i caduti alle Termopili e nel canto per la vittoria di Platea e le innovazioni nella lirica corale: professionismo e committenza. Episodi leggendari e poetica: l'arte di adattare la materia al committente. <i>L'etica per la polis:</i> l'encomio a Skopas.</p>	<p>Fr.4 W., 4c W., 4b West.</p> <p>Fr.3 C.</p> <p>Fr.192PMG Fr222(b) D.</p> <p>Fr.521 PMG Fr.531 PMG Fr.11 W.</p> <p>Fr.542 PMG</p>

	<p>Pindaro Biografia e poetica. L'etica aristocratica. Gli epinici: occasione, destinatari, struttura. Esemplificazione dello stile pindarico tramite la lettura e il commento dell'<i>Olimpica I</i>. La religiosità e il trattamento del mito.</p> <p>Bacchilide Biografia e poetica. Il mito di Meleagro e l'umanizzazione della figura di Eracle. Il mito di Teseo come eroe civilizzatore dell'Attica. Il ditirambo.</p>	<p><i>Olimpica I</i> <i>Pitica IX</i>, 76-125.</p> <p><i>Epinicio V</i></p> <p><i>Ditirambo XVIII</i></p>
<p>LA STORIOGRAFIA: LA DECONSTRUZIONE DEL MITO</p>	<p>L'evoluzione democratica ad Atene dall'arcontato di Solone all'età di Pericle. Il contesto storico del V e del IV secolo. I volti di Elena: Elena in Egitto. Erodoto: la biografia, le cause dell'inimicizia tra Asia ed Europa e la trattazione del mito. Il metodo storiografico: gerarchia delle fonti. L'opera erodotea tra imitazione e superamento del modello epico. La nascita della storia. La concezione etico-religiosa di Erodoto: il discorso di Solone e Creso. La relatività delle culture. Tucidide: la ricostruzione della biografia secondo Canfora. Il pensiero di Tucidide: selezione dei dati e valore paideutico della storia. La peste ad Atene. L'oligarchia ad Atene: Tucidide e la congiura del 411. Il ruolo di Antifonte. Il metodo dello storico: selezione dei fatti e distinzione delle cause. Democrazia e libertà. La riflessione di Canfora sul discorso di Pericle. Il culto del bello e l'idea di democrazia antica. Confronto tra democrazia antica e moderna. I limiti della democrazia ateniese: l'imperialismo. I limiti della democrazia ateniese: autorità individuale e potere collettivo. La legge del più forte.</p>	<p>II,113-120</p> <p>I, 1-5 V, 97 I,29-33</p> <p>III,38</p> <p>Questa parte del modulo è stata svolta dalla docente in videolezione</p> <p>I, 20-23 II,47-54</p> <p>VIII,65-70</p> <p>II, 34-46</p> <p>V, 89-90</p>
<p>LA MASCHERA E IL VOLTO DELL'EROE TRAGICO</p>	<p>Le origini della tragedia: la tesi dorica in Aristotele e quella alessandrina in base all'etimologia: canto degli efebi (Winkler) e canto per il capro in ricordo di Icaro (Pickard-Cambridge). Le origini della tragedia in base alle fonti: Aristotele, la tradizione ellenistica nella Erigone di Eratostene. Il legame con il ditirambo con riferimento a G.A.Privitera, Il ditirambo e l'origine della tragedia (1994). L'intervento di Pisistrato sul culto dionisiaco. L'organizzazione degli agoni nel V secolo.</p>	<p>Questo modulo è stato svolto in videolezione grazie ai contributi degli allievi.</p>

<p>La struttura del dramma attico. Il significato politico del dramma. Gli elementi costitutivi del tragico. Il dramma satiresco: differenze con il presunto "ditirambo satiresco". Eschilo: un maratonomachos. I Persiani e il dramma dei vinti. La teodicea alla luce della morale delfico-solonica. Dal ghenos alla polis: il superamento dell'etica della vendetta nell'orizzonte della polis. La salvezza della città ne I Sette a Tebe e la potenza salvifica della polis nelle Supplici. Il personaggio eschileo nella situazione dilemmatica (Pelago e Agamennone). Il rapporto sofferenza-conoscenza nella parodos. La scena del riconoscimento nelle Coephorae e negli altri tragici. La scena del matricidio e la differenza tra Oreste e Amleto. Il ruolo delle divinità poliadi (Atena-Zeus) nell' Orestea. Il Prometeo: questioni di attribuzione e la concezione del progresso. Sofocle: la scoperta dell'individuo. L'evoluzione dell'eroe sofocleo: l'isolamento del personaggio in Aiace. Il suicidio anomico, la follia, il confronto con don Chisciotte. Il mito di Antigone, la struttura del dramma come tragedia delle opposizioni. Il rapporto con Ismene. L'autonomia dei personaggi. Le ragioni di Creonte. Edipo (personaggio storico o simbolo della condizione umana), Tiresia (il divino), i temi del destino, della colpa tragica, della conoscenza e dell'ironia tragica. La drammaturgia: mutamento e riconoscimento. Edipo e la vista/cecità, il rapporto con Laio, il nuovo modello edipico nell' Edipo a Colono, il tema della sofferenza in riferimento al IV Stasimo. Coro e personaggio di Deianira nelle <i>Trachinie</i>. Deianira come donna del V secolo. Il nuovo eroe : Edipo e Filottete. La figura di Elettra in Sofocle e in Euripide. Le innovazioni drammaturgiche di Sofocle.</p> <p>Euripide: un intellettuale. Una donna da salvare o un essere che salva: confronto con Euridice (nelle <i>Georgiche</i> virgiliane). I due motivi della liberazione di un'anima dall'Ade (Orfeo-Eracle) e del sacrificio del subordinato per il capo. La trama della tragedia. La condizione della donna nell'Atene del V secolo. La scelta di Alcesti: un dovere o una necessità? I temi della φιλία/ξενία nella tragedia e nella</p>	<p><i>Persiani</i> , vv.1-289.</p> <p><i>Supplici</i>, 347-454.</p> <p><i>Agamennone</i>, vv.1-257.</p> <p><i>Coephorae</i>, vv.124-234. <i>Coephorae</i>, vv.885-930.</p> <p><i>Aiace</i>, vv.349-429. <i>Aiace</i>, vv.815-865.</p> <p><i>Antigone</i>, vv.1-99. <i>Antigone</i>, vv.876-928. <i>Antigone</i>, vv.441-525.</p> <p><i>Edipo Re</i>, 300-462.</p> <p><i>Filottete</i>, vv.219-316. <i>Elettra</i>, vv.254-309. <i>Elettra</i>, vv.1098-1231.</p> <p><i>Alcesti</i>, vv.280-325.</p>
--	---

rielaborazione platonica del mito di Alceste (<i>Simposio</i> , 179b-180b). Il genere (dramma satiresco o ilarotragedia) e la questione del finale del dramma. I motivi del kolossos, dell'Amore che vince la morte, dell'artista che sfida l'Oltretomba	<i>Alceste</i> , vv.345-360.
---	------------------------------

2) Autori greci

AUTORE	LETTURA, TRADUZIONE E COMMENTO	TEMI
LISIA E IL PROCESSO ATTICO	<p><i>Per l'invalido</i>, 1-6 <i>Per l'invalido</i>, 10-12</p> <p><i>Contro Eratostene</i>, 1-20</p> <p><i>Per Mantiteo</i>, 9-10</p>	<p>Introduzione all'oratoria. La tripartizione del genere (epidittica, giudiziaria e deliberativa). Il processo ad Atene: luoghi, attori, modalità di svolgimento. Il diritto pubblico e il diritto privato.</p> <p>La biografia di Lisia</p> <p>Le parti dell'orazione; le caratteristiche del discorso di parte.</p> <p>Il processo ad Atene: le tre fasi. I tribunali ad Atene e le modalità del sorteggio. I personaggi e il contesto delle orazioni di Lisia: Eufileto, Eratostene, Mantiteo, l'invalido, Simone e il suo accusatore. Cenni alla biografia di Lisia.</p> <p>La vicenda della <i>Per L'invalido</i>. Il sussidio ad Atene. Il personaggio e i capi d'accusa. La confutazione.</p> <p>Il primo processo: ipotesi su luogo e data di pronuncia dell'orazione <i>Contro Eratostene</i>. Il tipo di processo. La <i>narratio</i>: la ricostruzione dei fatti e l'intento accusatorio. Il racconto lisiano dell'operato dei Trenta Tiranni: una visione parziale.</p> <p>L'<i>argumentatio</i> e la <i>peroratio</i> finale della <i>Contro Eratostene</i>. La strategia argomentativa di Lisia. Il principio del garantismo e il giusto processo.</p> <p>La persecuzione di un aristocratico e il suo tentativo di difesa.</p> <p>Lo stile di Lisia.</p>
POESIA SOCIETA'	<p>Fr.1 V.</p> <p>Fr.31 V. Fr.16 V.</p> <p>Fr.208 a V. Fr.332 V.</p>	<p>Saffo</p> <p>La biografia tra dati leggendari e attestazioni storiche. La centralità dell'esperienza amorosa.</p> <p>La strofe saffica: principi di versificazione eolica. Il dialetto eolico: baritonesi, geminazione, eolismi.</p> <p>La struttura dell'inno ad Afrodite. Il rapporto tra orante e divinità. Gli epiteti di Afrodite. Il principio della reciprocità amorosa.</p> <p>Il culto di Afrodite.</p> <p>L'io lirico: interpretazione soggettiva e oggettiva dell'ode della gelosia o dell'innamoramento.</p> <p>Il dibattito sui valori. I volti di Elena: la scelta di lasciare la casa. Il ruolo di Afrodite e la questione femminile.</p> <p>Alceo</p> <p>La biografia e la produzione politica. L'allegoria della nave-stato.</p>

3) Lingua greca

ARGOMENTI	ESERCIZI DI TRADUZIONE DA
Ripasso della flessione verbale e dei principali costrutti della lingua greca: le preposizioni, il periodo ipotetico, i valori di $\omega\varsigma$ e $\alpha\nu$, le funzioni del participio. Il lessico giudiziario.	Apollodoro, Erodoto, Senofonte (<i>Elleniche</i>), Lisia

Il lessico politico. Il lessico della storiografia.	
--	--

Perugia, 10 giugno 2020

PROF. MARIANGELA RONZITTI