

Programma di Storia dell'Arte
A.S. 2018/2019
Classe II E

Libro di testo: Cricco Di Teodoro, vol. 2, Zanichelli

L'arte paleocristiana a Ravenna

(Comprensivo di viaggio d'istruzione)

Il contesto storico-politico-religioso

Caratteri dell'**Architettura** ravennate

Caratteri del **mosaico** ravennate e bizantino.

Caratteri della **decorazione scultorea**

Mausoleo di Galla Placidia.

Sant'Apollinare Nuovo.

Il Battistero Neoniano.

Sant'Apollinare in Classe.

San Vitale

La tecnica del mosaico.

Produzioni artistiche di età altomedievale

Il contesto storico-culturale

Monasteri e centri scrittori

Il Monastero di San Gallo

L'arte barbarica, caratteri generali.

L'Altare del duca Ratchis

La rinascita artistica dell'XI secolo

Il contesto storico-culturale

Il Romanico in Europa. La via di pellegrinaggio.

Geografia del Romanico in Italia.

Materiali e tecniche costruttive.

Il Romanico lombardo: Sant'Ambrogio a Milano

Il Romanico emiliano: San Geminiano a Modena

Varietà del Romanico italiano tra Toscana, Veneto e Sicilia

Il Romanico in Umbria: S. Pietro a Spoleto e S. Rufino ad Assisi.

La scultura Romanica

Wiligelmo e la Cattedrale di Modena

L'Arte gotica

Il contesto storico-culturale in Europa e in Italia

L'**architettura cluniacense**

Materiali e tecniche costruttive

Notre Dame di Parigi

L'**architettura cistercense**

Le abbazie in Italia

Impianti architettonici tra Firenze, Siena e Napoli

La Basilica di San Francesco ad Assisi

Qualità e tecniche costruttive

La Pittura Gotica

Il Cantiere di Assisi

Cavallini e la Scuola romana

Cimabue, la Crocifissione

Giotto e il Ciclo francescano

La Cappella degli Scrovegni a Padova

Giotto architetto. Il Ciclo mariologico e cristologico

Giovanni Pisano, la Vergine col Bambino

La pittura gotica a Siena.

Caratteri generali

S.Martini, l' Annunciazione degli Uffizi

Il Gotico Internazionale

Caratteri dell' Architettura, Scultura, Pittura,

la Miniatura e le arti minori

Gentile da Fabriano, l' Adorazione dei Magi.

Il primo Rinascimento a Firenze

Il contesto storico-politico-culturale

La nuova concezione estetica

Il recupero dell' Antico

Brunelleschi

La progettazione urbanistica.

L' invenzione della prospettiva

Lo Spedale degli Innocenti

La Cupola di S. Maria del Fiore

Masaccio

Il Trittico di Cascia di Reggello

Il Polittico di Pisa

La **Cappella Brancacci**

La Trinità di S. Maria Novella

Donatello

Il David in marmo

Il S. Giorgio di Orsanmichele

I profeti Geremia e Abacuc

Il banchetto di Erode

Il David bronzo

Il Monumento equestre al Gattamelata

La Maddalena

La seconda generazione del Rinascimento

Tra ricerche prospettiche e cromatico-luministiche
Beato Angelico, Paolo Uccello,
Domenico Veneziano
Filippo Lippi

Il Primo Rinascimento fiorentino e l' Umbria

(Comprensivo di visite guidate alla GNU)
Gentile da Fabriano, La Madonna del Regina coeli
Beato Angelico, il Polittico di S.Nicola

La pittura fiamminga fra 300 e 400

Il contesto politico e storico- artistico.
Caratteri generali. La tecnica ad olio.

Il secondo Quattrocento

Piero della Francesca

(comprensivo di visite guidate alla GNU)
Il Battesimo della National Gallery
La Pala di Sant'Antonio di Perugia
La Flagellazione
I Ritratti dei duchi di Montefeltro
La Sacra conversazione di Brera.

Leon Battista Alberti

I Trattati
Il Tempio Malatestiano
La facciata di Santa Maria Novella
Palazzo Rucellai

Il Rinascimento in Umbria

(comprensivo di visite guidate all'Oratorio di
S. Bernardino e alla GNU)

Agostino di Duccio, La Facciata di S.Bernardino
Benedetto Bonfigli, Il Gonfalone di S.Bernardino,
La Cappella dei Priori, analisi di alcune scene.
Giovanni Boccati, La Madonna del Concerto

Perugino

Le Tavole di San Bernardino
L'Adorazione dei Magi
La **Cappella Sistina**, gli affreschi delle pareti
La Consegna delle chiavi
Il San Sebastiano
Il Ritratto di Francesco delle Opere
La Pala Tezi
La Madonna della Consolazione
La Trasfigurazione
Il Polittico di S.Pietro
Lo Sposalizio della Vergine

Pintoricchio

Le Tavolette di San Bernardino
La Pala di Santa Maria dei Fossi

Il Rinascimento Maturo

Sandro Botticelli

La Firenze medicea
Giuditta e Oloferne
L'Adorazione dei Magi
La Primavera
La Nascita di Venere
Il Compianto sul Cristo morto di Monaco

Leonardo da Vinci

La concezione dell' arte
Il Battesimo di Cristo
L'Annunciazione di Monte Oliveto
L'Adorazione dei Magi
La Vergine delle rocce del Louvre
Il Cenacolo di S.Maria delle Grazie.
La Gioconda
La Battaglia di Anghiari, disegni di Rubens
Leonardo scienziato: il Codice Atlantico

Raffaello Sanzio

La concezione estetica
Lo sposalizio della Vergine
I Ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi
La Madonna del Belvedere
La Deposizione Baglioni
Le **Stanze Vaticane**
Il Ritratto di Leone X
La Trasfigurazione

Michelangelo Buonarroti

La concezione estetica
La Battaglia dei Lapiti
La Pietà di San Pietro
Il David, Il Tondo Doni
La **Volta** della Sistina
Il Giudizio Universale
Michelangelo architetto ed urbanista
La Pietà di Firenze
La Pietà Rondanini

Caravaggio

La concezione estetica.
La Cappella Contarelli
Il Seppellimento di Santa Lucia a Siracusa

Viaggio d'istruzione in Sicilia,
tra attestazioni greche, romane, caravaggesche e barocche

L'Insegnante
Prof.ssa Anna Elisa Marinelli

Gli studenti

