

Programma di Storia dell'Arte
A.S. 2019/2020
Classe II E

Libro di testo: Cricco Di Teodoro, vol. 2, Zanichelli

L'arte paleocristiana a Ravenna

Il contesto storico-politico-religioso
Caratteri dell'**Architettura** ravennate
Caratteri del **mosaico** ravennate e bizantino.
Caratteri della **decorazione scultorea**
Mausoleo di Galla Placidia.
Sant'Apollinare Nuovo.
Sant'Apollinare in Classe.
San Vitale
La tecnica del mosaico.

Produzioni artistiche di età altomedievale

Il contesto storico-culturale
Monasteri e centri scrittori
Il Monastero di San Gallo
L'arte barbarica, caratteri generali.
L'Altare del duca Ratchis

La rinascita artistica dell'XI secolo

Il contesto storico-culturale
Il Romanico in Europa. La via di pellegrinaggio.
Geografia del Romanico in Italia.
Materiali e tecniche costruttive.
Il Romanico lombardo: Sant'Ambrogio a Milano
Il Romanico emiliano: San Geminiano a Modena
Varietà del Romanico italiano tra Toscana, Veneto e Sicilia
Il Romanico in Umbria: S. Pietro a Spoleto e S. Rufino ad Assisi.

La scultura Romanica

Wiligelmo e la Cattedrale di Modena

La decorazione musiva in età romanica

Caratteri bizantini tra Venezia e Monreale

L'Arte gotica

Il contesto storico-culturale in Europa e in Italia
L'**architettura cluniacense**
Materiali e tecniche costruttive
Notre Dame di Parigi
L'**architettura cistercense**
Le abbazie di Fossanova e S. Galgano

La Basilica di San Francesco ad Assisi

Qualità planimetriche e simboliche.
Materiali e tecniche costruttive

La Pittura Gotica

Il Cantiere di Assisi

Cavallini e la Scuola romana
Cimabue, la Crocifissione
Giotto e il Ciclo francescano

La Cappella degli Scrovegni a Padova

Giotto architetto e pittore Il Ciclo mariologico e cristologico
Giovanni Pisano, la Vergine col Bambino

La pittura gotica a Siena.

Caratteri generali
S.Martini, l' Annunciazione degli Uffizi

Il Gotico Internazionale

Caratteri dell' Architettura, Scultura, Pittura.
La Miniatura e le arti minori
Gentile da Fabriano, l' Adorazione dei Magi.

Il primo Rinascimento a Firenze

Il contesto storico-politico-culturale
La nuova concezione estetica
Il recupero dell' Antico

Brunelleschi

La progettazione urbanistica.
L' invenzione della prospettiva
Lo Spedale degli Innocenti
La Cupola di S. Maria del Fiore

Masaccio

Il Trittico di Cascia di Reggello
Il Polittico di Pisa
La **Cappella Brancacci**
La Trinità di S. Maria Novella

Donatello

Il David in marmo
Il S. Giorgio di Orsanmichele
I profeti Geremia e Abacuc
Il banchetto di Erode
Il David bronzeo
Il Monumento equestre al Gattamelata
La Maddalena

La seconda generazione del Rinascimento

Tra ricerche prospettive e cromatico-luministiche

Opere scelte di Beato Angelico, Paolo Uccello,
Domenico Veneziano, Filippo Lippi

La pittura fiamminga fra 300 e 400

Il contesto politico e storico- artistico.

Jan Van Eyck, I Coniugi Arnolfini

R.Campin, Annunciazione del Metropolitan

La tecnica ad olio.

Il secondo Quattrocento

Piero della Francesca

Il Battesimo della National Gallery

I Ritratti dei duchi di Montefeltro

La Sacra conversazione di Brera.

Leon Battista Alberti

I Trattati

La facciata di Santa Maria Novella

Palazzo Rucellai

Il Rinascimento in Umbria

Perugino

Gli affreschi delle pareti della Cappella Sistina.

La Consegna delle chiavi

Lo Sposalizio della Vergine

Il Rinascimento Maturo

Sandro Botticelli

La Firenze medicea

Giuditta e Oloferne

L'Adorazione dei Magi

La Primavera

La Nascita di Venere

Il Compianto sul Cristo morto di Monaco

Leonardo da Vinci

La concezione dell' arte

Il Battesimo di Cristo

L'Annunciazione di Monte Oliveto

L'Adorazione dei Magi

La Vergine delle rocce del Louvre

Il Cenacolo di S.Maria delle Grazie.

La Gioconda

La Battaglia di Anghiari, disegni di Rubens

Leonardo scienziato: il Codice Atlantico

La Cappella Sistina

La scatola architettonica

I cicli decorativi e i maestri attivi

Raffaello Sanzio

La concezione estetica

Lo sposalizio della Vergine

I Ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi

La Madonna del Belvedere

La Deposizione Baglioni

Le **Stanze Vaticane**

La Trasfigurazione

Michelangelo Buonarroti

La concezione estetica

La Battaglia dei Lapiti

La Pietà di San Pietro

Il David, Il Tondo Doni

La **Volta** della Sistina

Il **Giudizio Universale**

Michelangelo architetto ed urbanista

La Pietà di Firenze

La Pietà Rondanini

L'Insegnante

Prof.ssa Anna Elisa Marinelli