

CLASSE 2° E

LIBRI DI TESTO: Pontiggia-Grandi, *Bibliotheca latina*, voll.1-2, Principato  
*Latin Library* (per i testi d'autore)

## STORIA DELLA LETTERATURA

Argomento	Temi	Testi letti in traduzione italiana
<b>Società e cultura nell'età della tarda repubblica</b>	Il quadro storico-politico Il quadro sociale: nuovi modelli di vita e crisi dei valori istituzionali La conquista della soggettività La diffusione della filosofia a Roma.	
<b>Cicerone</b>	La vita e la personalità L'attività oratoria: cronologia, contesto e temi delle orazioni giudiziarie e deliberative. Le opere retoriche: cronologia, contenuto, temi; le teorie retoriche.  Le opere politiche: modelli, temi e finalità.  Le opere filosofiche: cronologia, temi, contenuti; il metodo eclettico e il probabilismo. La pratica della filosofia e la lingua latina.  L'epistolario: un documento umano e storico. La prosa di Cicerone. Cicerone e la poesia. Il significato storico e culturale dell'uomo e dello scrittore.	<i>Pro Murena</i> "per una filosofia della misura"  <i>De inventione</i> : "il metodo eclettico" <i>De oratore</i> : "il perfetto oratore", "filosofia ed eloquenza" <i>Orator</i> "probare, delectare, flectere"  <i>De re publica</i> : "dobbiamo vivere al servizio della <i>res publica</i> " " <i>res publica res populi</i> " <i>De legibus</i> "gli uomini sono simili agli dèi"; "i fondamenti del diritto umano" <i>De finibus</i> "trattare di filosofia in latino "contro la <i>patrii sermonis egestas</i> " <i>Tusc. disp.</i> "praemeditatio futurorum malorum" <i>De nat. deo.</i> "contro la copia verborum della lingua dei Greci"
<b>Ideologia e cultura nell'età di Augusto</b>	Le nuove forme del potere e la <i>pax</i> La restaurazione dei valori morali e il ritorno agli antichi culti Il "classicismo" augusteo L'organizzazione della cultura: il circolo di Mecenate; il circolo di Messalla Corvino; il caso di Cornelio Gallo.	Augusto, <i>Res gestae</i> 6-7 (in trad.it.) Orazio, <i>Carmen Saeculare</i> (in trad.it.)
<b>La storiografia nell'età augustea: Tito Livio</b>	Dati biografici: la <i>patavinitas</i> e l'estrazione sociale. <i>Ab urbe condita libri</i> : struttura, contenuti; trasmissione e stato di conservazione dell'opera; fonti e finalità; il metodo storiografico. Ideologia e arte in Livio: il rapporto con il potere augusteo. Polibio come fonte di Livio. Lingua e stile La fortuna	<i>Praefatio</i> Il ratto delle Sabine Il tradimento di Tarpea Il regno di Numa Lucrezia, una matrona esemplare <i>Exempla di virtus Romana</i> : Muzio Scevola, Camillo e il maestro di Falerii Il saccheggio da parte dei Galli: le oche del Campidoglio; "Guai ai vinti"; l'arrivo di Camillo La storiografia ipotetica: se Alessandro Magno avesse mosso guerra a Roma. Flaminio proclama la libertà dei Greci. Il ritratto di Annibale.

<b>Virgilio</b>	<p>Dati storico-biografici.</p> <p><i>Bucoliche</i>: struttura, contenuto, modelli, temi.</p> <p><i>Georgiche</i>: struttura, contenuto, modelli, temi; il finale: un caso di censura? Il rapporto con il circolo di Mecenate e con la politica augustea</p> <p><i>Eneide</i>: struttura, contenuto; l'<i>aemulatio</i> del modello omerico e dell'epica ellenistica; temi: <i>fatum</i>, <i>pietas</i>, amore come <i>furor</i>;</p>	<p><i>Ecloga</i> I</p> <p><i>Ecloga</i> IV (storia dell'interpretazione cristiana)</p> <p>Libro I I presagi delle guerre civili</p> <p>Libro II <i>Laus Italiae</i></p> <p>Libro III <i>Amor omnibus idem</i></p> <p>Libro IV <i>Senex Corycius</i> La società delle api Epillio di Aristeo e Orfeo.</p> <p>Libro IV: "Didone innamorata" "Didone ed Enea: un dialogo drammatico".</p>
<b>Orazio</b>	<p>Dati biografici e rapporto con il mondo politico e culturale dell'epoca.</p> <p><i>Epodi</i>: contenuti, modelli, temi, caratteri</p> <p><i>Satire</i>: contenuti, modelli, temi, stile. La poetica: le satire sulla satira.</p> <p><i>Odi</i>: contenuti, temi, modelli, stile. La poetica e l'<i>aemulatio</i>. La <i>recusatio</i> dell'epica e il rapporto con Virgilio.</p> <p><i>Epistole</i>: contenuti, modelli e caratteri innovativi, temi, messaggio.</p>	<p><i>Epodi</i> VI, VII, X, XIII XVI (rapporti con Virg., <i>Ecl.</i> IV)</p> <p>I 1 "est modus in rebus"</p> <p>I 4 "l'educazione paterna"</p> <p>I 6 "Autobiografia"</p> <p>I 9 "il seccatore"</p> <p>II 3 "dialogo con Damasippo"</p> <p>II 6 "il topo di campagna e il topo di città"</p> <p>II 7 "dialogo con lo schiavo Davo"</p> <p><i>Odi</i> I 1 il progetto poetico I 6 <i>recusatio</i> del poema epico I 9 il Soratte I 14 la nave dello stato I 32 al <i>barbiton</i> I 37 <i>nunc est bibendum</i> II 3 <i>Aequa mens</i> II 7 lo scudo abbandonato II 14 <i>labuntur anni</i> II 16 <i>Mutatio loci</i> III 1 <i>Odi profanum vulgus</i> IV 2 Orazio e Pindaro IV 3 Orazio <i>vates</i> di poesia eolica IV 7 <i>pulvis et umbra sumus</i> IV 9 poesia eternatrice IV 15 epica in versi lirici</p> <p><i>Epistulae</i> I 7 <i>cuncta resigno</i> I 14 <i>caelum, non animum mutant</i> I 19 orgoglio di poeta I 20 autoritratto</p> <p><i>Ars poetica</i> (contenuto e temi)</p>
<b>L'elegia augustea</b>	<p><i>Excursus</i> sull'origine e lo sviluppo del genere in Grecia e in età ellenistica. Lo sviluppo a Roma: Catullo e Cornelio Gallo. Caratteri peculiari dell'elegia augustea.</p>	
<b>Tibullo</b>	<p>Dati storico-biografici. Il circolo di Messalla Corvino e i rapporti con il regime augusteo; Il <i>Corpus Tibullianum</i>: composizione e contenuti; la poetica. Il tema dell'amore e il mito della campagna</p>	<p><i>Elegie</i> I 1 I 3</p>
<b>Propertio</b>	<p>Dati storico-biografici. I legami con l'aristocrazia umbra e l'"integrazione" nella Roma augustea. I quattro libri di <i>Elegie</i> tra tema amoroso e poesia eziologica e celebrativa</p>	<p><i>Elegie</i> I 1 e 3 III 25 IV 4 e 7</p>
<b>Ovidio</b>	<p>Le vicende biografiche e i rapporti con la politica augustea: ipotesi interpretative delle cause dell'esilio di</p>	

	<p>un "poeta senza centro".  L'elegia amorosa soggettiva,  mitologica, didascalica : <i>Amores</i>,  <i>Heroides</i>, <i>Ars amatoria</i>, <i>Medicamina</i>,  <i>Remedia amoris</i>.  L'elegia eziologia: <i>Fasti</i>  L'epica mitologica: <i>Metamorfosi</i>  L'elegia "flebilis" dell'esilio: <i>Tristia</i>,  <i>Epistulae ex Ponto</i>.</p>	<p><i>Amores</i> I 3, II 4  <i>Heroides</i> 16-17 "Elena e Paride"  <i>Ars amatoria</i> I 89-134, III 103-28  <i>Fasti</i> II 475-512 "Apoteosi di Romolo"  <i>Metamorfosi</i> I 1-4 proemio  I 452-567 "Apollo e Dafne"  X 243-97 "Pigmalione"  XV 165-236, 361-91, 418-62  "il discorso di Pitagora"  XV 858-79 "Apoteosi di  Augusto- Congedo"  <i>Tristia</i> II 1-22  IV 10</p>
--	---	--

### LETTURA DEGLI AUTORI

Autore	Temi	Testi letti in latino
<b>Cicerone</b>	<p>La centralità della parola.</p> <p>Il programma politico.</p> <p>Retorica e filosofia.</p> <p>La concezione politica.</p>	<p><i>De inventione</i> I 1-3 Il logos fondatore di civiltà</p> <p><i>Pro Sestio</i> 96-99 Il <i>consensus omnium bonorum</i> e l'ideale dell'<i>otium cum dignitate</i></p> <p><i>De officiis</i> II 78 I pericolosi obiettivi dei <i>populares</i></p> <p><i>De oratore</i> III 60-1 Socrate e la separazione tra <i>sapientia</i> ed <i>eloquentia</i>  142-43 Filosofia ed eloquenza</p> <p><i>De re publica</i> I 69 La costituzione mista  V <i>Mores</i> e <i>vir</i> fondamentali della forza di Roma</p> <p><i>Somnium Scipionis</i>, capp.2-3-4-5-6-7-8-9-10-18-21.</p>
<b>Virgilio</b>	<p>Echi lucreziani ed epicurei nella poesia di Virgilio.</p> <p>L'<i>Eneide</i> tra tradizione epica e innovazione: il tema dell'amore.</p>	<p><i>Ecloga</i> VI vv. 1-42 "la cosmogonia di Sileno"</p> <p><i>Georgiche</i> II 490-502 "omaggio a Lucrezio con riserva"  513-540 "beatitudine della vita contadina"</p> <p><i>Eneide</i> I 1-11 "proemio"  VI 450-476 "Didone agli Inferi"</p>
<b>T. Livio</b>	<p>La leggenda delle origini.</p> <p>La concezione storiografica.</p>	<p><i>Ab Urbe condita libri</i>  I 1 "L'arrivo di Enea"  I 4 "La nascita dei gemelli Romolo e Remo"  I 6-7 "La fondazione di Roma"  I 16 "Morte e apoteosi di Romolo"  VI 1 Proemio alla seconda pentade</p>
<b>Orazio</b>	<p>I temi del tempo e del <i>modus</i>.</p> <p>La poesia "eternatrice".</p> <p>Il "male di vivere" tra insofferenza e malinconia</p>	<p><i>Carmina</i> I 11 "<i>Carpe diem</i>",  II 10 "<i>Aurea mediocritas</i>"  <i>Carmen</i> III 30 "<i>Exegi monumentum aere perennius</i>"  <i>Epistulae</i> I 4 "A Tibullo"  I 8, 3-12 "<i>Funestus veteris</i>"  I 11, 22-30 "<i>strenua inertia</i>"</p>

<b>Studio della lingua latina</b>	-Ripasso della morfologia e della sintassi dei pronomi indefiniti -Valori e usi del congiuntivo indipendente e nelle proposizioni indipendenti.
-----------------------------------	--