

# PROGRAMMA DI ITALIANO

ANNO SCOLASTICO 2018-2019

## CLASSE IIE

### LA CULTURA DEL RINASCIMENTO

Il contesto storico; il contesto culturale: l'intellettuale e la corte; Baldesar Castiglione; nascita e crisi dell'ideale del "cortegiano"; la "questione della lingua"; il neoplatonismo, gli *Asolani* di Pietro Bembo; il classicismo; il petrarchismo; la teoria dei generi letterari.

LUDOVICO ARIOSTO *Orlando furioso*: Canto I; episodi dagli altri canti: Il palazzo di Atlante (XII), Cloridano e Medoro (XVIII e XIX), La pazzia di Orlando (XXIII), Astolfo sulla luna (XXXIV).

IL MANIERISMO E TORQUATO TASSO Da *Gerusalemme liberata*: *Proemio*, *Morte di Clorinda* (XII), *Rinaldo nel giardino di Armida* (canto XVI); *Rinaldo nella selva incantata* (canto XVIII).

NICCOLÒ MACHIAVELLI *Il Principe*, capitoli I, VI, VII, XII, XV, XVII, XXIV, XXV.

FRANCESCO GUICCIARDINI confronto col Machiavelli: brani dai *Ricordi*

IL BAROCCO Letture da: G. Marino, L. de Góngora; F. G. de Quevedo, Cervantes, Basile.  
"Il gran teatro del mondo": *La vita è sogno* (Calderòn de la Barca).

L'ARCADIA;  
P. METASTASIO

L'ILLUMINISMO IN ITALIA i circoli di Milano, Venezia, Napoli; in particolare: P. Verri, *Il Caffè*.

CARLO GOLDONI I rapporti con la commedia dell'Arte e con il teatro per musica; l'Illuminismo popolare di Goldoni tra serietà e ironia; la lingua di conversazione.  
*La locandiera*.

GIUSEPPE PARINI *Odi*: *La caduta*  
*Il giorno*: *Il mattino*; *La vergine cuccia*

VITTORIO ALFIERI *Rime*: *Tacito orror di solitaria selva*  
Passi da *Saul* e *Mirra*

UGO FOSCOLO      *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: Il sacrificio della patria nostra è consumato*”; *Il colloquio con Parini; La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura*  
I sonetti: *A Zacinto, In morte del fratello Giovanni; Alla sera*  
ode *All’amica risanata*  
*Dei sepolcri*,: lettura; parafrasi e commento

DANTE ALIGHIERI      *Purgatorio* canti I, II, III, V, VI; riassunto e lettura di passi essenziali dei canti XVI, XXVII, XXVIII, XXX.

**Strumenti**

Baldi-Giusso-Razetti, *Classici nostri contemporanei*, Edizioni Paravia

L’insegnante

.....

Gli studenti

.....

.....