

CLASSE II SEZ. E

LICEO STATALE ANNIBALE MARIOTTI, PERUGIA

PROF. NATALIA NICOLETTA

GRECO

PROGRAMMA SVOLTO NELL' A.S. 2017-2018

LIBRI DI TESTO

L.E.Rossi – E. Nicolai, *Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni*, 1, *L'età arcaica* Le Monnier Scuola.

L.E.Rossi – E. Nicolai, *Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni*. 2, *L'età classica*, Le Monnier Scuola.

P. Agazzi – M. Vilardo, *Triakonta. Versioni di greco per il triennio*, Zanichelli, Bologna 2006.

MORFOSINTASSI

Consolidamento delle conoscenze relative al sistema nominale, pronominale e verbale.

Acquisizione e consolidamento delle conoscenze delle principali strutture sintattiche.

Ci si sofferma, in particolare, su: uso dei tempi e dei modi verbali nelle proposizioni indipendenti e subordinate; usi del participio; proposizioni dichiarative, finali, temporali, causali, consecutive; periodo ipotetico (di primo, secondo e terzo tipo); usi di ὥς, di ἄν e di ἕάν; uso dei pronomi; uso del pronome relativo e proposizioni relative.

Lo studio della morfologia è stato svolto mediante lezione frontale ed analisi morfologica e traduzione di brani d'autore (principalmente di Senofonte e Lisia).

STORIA DELLA LETTERATURA

La melica monodica: Definizione, metro, lingua, tematiche.

Saffo: biografia, tematiche, lingua e stile, metro.

Lecture antologiche in traduzione italiana: fr. 16 V. (T13), 130 V.(T16), fr. 47 V. (T17), fr. 105a-b V. (T20)

Lecture antologiche in lingua: fr. 1 V. (T12), fr. 31 V. (T14).

Il simposio greco: il banchetto in Omero, il simposio arcaico, organizzazione e regole del simposio, ἑὺφροσύνη, ἡ κῶμος.

Alceo: biografia, tematiche, lingua e stile, metro.

Lecture antologiche: la lotta politica (129V., 348V., 140 V. in traduzione); vino come specchio dell'uomo (333V. in traduzione, 366V. in lingua); vino compagno nella gioia (332 V. in lingua), fonte di sollievo (338 V., 335 V., 347 V. in traduzione), dono di Dioniso (346 V. in lingua); l'ebbrezza come farmaco (fr. 38a V. in traduzione); poesia in codice (fr. 208V. e 73 V. in traduzione).

La melica corale: Definizione, tematiche; forme della melica corale arcaica.

La melica corale arcaica: il primo periodo della lirica corale (VII-VI sec. a.C.)

Alcmane: gli inizi della poesia corale, i partenii.

Lecture antologiche in traduzione: fr. 3 C. (T1: il partenio di Agidò e Agesicora), fr. 26C. (T2: il partenio di Astimelùsa).

Stesicoro: l'epica narrativa in versi lirici (carmi epico-narrativi): Gerioneide, Tebaide, Palinodia.

Lecture antologiche in traduzione: fr. 222b D. (T7: il Papiro di Lilla); fr. 192 PMG (T8: Ritrattazione); fr. S 15 D. (in PDF/fotocopia: la morte di Gerione).

Ibico: biografia, produzione poetica tra simposio ed epos.

Lecture antologiche in traduzione: fr. S 151 D. (T9: encomio di Policrate).

La melica corale tardoarcaica: il secondo periodo della lirica corale (VI-V sec. a.C.)

Simonide: biografia e produzione poetica; il nuovo ruolo del poeta.

Lecture antologiche in traduzione: fr. 531 PMG (T1: per i caduti alle Termopili); fr. 543 PMG (T3: il lamento di Danae); fr. 542 PMG (p. 412: *Encomio a Scopas*).

Pindaro: vita e opere; struttura degli epinici; committenti; etica aristocratica; poetica, lingua e stile.

Lecture antologiche in traduzione: Olimpica I (T4).

Bacchilide: vita e opere; epinici e ditirambi.

Lecture antologiche in traduzione: Epinicio V (T7).

La prosa di V e IV sec. a.C.: storiografia ed oratoria.

Tucidide: biografia; struttura e contenuto delle *Storie*; il metodo storiografico; il mondo concettuale ed etico di Tucidide; pensiero politico, modalità di composizione e diffusione delle *Storie*; questione tucididea; lingua e stile;

Lecture antologiche in lingua: *Storie* I,1 (T1); I, 22.2-4 (T2).

Lecture antologiche in traduzione: *Storie* I,20-23 (T2); II, 37 e 40-41 (T8 *passim*: L'epitafio di Pericle); V, 88-101, 104-105, 112-113 (T9 *passim*: il dialogo dei Melii e degli Ateniesi).

Senofonte: biografia; produzione letteraria: opere storiche, opere “socratiche”, opere etnico-politiche, opere tecnico-didattiche; il pensiero politico; l’educazione ideale; l’attività letteraria tra conservazione e innovazione, lingua e stile.

Lecture antologiche in lingua: analisi morfosintattica e traduzione di una scelta di brani tratti da *Anabasi*, *Agesilao*, *Memorabili*, *Economico* presenti nel libro di versioni greche in adozione.

Oratoria e retorica: terminologia e generi, le origini del genere: breve storia dell’oratoria da Omero al V sec. a.C.; le τέχνηαι ῥητορικαί.

Lisia: biografia; i logografi e il mercato dei discorsi; il *corpus* di Lisia, le vicende redazionali e il problema della paternità, il mercato librario dei discorsi; l’etopea; le orazioni giudiziarie, epidittiche e deliberative; lingua e stile.

Analisi morfosintattica, traduzione e commento di una scelta antologica di brani in lingua tratti da *Per l’uccisione di Eratostene*: 1-3 (*exordium*); 4-5 (*propositio*); 27-29 (*argumentatio*); 47-50 (*peroratio*) (testo fornito in PDF/ fotocopia).

La tragedia

Introduzione: Il teatro greco; origine definizione e struttura della tragedia; il senso del tragico; la finalità della rappresentazione tragica; organizzazione degli spettacoli e agonismo, evento teatrale e messa in scena; il dramma satiresco: caratteristiche e particolarità, evoluzione storica, funzione.

Eschilo: biografia e opere, le tragedie rimaste, il mondo concettuale, la drammaturgia, Eschilo e la πόλις, lingua e stile, metrica e musica.

Contenuto di: *Persiani*, *Oresteia* (*Agamennone*, *Coefore*, *Eumenidi*),

Lecture antologiche in traduzione: lettura integrale della trilogia dell’*Oresteia* (ci si sofferma, in particolare, sui brani antologizzati nel libro di testo in adozione); lettura di scelta antologica di brani dei *Persiani* (nel libro di testo in adozione: T1, vv. 1-289; T2, vv. 353-432; T11, vv. 908-949; forniti in PDF/fotocopia: vv. 709-842).

Sofocle: biografia e opere; le tragedie rimaste; la drammaturgia; il mondo concettuale: etica e religione, l’eroe sofocleo, l’ironia tragica, il pensiero politico; la drammaturgia di Sofocle; lingua e stile; metrica e musica.

Contenuto di: *Aiace*, *Antigone*, *Edipo re*.

Lecture antologiche in traduzione: lettura integrale dell’*Edipo re*; lettura di una scelta antologica dei brani dell’*Antigone* e dell’*Aiace* presenti nel libro di testo in adozione (*Antigone*: T1, vv. 1-99; T2, vv. 162-214; T3, vv. 441- 525; T12, vv. 876-928; *Aiace*: T10, vv. 348-429).

Euripide: biografia e opere; la drammaturgia e il mondo concettuale; il pensiero politico: Euripide e il suo tempo; le tragedie rimaste: riflessione e dibattito sui sentimenti: le grandi eroine (*Alceste*, *Medea*, *Ippolito*); drammi della guerra e dei vinti (*Troiane*); critica al mito tradizionale (*Eracle*); drammi ad intrigo (*Elena*); drammi del periodo macedone (*Baccanti*).

Lecture antologiche in traduzione: lettura integrale di *Medea*; lettura di una scelta antologica dei brani di *Alceste*, *Elena*, *Baccanti* presenti nel libro di testo in adozione (*Alceste*: T5, vv. 280-325; T6 vv. 614-705; *Elena*, T8, vv. 528-596; *Baccanti*: T12, vv. 677-774; T13, vv. 1041-1152).

COMPITI ASSEGNATI PER LE VACANZE ESTIVE:

Lettura integrale in traduzione italiana di: Aristofane, *Rane*; Menandro, *Dyskolos*; Longo Sofista, *Dafni e Cloe*.

Traduzione ed analisi morfosintattica di: Platone, *Fedone*, 117a-118 (vd. PDF in Didattica_greco); Isocrate, *Panegirico*, 47-50 (vd. PDF in Didattica_greco).

L'INSEGNANTE

GLI ALUNNI

PERUGIA, 9 GIUGNO 2018