

CLASSE 2° E

LIBRI DI TESTO: Rossi-Nicolai, *Letteratura greca*, Le Monnier (voll. I-II)

STORIA DELLA LETTERATURA

- LA LIRICA ARCAICA: contesto storico-culturale; generi e forme
 - GIAMBO: origini ed etimologia; caratteri formali e contenutistici; profilo biografico, lettura in traduzione italiana dei frammenti più significativi degli autori più rappresentativi del genere (ARCHILOCO, IPPONATTE, SEMONIDE)
 - ELEGIA: origini ed etimologia; caratteri formali e contenutistici; profilo biografico, lettura in traduzione italiana dei frammenti più significativi degli autori più rappresentativi del genere (TIRTEO, MIMNERMO, SOLONE, TEOGNIDE)
 - MELICA MONODICA: origini; contesto storico-geografico; caratteri formali e contenutistici; profilo biografico, lettura in traduzione italiana dei frammenti più significativi degli autori più rappresentativi del genere (ALCEO, SAFFO)
 - MELICA CORALE, UN TRAMITE TRA EPICA E TRAGEDIA: contesto storico-culturale; origini; caratteri formali e contenutistici; profilo biografico, lettura in traduzione italiana dei frammenti più significativi degli autori più rappresentativi del genere (ALCMANE, STESICORO, IBICO, SIMONIDE, PINDARO, BACCHILIDE)

- LA TRAGEDIA:
 - Contesto storico-culturale dell'Atene del V sec. a. C.
 - La novità dell' "invenzione" tragica
 - Pluralità di funzioni della rappresentazione tragica
 - L'origine della tragedia: ipotesi antiche e moderne
 - L'organizzazione degli spettacoli teatrali
 - La struttura della tragedia
 - Il "dionisiaco" e la categoria del "tragico"

- ESCHILO:
 - La vita e le opere
 - Lingua e stile
 - Le tragedie superstiti: *I Persiani*, *i Sette contro Tebe*, *le Supplici*, *il Prometeo incatenato*, *l'Oresteia*. Contenuto, temi, concezione del "tragico", visione del mondo e dell'uomo
 - Letture antologiche tra i passi presentati nel testo di letteratura in adozione.

- SOFOCLE:
 - La vita e le opere
 - Il poeta e il suo tempo
 - La centralità dell'eroe tragico
 - Le tragedie superstiti: *Aiace*, *Antigone*, *Trachinie*, *Edipo Re*, *Elettra*, *Filottete*, *Edipo a Colono*. Contenuto, temi, concezione del "tragico", visione del mondo e dell'uomo.
 - Letture antologiche tra i passi presentati nel testo di letteratura in adozione.

- EURIPIDE:
 - La vita e il rapporto del poeta con il suo tempo e il suo pubblico
 - Innovazioni drammaturgiche e nuovi ideali
 - Analisi delle tragedie *Alceste*, *Medea*, *Ippolito*, *Eraclidi*, *Andromaca*, *Ecuba*, *Supplici*.
 - Lettura integrale delle tragedie *Troiane* e *Elena*

- ORATORIA: origine e definizione dell'oratoria e della retorica; generi e finalità.

LISIA: -la vita di Lisia intrecciata alle vicende storiche e politiche contemporanee
 -l'attività del logografo: le *δηγήσεις*; esempi di *ἠθοποιία* nelle orazioni giudiziarie
 -lo stile

ISOCRATE - il programma culturale: *Contro i Sofisti, Antidosis*
 - il programma politico: *Panegirico, Areopagitico, Sulla pace, Filippo, Panatenaico*.
 - lo stile
 - composizione e diffusione delle orazioni.

LETTURA DEGLI AUTORI:

PROSA: - GORGIA, *Encomio di Elena*

- ISOCRATE, *Elena*

- LISIA, *Contro Eratostene*, capp.4-20.

POESIA (letture in tradizione italiana)

I GIAMBOGRAFI: ARCHILOCO, fr. 1 W, "soldato e poeta"

2 W, "la vita del soldato"

5 W, "lo scudo abbandonato"

13 W. "lutto cittadino"

19 W, "la modestia di Carone"

114 W, "*miles gloriosus*"

120 W. "il ditirambo"

122 W. "l'eclissi"

128 W, "nulla di troppo"

172 W. "contro Licambe"

IPPONATTE, fr. 19,120,121 W, "Bupalò"

32 W, "petulanti richieste ad Hermes"

36 W, "Pluto il cieco"

128 W, "narrami, o Musa..."

GLI ELEGIACI: MIMNERMO, fr. 2 W, "siamo come le foglie"

6 W, "morire a sessant'anni"

TEOGNIDE, (in trad.it.) *Elegie* vv. 19-26, "il sigillo"

27-38, "l'ideale aristocratico"

53-68, "la gente nova"

SOLONE, *Elegia alle Muse*

Eunomia

"La vecchiaia" fr.18 W.

"Un esempio di *metapoiesis*: risposta a Mimnermo" fr.20 W.

I MELICI MONODICI: ALCEO, fr. 332 V. "ora bisogna ubriacarsi"

338 V. "simposio invernale"

346 V. "il dono di Dioniso".

SAFFO, fr. 47 V. "il vento della passione"

130 V. "tormento"

1 V. "ode ad Afrodite"

16 V. "la scelta di Elena"

31 V. "i segni dell'amore"

94 V. "i giorni della felicità"

105a-b "epitalami"

Perugia, 08 giugno 2019

Gli Alunni

Il Docente
