

CLASSE 2° ELIBRO DI TESTO: Rossi-Nicolai, *Letteratura greca*, Le Monnier (voll. I-II)

STORIA DELLA LETTERATURA

Argomento	Temi	Testi letti in traduzione italiana
La lirica arcaica	Contesto storico-culturale; generi e forme	
Il giambo	<p>Origini ed etimologia; caratteri formali e contenutistici.</p> <p>Archiloco: profilo biografico; opere e temi.</p> <p>Ipponatte: profilo biografico; opere e temi.</p> <p>Semonide: profilo biografico; opere e temi.</p>	<p>fr. 1 W. “soldato e poeta”</p> <p>5 W. “lo scudo abbandonato”</p> <p>13 W. “lutto cittadino: a Pericle”</p> <p>19 W. “la modestia di Carone”</p> <p>21-22-102 W. L’isola di Taso</p> <p>114 W. “Il comandante ideale ”</p> <p>115 W. Epodo di Strasburgo</p> <p>120 W. “il ditirambo”</p> <p>122 W. “l’eclissi”</p> <p>126 W. Ricambiare il male con il male</p> <p>125 W. La zuffa simpotica</p> <p>128 W. “nulla di troppo”</p> <p>172 W. “contro Licambe”</p> <p>173 W. Lo spergiuro</p> <p>196a W. Epodo di Colonia</p> <p>fr. 19,120,121 W. “Contro Bupalò”</p> <p>6 W. Il <i>φάρμακός</i></p> <p>fr. 1 Il destino dell’uomo</p> <p>7 Il giambo contro le donne</p>
L’elegia	<p>Origini ed etimologia; caratteri formali e contenutistici.</p> <p>Tirteo: contesto storico-culturale; profilo biografico; opere e temi.</p> <p>Mimnermo: contesto storico-culturale; profilo biografico; opere e temi.</p> <p>Solone: contesto storico-culturale; profilo biografico; opere e temi.</p> <p>Teognide: contesto storico-culturale; profilo biografico; opere e temi.</p> <p>Composizione e tradizione del <i>Corpus Theognideum</i>.</p> <p>Senofane: contesto storico-culturale; profilo biografico; opere e temi: la tematica meta-simposiale; la polemica contro l’ideale atletico.</p>	<p>fr.6-7 E’ bello morire per la patria</p> <p>fr. 1G.-P. “Titono”</p> <p>7 G.-P. I doni dell’aurea Afrodite</p> <p>8 G.-P. “siamo come le foglie”</p> <p>11 G.-P.. “morire a sessant’anni”</p> <p>fr.1G.-P. <i>Elegia alle Muse</i></p> <p>fr.3 G.-P. <i>Eunomia</i></p> <p>fr.28 G.-P.. “La vecchiaia”</p> <p>fr.26 G.-P.. “Un esempio di <i>metapoiesis</i>: risposta a Mimnermo”</p> <p>C.T. vv.101-12 Bisogna evitare l’amicizia dei vili</p> <p>vv.183-92 Si mescolano plebe e nobiltà</p> <p>vv.213-18 L’indole del polipo</p> <p>vv.237-54 La σφρηγίς: Cirno</p> <p>fr.1 G.-P. Come si inizia un simposio</p> <p>fr.2 G.-P. La sopravvalutazione degli atleti.</p>
La melica monodica	<p>Origini; contesto storico-geografico; caratteri formali e contenutistici.</p> <p>Saffo: profilo biografico; opere e temi.</p> <p>Alceo: profilo biografico; opere e temi.</p>	<p>fr. 94 V. “Desiderio di morte: il ricordo dei giorni della felicità”</p> <p>58 V. Il poema di Titono</p> <p>fr.130b V. La malinconia dell’esilio</p> <p>208a La nave dello stato</p> <p>129 Il traditore Pittaco</p> <p>140 La sala d’armi</p> <p>335 Il vino <i>φάρμακον</i></p> <p>348 Pittaco ignobile</p>
La melica corale	<p>Contesto storico-culturale; origini; caratteri formali e contenutistici.</p> <p>Un tramite tra epica e tragedia.</p>	

	<p>Ripasso dei poeti corali della fase arcaica Alcmane, Stesicoro, Ibico.</p> <p>I poeti corali della fase tardo-arcaica: μῦθος, καιρός, γνώμη; morale e poetica.</p> <p>Simonide: profilo biografico; opere e temi.</p> <p>Pindaro: profilo biografico; opere e temi.</p> <p>Bacchilide: profilo biografico; opere e temi. Il <i>Ditirambo Teseo</i>: la questione del rapporto con l'origine della tragedia.</p>	<p>Simonide, fr.521 La vita come il volo di una mosca</p> <p>fr.531 Ἰθρήνοχος per i caduti alle Termopili</p> <p>fr.542 L'encomio a Skopas</p> <p>fr.543 Il lamento di Danae</p> <p>Pindaro, <i>Olimpica I</i> e Bacchilide, <i>Epinicio V</i> a confronto</p>
La tragedia	<p>Contesto storico-culturale dell'Atene del V sec. a. C.</p> <p>La novità dell' "invenzione" tragica.</p> <p>Pluralità di funzioni della rappresentazione tragica.</p> <p>L'origine della tragedia: ipotesi antiche e moderne .</p> <p>L'organizzazione degli spettacoli teatrali</p> <p>La struttura della tragedia.</p> <p>Il "dionisiaco" e la categoria del "tragico".</p>	<p>Fonti antiche: Erodoto, Gorgia, Platone, Aristotele.</p> <p>Interpretazioni di Vernant e Del Corno.</p>
Eschilo	<p>Dati storico-biografici.</p> <p>Le tragedie superstiti: <i>Persiani, Sette contro Tebe, Supplici, Prometeo incatenato, Orestea</i>. Datazione, contenuto, temi.</p> <p>La concezione del "tragico" e la visione del mondo e dell'uomo.</p> <p>La drammaturgia.</p> <p>Lo stile.</p>	<p>Lecture antologiche proposte dal libro di testo in adozione.</p>
Sofocle	<p>Dati storico-biografici.</p> <p>Le tragedie superstiti: <i>Aiace, Antigone, Trachinie, Edipo Re, Elettra, Filottete, Edipo a Colono</i>. Datazione, contenuto, temi.</p> <p>La concezione del "tragico" e la visione del mondo e dell'uomo.</p> <p>La centralità dell'eroe tragico.</p> <p>Le novità drammaturgiche.</p> <p>Lo stile.</p>	<p>Lecture antologiche proposte dal libro di testo in adozione.</p>
Euripide	<p>Dati storico-biografici: il rapporto con il pubblico ateniese.</p> <p>Analisi delle tragedie <i>Alceste, Medea, Ippolito, Eracleidi, Andromaca, Ecuba, Supplici, Troiane</i>.</p> <p>Datazione, contenuto, temi.</p> <p>La concezione del "tragico" e la visione del mondo e dell'uomo.</p> <p>Innovazioni drammaturgiche e nuovi ideali.</p> <p>Lo stile.</p>	<p>Lecture antologiche proposte dal libro di testo in adozione.</p> <p>Lettura integrale in trad. it. di <i>Baccanti e Ifigenia in Tauride</i></p>
Oratoria e retorica	<p>Origine e definizione dell'oratoria e della retorica.</p> <p>I generi: caratteri e finalità</p>	
Lisia e l'oratoria giudiziaria	<p>La vita di Lisia intrecciata alle vicende storiche e politiche contemporanee</p> <p>L'attività del logografo: le διηγήσεις; esempi di ἠθοποιία nelle orazioni giudiziarie.</p> <p>Lo stile</p>	<p><i>Per l'uccisione di Eratostene: exordium, propositio, narratio, argumentatio, peroratio.</i></p> <p><i>Contro Simone: exordium e narratio</i></p> <p><i>Per l'ulivo sacro</i> capp.30-41</p>
Isocrate e l'oratoria epidittica	<p>Dati storico-biografici: l'oratore come maestro.</p> <p>Il programma culturale: <i>Contro i Sofisti, Antidosis</i>.</p>	<p><i>Contro i Sofisti</i></p> <p><i>Antidosis</i> "Definizione della filosofia"</p>

	<p>Il programma politico: <i>Panegirico</i>, <i>Areopagitico</i>, <i>Sulla pace</i>, <i>Filippo</i>, <i>Panatenaico</i>.</p> <p>Le contraddizioni nell'ideale panellenico ed egemonico isocrateo (A. Momigliano).</p> <p>Composizione e diffusione delle orazioni.</p> <p>Lo stile.</p>	<p><i>Panegirico</i> "Atene culla dell'Ellenismo"</p> <p><i>Nicocle</i> "Importanza della parola"</p> <p><i>Areopagitico</i> "La patrios politeia"</p> <p><i>Panatenaico</i> "Un testamento ideale"; "L'ideale di Isocrate: il giovane <i>ben educato</i>"</p> <p><i>Filippo</i> "Il benefattore dei Greci"</p>
--	---	---

LETTURA DEGLI AUTORI

Autore	Temi	Testi letti in greco
Lisia	Lisia logografo e il suo tempo. L'ἠθοποιία: un esempio	<i>Contro Eratostene</i> , capp.4-20 <i>Per l'invalido</i> capp.1-9 (<i>exordium e narratio</i>)
Isocrate	L'attività didattica nella scuola di Isocrate: un παίγνιον che unisce programma educativo e programma politico.	<i>Elena</i> capp.1-4-5-6-7-9-12-13-14-15-16-17-18-19-21-22-29-30-32-34-36-37-38-40-41-42-44-45-48-49-51-54-56-57-58-64-65-67-69.
Ipponatte	Il giambico tra <i>doctrina</i> e parodia: dal poeta plebeo e rozzo di G. Fraccaroli (1923) al <i>poeta doctus</i> di E. Degani (1990)	fr.32 W. petulanti richieste ad Hermes 36 W. "Pluto il cieco" 128 W. "narrami, o Musa..."
Alceo	I rischi del "biografismo": l'aggettivo "alcaico" dal significato di "anti-tirannico" a quello di "libertario". L' <i>aemulatio</i> di Orazio	fr. 332 V. "ora bisogna ubriacarsi" 338 V. "simposio invernale" 346 V. "un simposio contro le regole- il dono di Dioniso". 366 V. <i>In vino veritas</i>
Saffo	Saffo l'ἑταίρα ἐρωτοδιδάσκαλος Prof. D. Loscalzo: un tentativo di rilettura al di là di interpretazioni moralistiche e "anacronistiche".	fr. 1 V. "ode ad Afrodite" 16 V. "la scelta di Elena" 31 V. "i segni dell'amore" 47 V. "il vento della passione" 130 V. "Eros dolcemente" 105a-b "epitalami"

Studio della lingua greca	<ul style="list-style-type: none"> -Laboratorio di traduzione: Senofonte, <i>Memorabili I</i> (La letteratura socratica: Socrate secondo Senofonte- Socrate sul rapporto padri/figli-Socrate sulla figura della madre) -Ripasso dei valori del participio, in particolare il participio predicativo. -Ripasso dei valori e degli usi dei pronomi relativi, dimostrativi, indefiniti. -Ripasso dei valori di ἄν e ὅς
----------------------------------	---

Perugia, 9 giugno 2020

Il Docente
Susanna Bendolini