PROGRAMMA di STORIA dell'ARTE, CLASSE II D
A.S. 2018-2019

DOCENTE: SONIA VISCIONE

EPOCA DI RIFERIMENTO O CORRENTE ARTISTICA	TEMI TRATTATI	OPERE ANALIZZATE
Arte dell'Alto Medioevo	Il regno Ostrogoto. I Longobardi in Italia; l'arte carolingia; l'arte ottoniana;	*Fibula ostrogota a forma di aquila, Frontale di Agilulfo, Altare di Ratchis, Cappella Palatina di Aquistrana, Altare di Vuolvinio.*
Arte Romanica	Periodizzazione, caratteri generali, inquadramento storico-geografico; architettura: caratteri costruttivi della cattedrale; le varianti regionali (romanico lombardo, Lanfranco a Modena, la permanenza del modello classico a Firenze, Campo dei miracoli a Pisa, il caso veneziano, la Puglia, Monreale a Palermo); scultura: il rapporto con l'architettura, Wiligelmo; pittura: la figura del Cristo Pantocratore, i Cristi lignei.	*Duomo di Modena, Basilica di S. Ambrogio a Milano, Cattedrale di San Marco a Venezia, Campo dei Miracoli a Pisa (con edifici), Battistero di S. Giovanni a Firenze, San Miniato a Firenze, Duomo di Monreale, San Nicola a Bari, Wiligelmo, storie della Genesi a Modena, La miniatura* *Le croci dipinte: Cristo patiens e triumphans.*
Arte Gotica	Periodizzazione, caratteri generali, inquadramento storico-geografico; architettura: i principi strutturali nelle cattedrali del Gotico transalpino, caratteri dell'architettura cistercense e degli ordini mendicanti con particolare attenzione a San Francesco ad Assisi; la pittura fra Duecento e Trecento: Cimabue e Giotto ad Assisi; la scuola senese.	*Villard de Honnencourt e i suoi taccuini, Saint Denis, Basilica Superiore e Inferiore di Assisi, Le abbazie cistercensi: Fossanova; Cimabue: Crocefissione basilica superiore di Assisi; Duccio di Buoninsegna: Maestà; Giotto: Ciclo di Assisi, Ciclo degli Scrovegni; Simone Martini: Maestà; Ambrogio Lorenzetti: Cattivo e Buon Governo (stanza).*
Arte del Quattrocento:	Periodizzazione, caratteri generali, inquadramento storico-geografico; definizioni di umanesimo e classicismo; la prospettiva; lo studio delle proporzioni nella figura umana; il concetto di "città ideale": Urbino e Pienza; le principali figure dell'arte dell'età dell'Umanesimo: Brunelleschi. Donatello e Masaccio; la pittura fiamminga; diffusione dell'arte rinascimentale in Italia attraverso i suoi principali protagonisti.	*Le formelle per il concorso delle porte del Battistero di Firenze; Brunelleschi: La cupola di Santa Maria del Fiore, Lo Spedale degli innocenti, San Lorenzo; Donatello: San Giorgio, Il David, Il Banchetto di Erode, Abacuc, Gattamelata; Masaccio: Il tributo, La cacciata dal paradiso (confronto con Masolino), La Trinità; Beato Angelico: Il Cristo Deriso, L'annunciazione del Prado; Leon Battista Alberti: Il trattato, Il tempio malatestiano, Palazzo Rucellai, Santa Maria Novella; Piero della Francesca: La flagellazione, La pala di Brera, Il dittico Montefeltro, il Battesimo di Cristo, la legenda della Vera Croce;Sandro Botticelli: La nascita di Venere, la Primavera; Perugino: la consegna delle chiavi, lo sposalizio della Vergine.*
Arte del Cinquecento:	Periodizzazione, caratteri generali, inquadramento storico-geografico; le principali figure del Rinascimento Maturo: Leonardo, Raffaello, Michelangelo,	*Data l'esuguità del tempo a disposizione ciascun alunno ha approfondito una delle setuenti opere* **Opere di Leonardo :** *Il Cenacolo, La Gioconda, La Dama con l'ermellino, La Vergine delle rocce (versione del Louvre con confronto con quella di londra), I disegni e le*

		invenzioni (uomo Vitruviano, tavole anatomiche, prototipi di macchine volanti, etc.) **Opere di Raffaello:** *Pala degli Oddi, Sposalizio della Vergine (con confronto con quello del Perugino), Pala Baglioni, Stanze vaticane: (Disputa del sacramento, Scuola di atene e Liberazione di san Pietro), i ritratti: Dama con il liocorno, La muta, Agnolo Doni.* **Opere di Michelangelo:** *Pietà in Vaticano (con confronto con le pietà Bandini e Rondanini), David, Volta della Sistina, Giudizio Universale sistina, Biblioteca Laurenziana, Cupola di San Pietro, Pavimentazione di piazza del Campidoglio*

Perugia, 8 giugno 20202

Il docente

Sonia Viscione