

A.S.2019/2020
PROGRAMMAZIONE LATINO 2° LICEO SEZ.D
PROF: SEVERI

Finalità	<p>“Il Liceo "A. Mariotti" si propone di favorire pienamente la crescita umana, intellettuale e culturale dei suoi studenti. A tale scopo, il Liceo individua finalità educative generali che tutti i docenti perseguono, a prescindere dalla specificità della materia insegnata, come le più adatte a realizzare tale crescita. Lo <u>studente</u> resta centrale nel processo educativo di insegnamento apprendimento. Alla base del percorso culturale formativo proposto dal Liceo Classico rimane il <u>mondo classico</u>, inteso non come pura erudizione, ma come origine e fondamento della nostra identità collettiva, come un passato la cui memoria può essere fonte di consapevolezza del presente e di progettualità creativa per il futuro. Ciò suppone che si acquisisca una conoscenza profonda di questo passato, che non può prescindere dalla <u>dimensione linguistica</u>, indispensabile, peraltro, per l'individuazione delle categorie logiche su cui si sono formate le strutture di pensiero della nostra civiltà. L'accesso a culture che sono alle radici della civiltà contemporanea è ancora oggi la via più efficace per l'acquisizione di una mentalità capace di apprendere rapidamente tecniche e linguaggi sempre nuovi, perché educata alla continua riorganizzazione del sapere.”</p> <p style="text-align: right;">(dal PTOF 2017-20)</p>
Competenze/Contenuti/Abilità	tabelle allegate
Metodologie comuni	<ul style="list-style-type: none"> -Centralità del testo -Didattica laboratoriale -Attività di potenziamento, riallineamento, consolidamento.
Verifica	<ul style="list-style-type: none"> -Verifiche delle competenze di comprensione del testo -Verifiche delle conoscenze letterarie e degli autori -Utilizzo di prove comuni standardizzate, in base alle priorità del RAV
Valutazione	<p>griglie allegate per quanto attiene alle prove di verifica. Per la valutazione si rimanda ai criteri esplicitati nel PTOF.</p>

	Ore sett.	competenze	Conoscenze e contenuti	Capacità/abilità
grammatica	1	<p>Leggere (inteso come leggere in modo corretto e scorrevole),</p> <p>Comprendere (inteso come analizzare, formulare ipotesi, applicare)</p> <p>Interpretare (inteso come astrarre e</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della morfologia del nome, dell'aggettivo e del verbo - Conoscenza dei pronomi e loro uso - Conoscenza dei principali costrutti sintattici (<i>consecutio temporum</i> dell'infinito e del congiuntivo nelle proposizioni dipendenti; il congiuntivo nelle proposizioni indipendenti; proposizioni infinitive, dichiarative, finali, consecutive, 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le strutture morfo-sintattiche. - Comprendere il senso generale del brano. - Elaborare una traduzione rispettosa del codice linguistico di arrivo (ortografia, scorrevolezza sintattica, proprietà

		valutare) Produrre testi scritti di contenuto narrativo e storico.	concessive, causali, temporali, interrogative, complete; costruzioni verbali notevoli; ablativo assoluto; periodo ipotetico) - Conoscenza delle forme nominali del verbo: gerundio, gerundivo, supino, participio.	lessicale) e del senso e delle strutture del testo di partenza.
Storia della letteratura	1	Leggere (inteso come leggere in modo scorrevole ed espressivo), Comprendere (inteso come analizzare, selezionare, contestualizzare, formulare ipotesi, applicare), Interpretare (inteso come sintetizzare e iniziare a formulare valutazioni critiche autonome su argomenti trattati) testi scritti di vario tipo. Comunicare (padroneggiare gli strumenti espressivi). Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi (inteso come formulare ipotesi, applicare, valutare).	- Conoscenza della storia della letteratura latina dell'età di Cesare e dell'età di Augusto: coordinate storico-culturali, principali autori e loro opere. - Conoscenza delle forme letterarie e degli sviluppi del genere dell'oratoria, del genere storiografico, dei generi teatrali e del genere satirico.	- Saper accertare il contenuto semantico e riassumere i contenuti fondamentali di un testo, noto e non noto. - Saper comprendere il significato letterale di un testo, individuandone il senso globale, i nuclei centrali, i campi semantici, le parole-chiave, i temi principali e lo scopo. - Saper individuare e riconoscere gli elementi significativi del genere letterario. - Saper ricostruire il contesto storico-letterario di un'opera. - Saper selezionare le informazioni fondamentali e significative rispetto ad un dato contesto. - Saper strutturare e produrre in forma orale e scritta un testo conforme alle consegne.

Testo poetico (Virgilio e Orazio)	1	Leggere (inteso come leggere metricamente), Comprendere (inteso come analizzare, formulare ipotesi, applicare) , Interpretare (inteso come contestualizzare, astrarre, valutare) testi scritti di vario	- Conoscenza delle coordinate storico-culturali dell'età di Augusto. - Conoscenza delle opere, dei temi, della poetica di Virgilio e di Orazio - Conoscenza dei caratteri formali e strutturali del testo Virgiliano e oraziano. Principali sistemi metrici.	- Saper riconoscere gli elementi metrici, linguistici, retorici e stilistici del testo catulliano o virgiliano, in un passo noto e non noto. - Saper comprendere il significato letterale di un testo poetico, individuandone il senso globale. - Saper accertare il contenuto semantico di un testo poetico, individuandone i nuclei
-----------------------------------	---	---	---	---

		tipo.		tematici. - Saper interpretare il testo in riferimento al pensiero del suo autore. - Saper inserire il testo catulliano o virgiliano all'interno del suo proprio contesto storico-letterario.
Testo in prosa -storiografia (Livio) -filosofia (Cicerone)	1	Leggere (inteso come leggere in modo corretto e scorrevole), Comprendere (inteso come analizzare, formulare ipotesi, applicare), Interpretare (inteso come contestualizzare, astrarre, valutare)testi scritti di vario tipo.	- Conoscenza delle coordinate storico-letterarie dell'età di Cesare e di Augusto. -Cicerone : opere, pensiero, concezione retorica politica e filosofica; caratteri stilistici e strutturali della prosa ciceroniana. - Livio: opere, pensiero, concezione storiografica; caratteri stilistici e strutturali della narrazione liviana.	- Saper riconoscere gli elementi linguistici, retorici e stilistici del testo storiografico e oratorio, in un passo noto e non noto. - Saper comprendere il significato letterale di un testo in prosa, individuandone il senso globale, i nuclei centrali, i campi semantici, le parole chiave, i temi principali e lo scopo. - Saper accertare il contenuto semantico di un testo in prosa, individuandone i nuclei tematici. - Saper interpretare il testo in riferimento al pensiero del suo autore. - Saper inserire il testo storiografico e oratorio all'interno del suo proprio contesto storico-letterario.