

LICEO GINNASIO STATALE "A. MARIOTTI" - PERUGIA

CLASSE II LICEALE SEZ. D

ANNO SCOLASTICO 2017-2018

PROGRAMMA DI GRECO

[libri di testo adottati: ROSSI – NICOLAI, *Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni. 1 L'età arcaica*, Le Monnier; ROSSI – NICOLAI, *Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni. 2 L'età classica*, Le Monnier; AGAZZI - VILARDI, *Triakonta*, Zanichelli]

LETTERATURA GRECA

ARGOMENTO	TEMI	TESTI LETTI IN ITALIANO
La lirica corale	<ul style="list-style-type: none"> I generi della lirica corale Alcmane: vita; la poetica di Alcmane euristico-imitativa; il partenio di Agido e Agesicora il partenio di Astimelusa. Le interpretazioni critiche sul partenio di Agido e Agesicora: Calame (<i>Il primo frammento di Alcmane</i>, in <i>Rito e poesia corale in Grecia</i>, Roma-Bari 1977, pp. 101-118), Page (<i>Il partenio di Alcmane: la cerimonia religiosa</i>, in <i>Rito, cit.</i>, Roma-Bari 1977, pp. 87-99), Gentili (<i>Storicità della lirica greca</i>, in <i>StCivGr.</i>, II, pp. 435-440). Stesicoro: vita. La questione della sua appartenenza alla lirica corale. La attività di citarodo e il suo rapporto con l'epica pre-omerica. La metrica di Stesicoro. La <i>Gerioneide</i>, <i>I giochi per Pelia</i>, <i>Il Cinghiale calidonio</i>. <i>L'Ilioupersis e l'Erifile</i>. <i>L'Elena e le Palinodie</i>. Le interpretazioni critiche di Fraenkel, Woodbury, Sisti, Bowra, Schmid-Stahlin. L'ultima fase della produzione letteraria di Stesicoro: <i>Oresteia</i>, <i>Nostoi</i>, <i>Papiro di Lilla</i> Ibico: la vita e i due periodi della sua produzione secondo Bowra. L'Ode a Policrate: interpretazione critica di B. Gentili sull'ode a Policrate (in <i>Poesia e pubblico nella Grecia antica</i>, Roma-Bari 1995, pp. 181-183). I giochi panellenici Simonide: vita. L'epinicio di Simonide. Gli aneddoti sulla sua presunta avidità e sulla capacità mnemotecnica. La poetica di Simonide. Simonide poeta professionista. La nuova concezione della ἀρετή e dell'ἀνὴρ ἀγαθός in Simonide. Il 	<p>Alcmane:</p> <ul style="list-style-type: none"> fr. 1 Calame, 36-101 fr. 2 Calame (61-72 + 79-81) fr. 91 e fr. 140 Calame, con interpretazione di Buongiovanni, Gentili e Guidorizzi; fr. 90 Calame, con interpretazioni di Perrotta, Bowra, Huxley fr. 125 e 159 Calame, con interpretazione di Perrotta e Wilamowitz <p>Stesicoro</p> <ul style="list-style-type: none"> fr. 192 Davies <p>Ibico</p> <ul style="list-style-type: none"> fr. S 151 Davies (<i>Ode a Policrate</i>) fr. 286 Davies, con le interpretazioni di Wilamowitz, Degani, Lavagnini, Vetta fr. 287 Davies <p>Simonide</p> <ul style="list-style-type: none"> fr. 542 Page (<i>Encomio a Scopas</i>) fr. 531 Page (per i caduti alle Termopili)

	<p>relativismo dei valori. Il senso della precarietà della vita in Simonide. Il <i>threnos</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pindaro: vita e opere. L'epinicio pindarico: καρός, γνώμη, μῦθος. La struttura dell'epinicio pindarico e la sua esecuzione. Il problema dell'unitarietà dell'epinicio pindarico (Perrotta, Dissen, Rossi). La poetica di Pindaro e le immagini del canto. Le virtù del <i>laudandus</i>, il valore dell'agonismo, la interpretazione sacra del mito, la concezione etico-esistenziale di Pindaro. • Bacchilide. La poetica e il confronto con Pindaro. Cenni sui ditirambi di Bacchilide. 	<ul style="list-style-type: none"> • fr. 543 Page (lamento di Danae) • fr. 520 PMG, 521 PMG, 579 PMG. <p>Pindaro</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Olimpica</i> I • <i>Pitica</i> VIII, 95-100 <p>Bacchilide</p> <ul style="list-style-type: none"> • Epinicio III • Epinicio V
<p>La tragedia greca</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione alla tragedia greca: il contesto "politico" e l'allestimento di uno spettacolo teatrale. • Il concetto di tragico secondo Lesky. Le possibili etimologie di "tragedia". • Le feste ateniesi come occasione per gli spettacoli teatrali: le Grandi Dionisie, le Piccole Dionisie, le Lenee, le Antesterie. Il rapporto di Dioniso con il teatro (da Vernant e Vidal Naquet, <i>Dioniso dio della finzione</i>, in <i>Mito e tragedia due</i>, Torino, 1991 e 2001, pp. 3-10). • L'edificio del teatro • Gli attori e il coro nella tragedia. • Il pubblico del teatro. • La struttura della tragedia e le sue parti • L'origine della tragedia. Le testimonianze antiche: Aristotele, <i>Poetica</i>, 1449a 9-28; Erodoto I, 23 e 67; Lessico della <i>Suda</i> s. v. Arion; Lessico della <i>Suda</i> s. v. "Niente a che fare con Dioniso". • Le teorie moderne sull'origine della tragedia greca: Wilamowitz, Ridgeway, Pickard-Cambridge, Winkler, Untersteiner, l'ipotesi ritualista della scuola di Cambridge, Privitera. • La nozione di mimesi e il concetto di catarsi (Arist. <i>Poetica</i> 1449a 24-28). Parti, carattere e forme della tragedia (Arist. <i>Poetica</i> 1450a 8; 16-34). L'oggetto della rappresentazione tragica (Arist. <i>Poetica</i> 1452b 31-39; 1453a 1-7; 1453b 1-8). • Il dramma satiresco. Tespi, Frinico. 	
<p>Eschilo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La vita di Eschilo. Il mondo concettuale di Eschilo (religiosità, la teodicea e la concezione etica, il πάθει μάθος, il pensiero politico) • I personaggi eschilei • La drammaturgia eschilea • La lingua e lo stile di Eschilo • I <i>Persiani</i>: trama e tematiche (in particolare il rapporto Greci-Barbari, il personaggio di Atossa, Serse, Dario, l'esaltazione di Atene, la hybris nei <i>Persiani</i>). L'interpretazione politica dei <i>Persiani</i> come tragedia temistoclea (Degani) • La saga tebana. <i>I sette contro Tebe</i>: trama e 	<p><i>I Persiani</i>: 215-248; 709-842;</p> <p><i>I Sette contro Tebe</i>: 375-719</p>

	<p>tematiche. La figura di Eteocle come difensore dello Stato. L'antifemminismo di Eteocle. Il problema dell'autenticità del finale della tragedia. Il problema della libertà e della necessità. L'interpretazione politica de <i>I sette contro Tebe</i> (Degani, <i>StCivGr</i> III 265-67). Gli scudi e la loro interpretazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • La trilogia delle <i>Supplici</i>. Le <i>Supplici</i>: trama e tematiche. L'interpretazione politica di Degani (<i>StCivGr</i> III, pp. 267-270). Le diverse interpretazioni critiche (Wilamowitz; Mazon e Perrotta e Thomson). • <i>Il Prometeo incatenato</i>: la questione dell'autenticità. La tesi di Marzullo. La sequenza nella trilogia; la trama e le tematiche. La interpretazione critica di V. Di Benedetto (<i>L'ideologia del potere e la tragedia greca</i>, Torino 1978, pp. 44-136). Il mito di prometeo nel Protagora di Platone. • <i>Agamennone</i>: trama e tematiche. I personaggi di Agamennone, Clitennestra ed Egisto. I concetti di libertà e necessità. • <i>Coefore</i>: trama e tematiche. La figura di Elettra. La scena del riconoscimento. La demonizzazione di Clitennestra nel I stasimo e il personaggio di Cilissa. Il matricidio. Interpretazioni critiche: Sevieri (<i>Il segno del serpente</i>, in Eschilo, <i>Coefore</i>, Venezia 1995, pp. 10-16) • <i>Eumenidi</i>: trama e tematiche. L'Areopago. L'interpretazione critica di Degani (<i>StCivGr</i> III, 270-274). 	<p><i>Supplici</i>: 370-417</p> <p><i>Prometeo incatenato</i>, 398-560</p> <p><i>Agamennone</i>: 1-257; 555-572; 810-974.</p> <p><i>Coefore</i>: 875-930</p> <p><i>Eumenidi</i>: 566-869</p>
Sofocle	<ul style="list-style-type: none"> • La vita di Sofocle. Il pensiero di Sofocle. Il tema del dolore e della divinità. L'eroe sofocleo. Knox: <i>L'eroe sofocleo</i>, in <i>La tragedia greca</i>, a cura di Beye, Roma-Bari 1984, pp. 71-94. La drammaturgia sofoclea. • <i>Aiace</i>: trama e tematiche. La datazione dell'<i>Aiace</i>. La interpretazione del personaggio di <i>Aiace</i> e la concezione del tempo in Sofocle. La figura di Odisseo nella tragedia. La <i>sophrosyne</i> di Odisseo come chiave di lettura della tragedia. La concezione della morte eroica e il tema della sepoltura del cadavere nell'antica Grecia. Il tema dell'<i>ataphia</i> per Ugolini. L'interpretazione di Perrotta (<i>Aiace "empio magnanimo"</i>). • <i>Antigone</i>: trama e tematiche. <i>Antigone</i> e <i>Ismene</i>: due forme diverse di femminilità. Il tema del progresso umano. Lo scontro tra <i>Antigone</i> e <i>Creonte</i>. L'interpretazione di Steiner (<i>Le Antigoni</i>, Milano 1995, pp. 260-307). Le interpretazioni dell'<i>Antigone</i> di Hegel, Diano, Cerri, Ugolini (<i>Sofocle e Atene</i>, Roma 2000, pp. 113-129; 137-156). • <i>Edipo re</i>: trama e tematiche. Datazione (Perrotta; Pohlenz, Knox, Lesky). <i>Edipo tiranno</i> (Ugolini, <i>Sofocle ed Atene</i>, Roma 2000, pp. 129-136). L'interpretazione critica di Vernant (<i>Ambiguità e</i> 	<p><i>Aiace</i>: 1-133; 646-692; 693-718</p> <p><i>Antigone</i>: 1-99; 162-331; 332-383; 384-581</p> <p><i>Edipo re</i>: 1-150; 300-462; 698-862;</p>

	<p>rovesciamento. Sulla struttura enigmatica dell'Edipo re, in <i>Mito e tragedia nell'antica Grecia</i>, Torino 1972, pp. 88-120),</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filottete: trama e tematiche. I modelli letterari. Le interpretazioni critiche di Vidal-Naquet (<i>Il Filottete di Sofocle e l'Efebia</i>, in Vernat e Vidal-Naquet, <i>Mito e tragedia nell'antica Grecia</i>, Torino 1976, pp. 145-164), Cerri (<i>Il Filottete di Sofocle: Neottolemo recita a soggetto</i>, in <i>Dioniso</i>, n. s. 3, 2004, pp. 57-60), Ugolini (<i>Sofocle ed Atene</i>, Roma 2000, pp. 185-212), Canfora. • <i>Trachinie</i>: trama e tematiche. La datazione delle <i>Trachinie</i>. L'interpretazione critica di Perrota (sul personaggio di Deianira) e Albin, <i>Dubbi sulle Trachinie</i> (da <i>Interpretazioni teatrali</i>, Firenze 1972, in <i>Sofocle, Tragedie</i>, Milano 2007, pp. 696-701). • <i>Elettra</i>: trama e tematiche. Il problema della datazione. Le differenze con le <i>Coefore</i> di Eschilo. • <i>Edipo a Colono</i>: trama e tematiche. Il I stasimo con interpretazione critica di D. Del Corno (<i>I narcisi di Colono</i>, Milano 1998, pp. 59-85). 	<p><i>Filottete</i>: 54-69; 77-120; 1409-1444</p> <p><i>Elettra</i>: 1-250; 254-310; 516-609;</p> <p><i>Edipo a Colono</i>: 668-719</p>
Euripide	<ul style="list-style-type: none"> • La vita di Euripide. La drammaturgia euripidea e il suo mondo concettuale (l'analisi psicologica, Euripide razionalista, il rapporto con il mito e la sofistica, il relativismo, il rapporto con la divinità, la donna, Atene, la guerra, la τύχη etc.). Le innovazioni del suo teatro: intellettualismo, sperimentalismo, sentimentalismo. • <i>Alceste</i>: trama e tematiche. Interpretazione folklorica di Lesky. L'Alceste come dramma satiresco. I personaggi. Le interpretazioni di Diano, Valgimigli, Paduano, Sicking, Zanetto, Garzya. • <i>Medea</i>: trama e tematiche. La condizione della donna secondo Medea. Lo scontro tra Medea e Creonte: la σοφία di Medea. L'agone tra Medea e Giasone. Il monologo di Medea (1020-1080). Il rapporto θυμός-βουλεύματα nell'animo di Medea secondo Diller. L'interpretazione della Medea come tragedia sofoclea secondo Knox. • <i>Ippolito</i>: trama e tematiche. La questione dei due Ippoliti. Interpretazione di G. Paduano (<i>Ippolito: la rivelazione dell'eros</i>, in <i>Atti delle giornate di studio su Fedra</i>, a cura di R. Uglione, Torino 1985, pp. 55-77). I personaggi di Ippolito e Fedra. Fedra come personaggio intellettualizzato (da V. Di Benedetto, <i>Euripide. Teatro e società</i>, Torino 1992, pp. 20-21). Fedra e Ippolito tra opposizione e parallelismo (O. Longo, <i>Ippolito e Fedra tra parola e silenzio</i>, in <i>QUCC</i>, n. s. 32, n. 2, 1989, pp. 50-52). L'interpretazione critica di Galeotti Papi • <i>Eraclidi</i>: trama e tematiche. • <i>Supplici</i>: trama e tematiche. La lode di Atene. La questione politica della classe media. Interpretazione di Privitera e Di Benedetto (<i>Euripide: teatro e società</i>, Torino 1971, pp. 154- 	<p><i>Medea</i>: 214-266; 663-1419; 1020-1080; 1136-1250; 1323-1414</p> <p><i>Ippolito</i>: 198-362; 525-564; 616-668</p> <p><i>Supplici</i>: 163-248</p>

	<p>184).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Andromaca</i>: trama e tematiche, personaggi e interpretazioni. • <i>Ecuba</i>: trama, tematiche e personaggi. L'interpretazione dell'<i>Ecuba</i> di Privitera. • <i>Troiane</i>: trama, tematiche e personaggi. • <i>Elena</i>: trama, tematiche e personaggi. • <i>Ifigenia in Tauride</i>: trama, tematiche e personaggi. • <i>Ifigenia in Aulide</i>: trama, tematiche e personaggi. • <i>Elettra</i>: trama, tematiche e personaggi. Confronto con le <i>Coefore</i> di Eschilo e l'<i>Elettra</i> di Sofocle. • <i>Ione</i>: trama, tematiche e personaggi. • <i>Eracle</i>: trama, tematiche e personaggi. La trama dell'Eracle. • <i>Baccanti</i>: trama, tematiche e personaggi. Interpretazioni delle <i>Baccanti</i>. 	<p><i>Andromaca</i>: 146-274; 384-420;</p> <p><i>Ecuba</i>: 518-582 e 1132-1295 (passim)</p> <p><i>Elettra</i>: 1-166; 300-338; 367-400; 774-859; 1011-1050</p> <p><i>Eracle</i>: 921-1015; 1313-1393</p> <p><i>Baccanti</i>: 1043-1152</p>
--	--	---

AUTORI GRECI

ARGOMENTO	TEMI	TESTI LETTI IN GRECO
La lirica greca	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione allo studio della letteratura greca. Autore, pubblico, composizione, esecuzione trasmissione. La lirica e l'epica. 	
La lirica giambica	<ul style="list-style-type: none"> • Etimologie e caratteristiche del genere giambico. • Il metro giambico • Archiloco <ul style="list-style-type: none"> a. La vita di Archiloco secondo Eliano (<i>De Archilochi maledicentia</i>, X, 13) b. principali tematiche c. le interpretazioni di Gentili sui fr. 1, 2 e 4 West (<i>Poesia e pubblico nella Grecia antica</i>, Roma-Bari 1984; <i>Archiloco e i livelli della realtà</i>, pp. 239-243; <i>Polimnia</i>, 1965, pp. 63-64); il fr. 4 secondo Vetta (<i>Poesia e simposio nella Grecia antica</i>, Roma-Bari 1983, pp. XIV-XVI) d. il I epodo di Colonia nell'interpretazione di Gentili e Degani e. le interpretazioni di Degani e Perrotta sui fr. 30-31 e 118-119 West f. Il I epodo di Strasburgo. La questione dell'attribuzione: le tesi di Perrotta (<i>Il poeta degli Epodi di Strasburgo</i>, in SIFC, 15, 1938, pp. 3-41 <i>passim</i>), di Kirkwood (<i>The Authorship of the Strasbourg Epodes</i>, in TAPA, 92, 1961, pp. 267-282); le tesi di Reitznstein, Snell, Degani, Coppola. g. La concezione archilochea dell'amore • Ipponatte <ul style="list-style-type: none"> a. vicende biografiche b. il coliambo c. il φαρμακός d. la βουπάλειος μάχη. Il tema della zuffa simpotica e. interpretazione critica di E. Degani: Ipponatte come <i>poeta doctus</i> (<i>Ipponatte poeta doctus</i>, in <i>Civiltà dei Greci</i>, 2, Firenze 1987, pp. 42 ss.) 	<p>Lettura (metrica), traduzione e commento di</p> <p>Archiloco, fr. 1; 2; 4; 5; 13; 19; 21+22; 30; 31; 101; 102; 114; 115. (I epodo di Strasburgo); 118+119; 122; 128; 191; 193; 196 West</p> <p>Ipponatte, fr. 32; 34; 36; 39; 120+121; 128 West</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Semonide di Amorgo: vita e opere. Il biasimo delle donne 	<p>Lettura (in italiano) di Semonide, fr. 1, 7, 8 West</p>
La lirica elegiaca	<ul style="list-style-type: none"> Etimologie e caratteristiche del genere elegiaco. Il metro elegiaco Il simposio: il banchetto omerico, il simposio arcaico, l'organizzazione del simposio, le regole del simposio, l'εὐφροσύνη, il cottabo. Lettura in italiano di Senofane, fr. 1 DK Mimnermo: vicende biografiche; le teorie sulle sue origini; opera e tematiche Solone: vicende biografiche. L'azione politica. Il mondo concettuale: δίκη, ἄλβος, κόρος, ὕβρις e ἄτη Teognide: dati biografici. La formazione del <i>Corpus Theognideum</i>. La questione della σφρηγίς (interpretazioni di West, Gentili, Lanata, Gianotti, Young, Cerri, Condello). La figura dell'ἀγαθός/ἔσθλος vs il κακός/δειλός. L'educazione dell' ἀγαθός e i suoi valori. La norma del polipo. La concezione della poesia (lett. in it. vv. 237-254); il poeta e la città (lett. in it. vv. 183-192); il codice aristocratico (lett. in it. vv. 79-82; 101-112); i piaceri della giovinezza; l'amore pederotico. Teognide e il simposio megarese (da M. Vetta, <i>Il simposio: la monodia e il giambo</i>, pp. 193-99) 	<p>Lettura (metrica), traduzione e commento di</p> <p>Alceo: fr. 333 Voigt.</p> <p>Anacreonte: fr. 33 (con le interpretazioni di Pretagostini, Ferrari, Vetta) e fr. 56 Gentili.</p> <p>Mimnermo: 7 e 8 Gentili-Prato</p> <p>Solone: lettura in italiano di <i>Eunomia</i> (fr. 4 West), dell'<i>Elegia per Salamina</i> (fr. 1-3 West), fr. 13 (<i>Elegia alle Muse</i>)</p> <p>Teognide vv. 19-38, 213-218</p>
La lirica monodica	<ul style="list-style-type: none"> Introduzione alla lirica monodica. Il dialetto eolico. La storia politica di Lesbo. Alceo: vicende biografiche. La strofe alcaica. Le tematiche alcaiche (la politica, il vino, il tempo, il paesaggio etc.). Il fr. 140 V. con l'interpretazione tradizionale, della Bonanno e di Cirio. Il fr. 208 V. e l'allegoria della nave, con commento di B. Gentili, in <i>Poesia e pubblico nella Grecia antica</i>, Roma-Bari 1984, pp. 262-266: <i>Pragmatica dell'allegoria della nave</i>; il fr. 347 V confrontato con Esiodo, <i>Opere</i>, 582-596. Saffo: vicende biografiche. L'attività di Saffo: le interpretazioni di Wilamowitz, Merckelback, Parker, Loscalzo (Saffo etera). La strofe saffica. Le tematiche di saffo (l'amore, l'amore come malattia, l'amore come ἀδουκία, la memoria, la gloria poetica, il tempo, Afrodite, i valori femminili, etc.). Il lessico della caccia e della guerra in ambito erotico. Il fr. 123 V. nelle interpretazioni di Perrotta, Lavagnini, Degani. Il fr. 16 Voigt con interpretazione di Privitera (<i>La rete di Afrodite</i>, Palermo 1975, pp. 131-136) e di Di Benedetto (<i>Introduzione a Saffo</i>, in Saffo, <i>Poesie</i>, Milano 1987, pp. 70-75), Bowra e Arrighetti. Le interpretazioni di Wilamowitz, Snell, Perrotta del fr. 31 come ode della gelosia. La "patologia" di Saffo e la sintomatologia del 	<p>Lettura (metrica), traduzione e commento di</p> <p>Alceo: fr. 332 Voigt fr. 366 Voigt fr. 335 Voigt fr. 208 Voigt fr. 338 Voigt fr. 346 Voigt fr. 347 Voigt Lettura in it. del fr. 140 Ve 208 V</p> <p>Saffo: fr. 16 Voigt fr. 31 Voigt fr. 34 Voigt fr. 47 Voigt fr. 55 Voigt ffr. 102 Voigt fr. 130 Voigt fr. 168b Voigt Lettura in italiano dei 94 V., V., 105a V., 105b V., 111 V., 114 V.</p>

	<p>morbo d'amore: le posizioni critiche di Privitera (<i>La rete di Afrodite, cit.</i>, pp. 110-111, Devereux, Marinone, Marcovich, Robbins, Bonelli, Degani-Burzacchini, Di Benedetto, Ferrari (<i>Una mitra per Kleis</i>, Pisa 2007, pp. 151-178 [la bipolarità di Saffo]).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anacreonte: vicende biografiche. Le poetica e le tematiche 	<p>Anacreonte: fr. 5 Gentili fr. 13 Gentili fr. 15 Gentili fr. 25 Gentili fr. 46 Gentili fr. 78 Gentili Lettura in italiano del fr. 22</p>
Erodoto e i logografi	<ul style="list-style-type: none"> • Le origini della storiografia: il razionalismo milesio, i viaggi esplorativi e la II colonizzazione, l'epos. • Le caratteristiche della storiografia greca. Il rapporto con la geografia e l'etnografia. • I λόγοι e i logografi • Ecateo di Mileto. Il razionalismo di Ecateo. La <i>Perieghesis ghes</i> e le <i>Genealogie</i> • la vita di Erodoto • La lingua erodotea: le particolarità delle forme ioniche • la questione erodotea • lo schema compositivo e il contenuto dei singoli libri delle <i>Storie</i> • le finalità delle Storie erodotee • il metodo storiografico e le fonti di Erodoto. • i concetti di ὄλβος ed εὐτυχία. Il destino dell'uomo e la divinità (lettura in traduzione italiana di <i>Hist.</i>, I, 1-5; VII, 10e; IX, 16, 4-5). Lo φθόνος τῶν θεῶν secondo Erodoto. La concezione della storia • il relativismo culturale di Erodoto • la posizione politica di Erodoto e il suo rapporto con Atene e Sparta (da K. Meister, <i>La storiografia greca</i>, Roma-Bari 2006, pp. 37-38). Il concetto di ἐλευθερία e δουλεία come discriminante tra mondo greco e mondo barbaro. La figura di Serse • I sogni di Serse nel VII libro delle <i>Storie</i> (da Gabriella Bodei Gigliani, <i>Erodoto e i sogni di Serse</i>, Donzelli, 2002) • Il λόγος τριπολιτικός. Le forme di legittimazione del potere secondo Vegetti (<i>Chi comanda nella città</i>) 	<p>Lettura in greco, traduzione e commento di</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ecateo, fr. 1 Jacoby • Erodoto, I, 1 (proemio delle Storie) • Erodoto I, 8-12 (Gige e Candaule) • Erodoto I, 29-33 (la novella di Cresò e Solone) <p>Lettura in italiano di</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erodoto, III, 38 (il relativismo dei valori) • Erodoto, III, 82 (λόγος τριπολιτικός) • Erodoto, VII, 44-46 (la figura di Serse) • Erodoto, VII, 101-105 (Serse e Demarato)

LINGUA GRECA

Ripasso dei costrutti morfologici e sintattici di volta in volta incontrati nei testi di versione di Senofonte, Lisia e altri autori tradotti durante l'anno scolastico

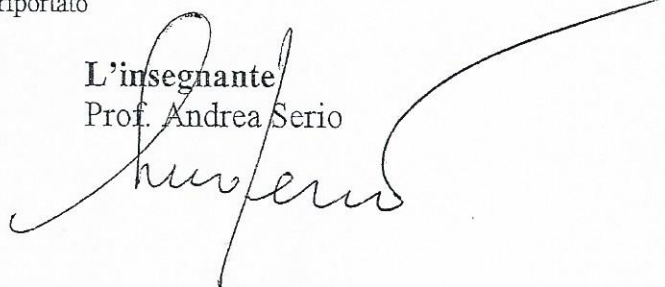
N. B.

La prova di verifica per gli studenti con sospensione del giudizio consiste in una prova scritta di versione di un passo di autore (storico, oratore o filosofo) e in una prova orale riguardante tutti gli argomenti di letteratura greca e tutte le letture in lingua originale (autori greci) compresi nel programma sopra riportato

Gli allievi

L'insegnante
Prof. Andrea Serio



Perugia, 09-06-2018