

LICEO GINNASIO STATALE "A. MARIOTTI" - PERUGIA

CLASSE II LICEALE SEZ. D

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

PROGRAMMA DI GRECO

[libri di testo adottati: ROSSI – NICOLAI, *Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni. 1 L'età arcaica*, Le Monnier; ROSSI – NICOLAI, *Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni. 2 L'età classica*, Le Monnier]

LETTERATURA GRECA

ARGOMENTO	TEMI	TESTI LETTI IN ITALIANO
La lirica corale	<ul style="list-style-type: none"> Le forme della lirica corale Alcmane: vita; la poetica di Alcmane euristico-imitativa; il partenio di Agido e Agesicora il partenio di Astimelusa. Le interpretazioni critiche sul partenio di Agido e Agesicora: Calame (<i>Il primo frammento di Alcmane</i>, in <i>Rito e poesia corale in Grecia</i>, Roma-Bari 1977, pp. 101-118), Page (<i>Il partenio di Alcmane: la cerimonia religiosa</i>, in <i>Rito, cit.</i>, Roma-Bari 1977, pp. 87-99), Gentili (<i>Storicità della lirica greca</i>, in <i>StCivGr.</i>, II, pp. 435-440). Stesicoro: vita. La questione della sua appartenenza alla lirica corale. La attività di citarodo e il suo rapporto con l'epica pre-omerica. La metrica di Stesicoro. La <i>Gerioneide</i>, <i>I giochi per Pelia</i>, <i>Il Cinghiale calidonio</i>. <i>L'Ilioupersis e l'Erifile</i>. <i>L'Elena e le Palinodie</i>. Le interpretazioni critiche di Fraenkel, Woodbury, Sisti, Bowra. L'ultima fase della produzione letteraria di Stesicoro: <i>Oresteia</i>, <i>Nostoi</i>, <i>Papiro di Lilla</i> Ibico: la vita e i due periodi della sua produzione secondo Bowra. L'Ode a Policrate: interpretazione critica di B. Gentili sull'ode a Policrate (in <i>Poesia e pubblico nella Grecia antica</i>, Roma-Bari 1995, pp. 181-183). I giochi panellenici Simonide: vita. L'epinicio di Simonide. Gli aneddoti sulla sua presunta avidità e sulla capacità mnemotecnica. La poetica di Simonide. Simonide poeta professionista. La nuova concezione della ἀρετή e dell'ἀνὴρ ἀγαθός in Simonide. Il 	<p>Alcmane:</p> <ul style="list-style-type: none"> fr. 3 Calame, 36-101 fr. 26 Calame (61-72 + 79-81) fr. 91 e fr. 140 Calame, con interpretazione di Gentili e Guidorizzi; fr. 90 Calame, con interpretazioni di Perrotta, Bowra, Huxley fr. 159 Calame, con interpretazione di Perrotta e Wilamowitz <p>Stesicoro</p> <ul style="list-style-type: none"> fr. 192 PMG <p>Ibico</p> <ul style="list-style-type: none"> fr. S 151 Davies (Ode a Policrate) fr. 286 Davies, con le interpretazioni di Wilamowitz, Degani, Lavagnini, Vetta fr. 287 Davies <p>Simonide</p> <ul style="list-style-type: none"> fr. 542 Page (Encomio a Scopas) fr. 531 Page (per i caduti alle Termopili)

	<p>relativismo dei valori. Il senso della precarietà della vita in Simonide. Il <i>threnos</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pindaro: vita e opere. L'epinicio pindarico: <i>καρρός, γνώμη, μῦθος</i>. La struttura dell'epinicio pindarico e la sua esecuzione. Il problema dell'unitarietà dell'epinicio pindarico (Perrotta, Dissen, Rossi). La poetica di Pindaro e le immagini del canto. Le virtù del <i>laudandus</i>, il valore dell'agonismo, la interpretazione sacra del mito, la concezione etico-esistenziale di Pindaro. • Bacchilide. La poetica e il confronto con Pindaro. Cenni sui ditirambi di Bacchilide. 	<ul style="list-style-type: none"> • fr. 543 Page (lamento di Danae) • fr. 521 PMG <p>Pindaro</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Olimpica</i> I • <i>Pitica</i> VIII, 95-100 <p>Bacchilide</p> <ul style="list-style-type: none"> • Epinicio III • Epinicio V
<p>La tragedia greca</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione alla tragedia greca: il contesto "politico" e l'allestimento di uno spettacolo teatrale. • Il concetto di tragico secondo Lesky (<i>Che cosa è la tragedia?</i>, in <i>La tragedia greca. Guida storica e critica</i>, Bari, Laterza, 1974, pp. 13-44). Le possibili etimologie di "tragedia". • Le feste ateniesi come occasione per gli spettacoli teatrali: le Grandi Dionisie, le Piccole Dionisie, le Lenee, le Antesterie. Il rapporto di Dioniso con il teatro (da Vernant e Vidal Naquet, <i>Dioniso dio della finzione</i>, in <i>Mito e tragedia due</i>, Torino, 1991 e 2001, pp. 3-10). • Gli attori e il coro nella tragedia. Dal saggio di J. De Romilly <i>La tragedia greca</i>, Bologna, Il Mulino, 1996, pp. 25-30; dal saggio di A. Rodighiero <i>La tragedia greca</i>, Bologna, Il Mulino, 2013, pp. 163-174. • Maschere e costumi • Il pubblico del teatro. • La struttura della tragedia e le sue parti • L'origine della tragedia. Le testimonianze antiche: Aristotele, <i>Poetica</i>, 1449a 9-28; Erodoto I, 23 e 67; Lessico della <i>Suda</i> s. v. Arion; Lessico della <i>Suda</i> s. v. "Niente a che fare con Dioniso". • Le teorie moderne sull'origine della tragedia greca: Wilamowitz, Ridgeway, Pickard-Cambridge, Winkler, Untersteiner, l'ipotesi ritualista della scuola di Cambridge, Privitera. • La nozione di mimesi e il concetto di catarsi (Arist. <i>Poetica</i> 1449a 24-28). Parti, carattere e forme della tragedia (Arist. <i>Poetica</i> 1450a 8; 16-34). L'oggetto della rappresentazione tragica (Arist. <i>Poetica</i> 1452b 31-39; 1453a 1-7; 1453b 1-8). • Il dramma satiresco. Tespi, Frinico. 	
<p>Eschilo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La vita di Eschilo. Il mondo concettuale di Eschilo (religiosità, la teodicea e la concezione etica, il <i>πάθει μάθος</i>, il pensiero politico) • I personaggi eschilei • La drammaturgia eschilea 	

	<ul style="list-style-type: none"> • La lingua e lo stile di Eschilo • I <i>Persiani</i>: trama e tematiche (in particolare il rapporto Greci-Barbari, il personaggio di Atossa, Serse, Dario, l'esaltazione di Atene, la hybris nei <i>Persiani</i>). L'interpretazione politica dei <i>Persiani</i> come tragedia temistoclea (E. Degani, <i>Democrazia ateniese e sviluppo del dramma antico</i>, <i>St.Civ.Gr.</i> III, 258-264) • La saga tebana. <i>I sette contro Tebe</i>: trama e tematiche. La figura di Eteocle come difensore dello Stato. L'antifemminismo di Eteocle. Il problema dell'autenticità del finale della tragedia. Il problema della libertà e della necessità. L'interpretazione politica de <i>I sette contro Tebe</i> (Degani, <i>StCivGr</i> III 265-67). Gli scudi e la loro interpretazione • La trilogia delle <i>Supplici</i>. Le <i>Supplici</i>: trama e tematiche. L'interpretazione politica di Degani (<i>StCivGr</i> III, pp. 267-270). • <i>Il Prometeo incatenato</i>: la questione dell'autenticità. La sequenza nella trilogia; la trama e le tematiche. La interpretazione critica di V. Di Benedetto (<i>L'ideologia del potere e la tragedia greca</i>, Torino 1978, pp. 44-136). Il mito di prometeo nel Protagora di Platone. • <i>Agamennone</i>: trama e tematiche. I personaggi di Agamennone, Clitennestra ed Egisto. I concetti di libertà e necessità. • <i>Coefore</i>: trama e tematiche. La figura di Elettra. La scena del riconoscimento. La demonizzazione di Clitennestra nel I stasimo e il personaggio di Cilissa. Il matricidio. • <i>Eumenidi</i>: trama e tematiche. L'Areopago. L'interpretazione critica di Degani (<i>StCivGr</i> III, 270-274). 	<p><i>I Persiani</i>: 215-248; 709-842;</p> <p><i>I Sette contro Tebe</i>: 375-719</p> <p><i>Supplici</i>: 370-417</p> <p><i>Agamennone</i>: 1-257; 555-572; 810-974.</p> <p><i>Coefore</i>: 875-930</p> <p><i>Eumenidi</i>: 566-869</p>
Sofocle	<ul style="list-style-type: none"> • La vita di Sofocle. Il pensiero di Sofocle. Il tema del dolore e della divinità. L'eroe sofocleo. Knox: <i>L'eroe sofocleo</i>, in <i>La tragedia greca</i>, a cura di Beye, Roma-Bari 1984, pp. 71-94. La drammaturgia sofoclea. • <i>Aiace</i>: trama e tematiche. La interpretazione del personaggio di Aiace e la concezione del tempo in Sofocle. La figura di Odisseo nella tragedia. La <i>sophrosyne</i> di Odisseo come chiave di lettura della tragedia. La concezione della morte eroica e il tema della sepoltura del cadavere nell'antica Grecia. Il tema dell'<i>ataphia</i>. L'interpretazione di Perrotta (Aiace "empio magnanimo"). • <i>Antigone</i>: trama e tematiche. Antigone e Ismene: due forme diverse di femminilità. Il tema del progresso umano. Lo scontro tra Antigone e Creonte. L'interpretazione di Steiner (<i>Le Antigoni</i>, Milano 1995, pp. 260-307). Le interpretazioni dell'<i>Antigone</i> di Hegel, Diano, Cerri, Ugolini 	<p><i>Aiace</i>: 1-133; 646-692; 693-718</p> <p><i>Antigone</i>: 1-99; 162-331; 332-383; 384-581</p>

	<p>(<i>Sofocle e Atene</i>, Roma 2000, pp. 113-129; 137-156).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Edipo re</i>: trama e tematiche. Datazione (Perrotta; Pohlenz, Knox, Lesky). Edipo tiranno (Ugolini, <i>Sofocle ed Atene</i>, Roma 2000, pp. 129-136). L'interpretazione critica di Vernant (<i>Ambiguità e rovesciamento. Sulla struttura enigmatica dell'Edipo re</i>, in <i>Mito e tragedia nell'antica Grecia</i>, Torino 1972, pp. 88-120), • Filottete: trama e tematiche. I modelli letterari. Le interpretazioni critiche di Vidal-Naquet (<i>Il Filottete di Sofocle e l'Efebia</i>, in Vernat e Vidal-Naquet, <i>Mito e tragedia nell'antica Grecia</i>, Torino 1976, pp. 145-164), Ugolini (<i>Sofocle ed Atene</i>, Roma 2000, pp. 185-212). • <i>Trachinie</i>: trama e tematiche. La datazione delle <i>Trachinie</i>. L'interpretazione critica di Perrota (sul personaggio di Deianira) e Albini, <i>Dubbi sulle Trachinie</i> (da <i>Interpretazioni teatrali</i>, Firenze 1972, in Sofocle, <i>Tragedie</i>, Milano 2007, pp. 696-701). • <i>Elettra</i>: trama e tematiche. Il problema della datazione Le differenze con le <i>Coefore</i> di Eschilo. • <i>Edipo a Colono</i>: trama e tematiche. Il I stasimo con interpretazione critica di D. Del Corno (<i>I narcisi di Colono</i>, Milano 1998, pp. 59-85). 	<p><i>Edipo re</i>: 1-150; 300-462; 698-862;</p> <p><i>Filottete</i>: 54-69; 77-120; 1409-1444</p> <p><i>Elettra</i>: 1-250; 254-310; 516-609;</p> <p><i>Edipo a Colono</i>: 668-719</p>
<p>Euripide</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La vita di Euripide. La drammaturgia euripidea e il suo mondo concettuale (l'analisi psicologica, Euripide razionalista, il rapporto con il mito e la sofistica, il relativismo, il rapporto con la divinità, la donna, Atene, la guerra, la τύχη etc.). Le innovazioni del suo teatro: intellettualismo, sperimentalismo, sentimentalismo. • <i>Alcesti</i>: trama e tematiche. Interpretazione folklorica di Lesky. L'Alcesti come dramma satiresco. I personaggi. Le interpretazioni di Diano, Valgimigli, Paduano, Sicking, Zanetto, Garzya. • <i>Medea</i>: trama e tematiche. La condizione della donna secondo Medea. Lo scontro tra Medea e Creonte: la σοφία di Medea. L'agone tra Medea e Giasone. Il monologo di Medea (1020-1080). • <i>Ippolito</i>: trama e tematiche. La questione dei due Ippoliti. Interpretazione di G. Paduano (<i>Ippolito: la rivelazione dell'eros</i>, in <i>Atti delle giornate di studio su Fedra</i>, a cura di R. Uglione, Torino 1985, pp. 55-77). I personaggi di Ippolito e Fedra. • <i>Supplici</i>: trama e tematiche. La lode di Atene. La questione politica della classe media. Interpretazione di Privitera e Di Benedetto (<i>Euripide: teatro e società</i>, Torino 1971, pp. 154-184). • <i>Andromaca</i>: trama e tematiche, personaggi e interpretazioni. 	<p><i>Medea</i>: 214-266; 663-1419; 1020-1080; 1136-1250; 1323-1414</p> <p><i>Ippolito</i>: 198-362; 525-564; 616-668</p> <p><i>Andromaca</i>: 146-274; 384-420;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ecuba</i>: trama, tematiche e personaggi. L'interpretazione dell'<i>Ecuba</i> di Privitera. • <i>Troiane</i>: trama, tematiche e personaggi. • <i>Elena</i>: trama, tematiche e personaggi. • <i>Ifigenia in Tauride</i>: trama, tematiche e personaggi. • <i>Elettra</i>: trama, tematiche e personaggi. Confronto con le <i>Coefore</i> di Eschilo e l'<i>Elettra</i> di Sofocle. • <i>Ione</i>: trama, tematiche e personaggi. • <i>Eracle</i>: trama, tematiche e personaggi. La trama dell'<i>Eracle</i>. • <i>Baccanti</i>: trama, tematiche e personaggi. Interpretazioni delle <i>Baccanti</i>. 	<p><i>Ecuba</i>: 518-582 e 1132-1295 (passim)</p> <p><i>Elettra</i>: 1-166;</p> <p><i>Eracle</i>: 921-1015; 1313-1393</p> <p><i>Baccanti</i>: 1043-1152</p>
--	---	---

AUTORI GRECI

ARGOMENTO	TEMI	TESTI LETTI IN GRECO
La lirica greca	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione allo studio della letteratura greca. Autore, pubblico, composizione, esecuzione trasmissione. La lirica e l'epica. 	
La lirica giambica	<ul style="list-style-type: none"> • Etimologie e caratteristiche del genere giambico. • Il metro giambico • Archiloco <ol style="list-style-type: none"> a. La vita di Archiloco secondo Eliano (<i>De Archilochi maledicentia</i>, X, 13) b. principali tematiche c. le interpretazioni di Gentili sui fr. 1, 2 e 4 West (<i>Poesia e pubblico nella Grecia antica</i>, Roma-Bari 1984; <i>Archiloco e i livelli della realtà</i>, pp. 239-243; <i>Polimnia</i>, 1965, pp. 63-64); il fr. 4 secondo Vetta (<i>Poesia e simposio nella Grecia antica</i>, Roma-Bari 1983, pp. XIV-XVI) d. il I epodo di Colonia nell'interpretazione di Gentili e Degani e. le interpretazioni di Degani e Perrotta sui fr. 30-31 e 118-119 West f. Il I epodo di Strasburgo. La questione dell'attribuzione: le tesi di Perrotta (<i>Il poeta degli Epodi di Strasburgo</i>, in SIFC, 15, 1938, pp. 3-41 <i>passim</i>), di Kirkwood (<i>The Authorship of the Strasbourg Epodes</i>, in TAPA, 92, 1961, pp. 267-282); le tesi di Reitznstein, Snell, Degani, Coppola. g. La concezione archilochea dell'amore • Ipponatte <ol style="list-style-type: none"> a. vicende biografiche b. il coliambo c. il φαρμακός d. la βουπάλειος μάχη. Il tema della zuffa simpotica e. interpretazione critica di E. Degani: Ipponatte come <i>poeta doctus</i> (<i>Ipponatte poeta doctus</i>, in <i>Civiltà dei Greci</i>, 2, Firenze 1987, pp. 42 ss.) • Semonide di Amorgo: vita e opere. Il biasimo delle donne 	<p>Lettura (metrica), traduzione e commento di</p> <p>Archiloco, fr. 1; 2; 4; 5; 13; 19; 21+22; 30; 31; 114; 115 (I epodo di Strasburgo); 118+119; 122; 128; 191; 193; 196 West</p> <p>Ipponatte, fr. 32; 34; 36; 39; 120+121; 128 West</p> <p>Lettura (in italiano) di Semonide, fr. 1 West</p>

<p>La lirica elegiaca</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Etimologie e caratteristiche del genere elegiaco. • Il metro elegiaco • Il simposio: il banchetto omerico, il simposio arcaico, l'organizzazione del simposio, le regole del simposio, l'εὐφροσύνη, il cottabo. Lettura in italiano di Senofane, fr. 1 DK • Mimnermo: vicende biografiche; le teorie sulle sue origini; opera e tematiche • Tirteo: vicende biografiche. L'origine ateniese di Tirteo nella versione di Licurgo. Tirteo come diallaktes. • Teognide: dati biografici. La formazione del <i>Corpus Theognideum</i>. La questione della σφρηγίς (interpretazioni di West, Gentili, Lanata, Gianotti, Young, Cerri, Condello). La figura dell'ἀγαθός/ἔσθλός vs il κακός/δειλός. L'educazione dell' ἀγαθός e i suoi valori. La norma del polipo. La concezione della poesia (lett. in it. vv. 237-254); il poeta e la città (lett. in it. vv. 183-192); il codice aristocratico (lett. in it. vv. 79-82; 101-112); i piaceri della giovinezza; l'amore pederotico. Teognide e il simposio megarese (da M. Vetta, <i>Il simposio: la monodia e il giambo</i>, pp. 193-99) 	<p>Letture (metrica), traduzione e commento di</p> <p>Alceo: fr. 333 Voigt.</p> <p>Anacreonte: fr. 33 e 56 Gentili.</p> <p>Mimnermo: 7 e 8 Gentili-Prato</p> <p>Tirteo: 6 e 7 Gentili-Prato</p> <p>Teognide vv. 19-38, 213-218</p>
<p>La lirica monodica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione alla lirica monodica. Il dialetto eolico. • La storia politica di Lesbo. • Alceo: vicende biografiche. La strofe alcaica. Le tematiche alcaiche (la politica, il vino, il tempo, il paesaggio etc.). Il fr. 140 V. con l'interpretazione tradizionale, della Bonanno e di Cirio. Il fr. 208 V. e l'allegoria della nave, con commento di B. Gentili, in <i>Poesia e pubblico nella Grecia antica</i>, Roma-Bari 1984, pp. 262-266; <i>Pragmatica dell'allegoria della nave</i>; il fr. 347 V confrontato con Esiodo, <i>Opere</i>, 582-596. • Saffo: vicende biografiche. L'attività di Saffo: le interpretazioni di Wilamowitz, Merckelback, Loscalzo (Saffo etera). La strofe saffica. Le tematiche di saffo (l'amore, l'amore come malattia, l'amore come ἀδικία, la memoria, la gloria poetica, il tempo, Afrodite, i valori femminili, etc.). Il lessico della caccia e della guerra in ambito erotico. Il tema del ricordo e dell'oblio, e dell'inerzia d'amore. Le attività del thiasos. Il pubblico di Saffo secondo Ferrari (in <i>Una mitra per Kleis</i>, Giardini, Pisa, 2007), p. 24. Il fr. 16 Voigt con interpretazione di Privitera (<i>La rete di Afrodite</i>, Palermo 1975, pp. 131-136). Gli epitalami 	<p>Letture (metrica), traduzione e commento di Alceo: fr. 332 Voigt fr. 366 Voigt fr. 335 Voigt fr. 208 Voigt fr. 338 Voigt fr. 346 Voigt fr. 347 Voigt Lettura in it. del fr. 140 Ve 208 V</p> <p>Letture (metrica), traduzione e commento di Saffo: fr. 1 Voigt fr. 16 Voigt fr. 34 Voigt fr. 47 Voigt fr. 55 Voigt fr. 57 Voigt ffr. 102 Voigt fr. 130 Voigt fr. 168b Voigt Lettura in italiano dei 94 V., V., 105a V., 105b V., 111 V., 114 V.</p>

	Anacreonte: vita e opere. La poetica della χάρις in Anacreonte. Il tema del simposio. La concezione dell'amore in Anacreonte, 417 PMG, 428 PMG	Lettura in italiano e commento di Anacreonte: fr. 22, 28, 56 Gentili fr. 358, 360, 395, 398, 413, 417, 428 PMG
Lisia	<ul style="list-style-type: none"> L'orazione di Lisia <i>Per l'invalido</i>: struttura e temi 	Lettura in greco, traduzione e commento dell'intera orazione lisiana <i>Per l'invalido</i>

LINGUA GRECA

Ripasso dei costrutti morfologici e sintattici di volta in volta incontrati nei testi di versione di Senofonte, Lisia e altri autori tradotti durante l'anno scolastico

Perugia, 09-06-2020

L'insegnante
Prof. Andrea Serio

