

Programma di Storia dell'Arte
A.S. 2017/2018
Classe II C

Libro di testo: Cricco Di Teodoro, vol. 2, Zanichelli

L'arte paleocristiana a Ravenna

Il contesto storico-politico-religioso
Caratteri dell'**Architettura** ravennate
Caratteri del **mosaico** ravennate e bizantino.
Mausoleo di Galla Placidia.
Sant'Apollinare Nuovo.
Sant'Apollinare in Classe.
San Vitale
La tecnica del mosaico.

Produzioni artistiche di età altomedievale

Il contesto storico-culturale
Monasteri e centri scrittori
Il Monastero di San Gallo
L'arte barbarica, caratteri generali.
L'Altare di Ratchis e l'Altare di Vuolvinio.

La rinascita artistica dell'XI secolo

Il contesto storico-culturale
Il Romanico in Europa. La via di pellegrinaggio.
Geografia del Romanico in Italia.
Materiali e tecniche costruttive.
Il Romanico lombardo: Sant'Ambrogio a Milano
Il Romanico emiliano: San Geminiano a Modena
Varietà del Romanico italiano tra Toscana, Veneto, Sicilia
San Marco a Venezia, San Miniato a Firenze,
Il Campo dei Miracoli a Pisa, Monreale a Palermo.

La scultura Romanica

Wiligelmo a Modena

L'arte gotica

Il contesto storico-culturale in Europa e in Italia
L'**architettura** cluniacense
Tecniche costruttive
Notre Dame di Parigi
L'architettura cistercense
San Galgano.
La Basilica di San Francesco ad Assisi

Le Scuole di Pittura del Trecento

Il Cantiere di Assisi:
Cavallini e la Scuola romana.
Cimabue e la Scuola toscana
Giotto e il Ciclo francescano
La **Cappella degli Scrovegni**

La pittura gotica a Siena.

S.Martini, L'Annunciazione degli Uffizi.

Il Gotico Internazionale

Gentile da Fabriano

l'Adorazione dei Magi.

Il primo Rinascimento a Firenze

Il contesto storico-politico-culturale

La nuova concezione estetica

Il recupero dell' Antico

Brunelleschi

La progettazione urbanistica.

L'invenzione della prospettiva

Lo Spedale degli Innocenti

La Cupola di S. Maria del Fiore

Masaccio

Il Trittico di Cascia di Reggello

Il Polittico di Pisa

La Cappella Brancacci

La Trinità di S. Maria Novella

Donatello

Il David in marmo

Il S. Giorgio di Orsanmichele

Il banchetto di Erode

Il David bronzo

Donatello a Padova.

Il Monumento equestre al Gattamelata

La Madonna col Bambino dell'Altare del Santo

La Maddalena

Paolo Uccello

Il Monumento a Giovanni Acuto

La Battaglia di S.Romano di Londra, Firenze e Parigi

Domenico Veneziano

La Pala di S.Lucia

Filippo Lippi

La Vergine degli Uffizi

Il Primo Rinascimento fiorentino e l' Umbria (Comprensivo di visite guidate)

Gentile da Fabriano e Beato Angelico alla **Galleria Nazionale dell'Umbria**

La pittura fiamminga fra 300 e 400

Il contesto politico e storico- artistico.

I fratelli di Limbourg e la miniatura

Robert Campin

Il trittico di Merode

Jan Van Eyck

I Coniugi Arnolfini.

La tecnica ad olio.

Il secondo Quattrocento

Piero della Francesca

(comprensivo di visite guidate alla GNU)

Il Battesimo della National Gallery
Le storie della vera Croce ad Arezzo
La Pala di Sant'Antonio di Perugia
I Ritratti dei duchi di Montefeltro
La Sacra conversazione di Brera.

Leon Battista Alberti

I Trattati
Palazzo Rucellai

Il Rinascimento in Umbria (comprensivo di visite guidate alla GNU)

Perugino

Le Tavolette di San Bernardino
L'Adorazione dei Magi
La Consegna delle chiavi
Il San Sebastiano
Il Ritratto di Francesco delle Opere
L'Annunciazione Ranieri
La Madonna della Consolazione
La Trasfigurazione
L'Ascensione di Perugia
Lo Sposalizio della Vergine

Pintoricchio

Le Tavolette di San Bernardino
La Pala di Santa Maria dei Fossi

Il Rinascimento nell'Italia del Sud

Antonello da Messina

San Girolamo nello studio
Ritratto di Giovane uomo della National di Londra
L'Annunciazione di Palazzolo Acreide
L'Annunciata di Palermo
L'Ecce Homo del Louvre

Il Rinascimento Maturo tra Firenze e Roma

Sandro Botticelli

La Firenze medicea
Giuditta e Oloferne
L'Adorazione dei Magi
La Primavera
La Nascita di Venere
Il Compianto sul Cristo morto di Monaco

Leonardo da Vinci

La concezione dell'arte
Il Battesimo di Cristo

L'Annunciazione di Monte Oliveto
L'Adorazione dei Magi
La Vergine delle rocce del Louvre
Il Cenacolo di S.Maria delle Grazie.
La Gioconda
La Battaglia di Anghiari, disegni di Rubens
Il Codice Atlantico

Raffaello Sanzio

La concezione estetica
Lo sposalizio della Vergine
I Ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi
La Madonna del Belvedere
La Deposizione Baglioni
Le Stanze Vaticane
Il Ritratto di Leone X
La Trasfigurazione

Michelangelo Buonarroti

La concezione estetica
La Battaglia dei Lapiti
La Pietà di San Pietro
Il David, Il Tondo Doni
La **Volta** e il **Giudizio** della Sistina
Michelangelo architetto ed urbanista:
La piazza del Campidoglio
La Cupola di San Pietro
La Pietà di Firenze
La Pietà Rondanini
Le Rime

Preparazione e visite guidate durante il Viaggio d'istruzione a Siracusa

L'Insegnante
Prof.ssa Anna Elisa Marinelli

Gli studenti

Perugia, Giugno 2018

