

PROGRAMMA DI ITALIANO

ANNO SCOLASTICO 2017-2018

CLASSE II C

LA CULTURA DELL'UMANESIMO

Il contesto storico; il contesto culturale: i nuovi valori della cultura umanistica; gli studia humanitatis; la riscoperta della classicità; il modo critico e rivoluzionario degli studi: la filologia e il senso della storia; il latino e il volgare; la scuola umanistica; i cenacoli umanistici; Coluccio Salutati, Leonardo Bruni, Poggio Bracciolini, Lorenzo Valla: brani dalle loro opere in latino; Angelo Poliziano e la filologia; Giannozzo Manetti: brani da *De dignitate et excellentia hominis*; la seconda fase dell'Umanesimo: l'Accademia neoplatonica: Marsilio Ficino; Giovanni Pico della Mirandola.

Il libro nella cultura umanistica.

L'Umanesimo civile fiorentino; la seconda fase dell'Umanesimo e gli autori in volgare (ripasso):

LUIGI PULCI brani da *Morgante: Incontro di Morgante e Margutte*.

LA CULTURA DEL RINASCIMENTO

Il contesto storico; il contesto culturale: l'intellettuale e la corte; Baldesar Castiglione; nascita e crisi dell'ideale del "cortegiano"; la "questione della lingua"; il neoplatonismo, gli *Asolani* di Pietro Bembo; il classicismo; il petrarchismo; la teoria dei generi letterari.

LUDOVICO ARIOSTO *Orlando furioso*: Canto I; episodi dagli altri canti: Il palazzo di Atlante (XII), Cloridano e Medoro (XVIII e XIX), La pazzia di Orlando (XXIII), Astolfo sulla luna (XXXIV).

IL MANIERISMO E Da *Gerusalemme liberata*: *Proemio*, *Morte di Clorinda* (XII), *Rinaldo nel giardino di Armida* (canto XVI); *Rinaldo nella selva incantata* (canto XVIII).

TORQUATO TASSO

NICCOLÒ *Il Principe*, capitoli I, VI, VII, XII, XV, XVII, XXIV, XXV.
MACHIAVELLI

FRANCESCO confronto col Machiavelli: brani dai *Ricordi*
GUICCIARDINI

IL BAROCCO G. Marino, da *La lira: Bella schiava*, da *l'Adone: L'elogio della rosa* (III, 156);
L. de Góngora, *Alla memoria della morte e dell'inferno*, *Della brevità ingannevole della vita*; F. G. de Quevedo, *Amore costante al di là della morte*;
"Il gran teatro del mondo": *La vita è sogno* (Calderòn de la Barca).
G. Basile: da *Cunto de li cunti: La fiaba della gatta Cenerentola*.
Cervantes, *Don Chisciotte*

L'ARCADIA;
P. METASTASIO

L'ILLUMINISMO IN i circoli di Milano, Venezia, Napoli; in particolare: P. Verri, *Il Caffè*.
ITALIA

CARLO GOLDONI I rapporti con la commedia dell'Arte e con il teatro per musica; l'Illuminismo popolare di Goldoni tra serietà e ironia; la lingua di conversazione.
La locandiera; Le baruffe chiozzotte.

GIUSEPPE PARINI *Odi: La caduta*
Il giorno: Il mattino; La vergine cuccia

VITTORIO ALFIERI *Rime: Tacito orror di solitaria selva*
Passi dal Saul e da Mirra.

UGO FOSCOLO *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*
ode All'amica risanata

DANTE ALIGHIERI *Inferno: canti XXVI, XXVII, XXXIII, XXXIV*
Purgatorio canti I, II, III, V, VI; brani dai canti VIII, XVI; canti XXVIII, XXX.

Lettura, analisi, contestualizzazione di testi italiani e stranieri dell'800 e '900 (Tolstoj, *La morte di Ivan Ilic*; *Sonata a Kreutzer*; Dostoevskij, *Le notti bianche*; *La leggenda del grande inquisitore*; Goethe, *I dolori del giovane Werther*; Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*; Pavese, *La luna e i falò*)

Strumenti

Baldi-Giusso-Razetti, *Il piacere dei testi*, Edizioni Paravia

L'insegnante

.....

Gli studenti

.....

.....