

LICEO GINNASIO "A. MARIOTTI"- PERUGIA
A.S. 2017-2018

CLASSE II LICEO SEZ. C

DOCENTE : CHIARA NUCCI

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA GRECA

STORIA DELLA LETTERATURA

ALLE ORIGINI DELLA STORIOGRAFIA

ERODOTO: la vita, le *Storie*, la nascita della storia, la questione erodotea, il pensiero di Erodoto tra imitazione e innovazione (il confronto con il modello epico), la concezione etico- religiosa, lingua e stile.

LA LIRICA MONODICA: caratteri generali, contesto storico-politico e culturale.

ALCEO: cenni biografici, tematiche, lingua e stile, un poeta "politico".

SAFFO: cenni biografici, tematiche, lingua, stile e metrica, la poesia del tiaso.

LA LIRICA CORALE: caratteri generali (committente, poeta, pubblico), differenze tra tipi di componimento, il contesto storico-sociale, l'agonalità greca.

IL PRIMO PERIODO DELLA LIRICA CORALE: Alcmane, Stesicoro, Ibico (caratteri fondamentali)

Lettura in traduzione italiana, analisi e comment di:

IL SECONDO PERIODO DELLA LIRICA CORALE

SIMONIDE: la nuova figura del poeta "prezzolato"; il *pathos* simonideo.

PINDARO: il mito come paradigma eroico. Lettura in traduzione italiana, analisi e commento dell' *Olimpica I*.

BACCHILIDE: il mito come favola (il gusto del meraviglioso e del fiabesco negli epinici bacchilidei). Lettura in traduzione italiana, analisi e commento dell' *Epinicio V*.

L'ETÀ CLASSICA : Cenni storici e recupero delle conoscenze relative alla storia greca del V sec. a. C, il secolo di Atene, l'imperialismo ateniese, l'età periclea, il trionfo della πόλις, la fioritura artistica e culturale della città.

LA TRAGEDIA: teatro e πόλις, l'organizzazione degli spettacoli teatrali, gli agoni drammatici, gli elementi e la struttura della tragedia, il lessico teatrale, l'origine della tragedia (le testimonianze degli antichi e il dibattito dei moderni) ; il significato culturale e religioso della tragedia, l'idea del tragico, il concetto aristotelico di *catarsi*.

La tragedia prima di Eschilo (cenni).

ESCHILO, la vita, le opere, la drammaturgia. Eschilo e la πόλις (la concezione etico-religiosa, il πάθει μάθος, l'invidia degli dei, l'ereditarietà della colpa) l'arcaicità, lo stile.

-*Persiani*, contenuto e analisi delle tematiche.

-*Sette a Tebe*, argomento della perduta trilogia, la saga dei Labdacidi, interpretazione del drama (il concetto di predestinazione, l'ereditarietà della colpa tra i componenti del γένος)

- *Supplici*, il matrimonio come legge naturale.

-*Oresteia*, la saga degli Atridi, interpretazione dei tre drammi, gli archetipi mitici dell' *Oresteia*.

SOFOCLE, la vita, le opere, una nuova concezione del teatro ed evoluzione rispetto alla concezione eschilea, l'eroe sofocleo, la fragilità della condizione umana, l'eroismo come consapevole e rassegnata accettazione del proprio destino, il concetto di nobiltà della sventura, la drammaturgia di Sofocle.

-*Aiace*, la trama, l'etica omerica (civiltà della vergogna)

-*Antigone*, la trama, le ragioni di Antigone e quelle di Creonte, la contrapposizione stato/famiglia, Creonte tiranno tragico, l'eccessiva fiducia nell'autonomia della ragione umana.

-*Edipo re*, la trama, il riepilogo del mito di Edipo, la non colpevolezza di Edipo nella lettura sofoclea, la vittoria della τύχη sulla ragione

- *Trachinie*, la trama, gli oracoli, l'ironia tragica
- *Elettra*, la trama, il personaggio di Elettra, la tragedia dell'odio
- *Filottete*, la trama, la psicologia dei personaggi, l'accettazione del dolore, il conflitto tra il giusto e l'utile nei due modelli paideutici di Odisseo e Filottete.
- *Edipo a Colono*, la trama, l'interpretazione della morte di Edipo, il destino dell'uomo, la predestinazione

EURIPIDE: introduzione al teatro euripideo, la tragedia nella nuova temperie politica e culturale, l'intuizione di Euripide e l'evoluzione del genere tragico, nuove tematiche, un teatro senza eroi, la critica al mito e agli dei tradizionali, l'indagine psicologica dei personaggi, la struttura della tragedia euripidea, il caso nella vita umana, l'anticipazione di tematiche di età ellenistica. Le accuse di ateismo, misoginia, misantropia.

- *Alceste*, la trama, l'esaltazione dell'amore come filia coniugale.
- *Medea*, il mito degli Argonauti, la trama, la personalità di Medea, lo scontro tra θυμός e βούλευμα, gli eccessi della natura umana, l'indagine psicologica euripidea
- *Ippolito* (la figura femminile), la trama, la ὕβρις di Fedra e di Ippolito
- *Ecuba, Andromaca, Troiane* (le tragedie di argomento bellico)
- *Elettra* ovvero la riproposizione critica del mito
- *Elena, Ione* i drammi a intreccio, il riconoscimento, la deeroizzazione dei personaggi del mito.
- *Baccanti*, la trama, l'interpretazione della tragedia (conversione religiosa o polemica contro la religione tradizionale), la crisi della ragione, il contrasto tra Apollineo e Dionisiaco .

AUTORI

LA POESIA LIRICA DI ETÀ ARCAICA: (recupero dei contenuti fondamentali) il contesto storico-sociale della piena età arcaica, la nascita della πόλις, origine e significato del termine λυρικοί di coniazione alessandrina, le denominazioni precedenti, la suddivisione in generi, l'esecuzione e l'occasione (il simposio), il concetto di "io lirico" e di *persona loquens*, la musica, il ritmo e la metrica (il distico elegiaco).

Lettura metrica, traduzione dal greco e commento grammaticale, linguistico e lessicale dei seguenti testi:

MELICA MONODICA

Alceo: T1 (fr.335 V.); T2 (338 V.); T4 (fr. 346 V.); T5 (fr. 366 V.); T7 (fr. 332 V.); T9 (fr. 348 V.)

Saffo: T12 fr. 1.V., T14 fr. 31 V.

ORATORIA

Introduzione generale al genere giudiziario, il contesto storico-politico, i tribunali ad Atene, la struttura di un'orazione

Lisia: le vicende biografiche, la professione di logografo, il *Corpus* lisiaco, lo stile e la lingua, i procedimenti argomentativi, l' ἡθοποιία lisiaca.

Dall'orazione *Per l'uccisione di Eratostene* traduzione e analisi linguistica e stilistica delle seguenti sezioni (capp. 1-26.47-50): *Exordium, Propositio, Narratio, Peroratio*

Lectures antologiche in traduzione italiana

Erodoto: Erodoto I, 1-13 (Proemio- Gige e Candaule); I, 29-33 (Solone e Creso); III 39-43 (L'anello di Policrate); V, 97 (Le cause delle guerre persiane); VII, 44-46 (Il pianto di Serse sul destino umano); VII, 204-205 (Leonida. L'eroe delle Termopili); III, 38 (La relatività delle culture); III, 80-82 (Il λόγος τριπολιτικός in fotocopia).

Alcmane, T1 (fr. 3 C.); T2 (fr. 26 C.);T3 (fr. 159 C.);T4 (fr. 90 C.).

Ibico: T9 (fr. S 151 D).

Alceo, T3 (fr. 347 V.); T6 (fr. 208a V.); T8 (fr. 129 V.)

Saffo: T13 (fr. 16 V.); T16 (fr. 130 V.); T17 (fr. 47 V.); T20 (fr. 105 V.).

Simonide, T1 (fr. 531 PMG); T3 (fr. 543 PMG); fr. 542 PMG (Encomio a Scopas); T10 (fr.521 PMG).

Pindaro, T4 Olimpica I

Bacchilide, T7 Epinicio V

Eschilo: *Persiani* (lettura integrale); *Orestea* (tutti i brani antologizzati).

Sofocle: *Antigone* (tutti i brani antologizzati); *Edipo Re:* T7 (924-1061);*Aiace* (T10 vv.348-429); *Edipo a Colono* (lettura integrale).

Euripide: Le grandi eroine: *Alceste*, *Medea*, *Ippolito portatore di corona*; La guerra: *Andromaca*, *Ecuba*, *Le Troiane* ; Le tragedie d'intrigo: *Elena*, *Ione*; La religione: *Baccanti*. (Lettura solo di alcuni passi delle letture antologizzate)

GRAMMATICA

Ripasso del sistema nominale, pronominale e verbale, ripasso delle principali strutture sintattiche (sintassi del pronome relativo, sintassi del participio, proposizioni infinitive, finali, consecutive e interrogative dirette e indirette, complete, periodo ipotetico indipendente).

Autori su cui ci si è esercitati nella traduzione in classe e a casa: Erodoto, Senofonte, Lisia

LIBRI DI TESTO:

Rossi- Nicolai, Letteratura greca vol. 1 e 2 Le Monnier Scuola

De Luca- Montevecchi- Corbelli, Καίρος Hoepli Scuola

Lisia, Per l'uccisione di Eratostene (a cura di L. Suardi), Principato

N.B. Per gli studenti che abbiano riportato la sospensione del giudizio, la prova di verifica consisterà in una prova scritta di versione (Lisia o Senofonte) e in una prova orale riguardante tutti gli argomenti di letteratura greca e tutte le letture in lingua originale, riportati nel programma sopra indicato.

Perugia, 7 giugno 2018

GLI STUDENTI

LA DOCENTE
