

Programma di Storia dell'Arte

SCELTE DIDATTICHE

La selezione degli argomenti di studio è stata effettuata in modo da consentire lo svolgimento di un programma sincronico e parallelo a quello di altre discipline, favorendo quindi una visione più ampia e completa dei fenomeni storico-artistico-culturali.

Classe II sezione B

Anno scolastico 2019/20

(Libro di testo: Cricco di Teodoro Itinerario nell'Arte ed. Zanichelli)

-Il primo Quattrocento, primo Rinascimento:

1) Ripresa del quadro storico-culturale e delle personalità artistiche affrontate l'anno precedente, con particolare attenzione all'aspetto urbanistico.

2) Paolo Uccello= vita, disegno e tratti distintivi

"Studio dell'angelo che corre"

"Studio di cavaliere"

"Monumento a Giovanni Acuto"

"Battaglia di San Romano" = tre distinti pannelli

"1=Nicola da Tolentino in sella al cavallo", "2=Il disarcionamento di Bernardino Gialdini della Ciarda"

"3=Il momento del trionfo"

"Storia di Noè", "Diluvio e recessione delle acque"

"Miracolo dell'ostia profanata"

3) Piero della Francesca=vita e descrizione della sua personalità artistica

"Battesimo di Cristo"

"Storie di Croce" = "La morte di Adamo"- "Salomone e la regina di Saba"- "Il sogno di Costantino"-

"L'annunciazione"- "La battaglia di P.Milvio".

"Flagellazione di Cristo"

"La resurrezione di Cristo"

"La madonna di Senigallia"

"Polittico S. Antonio"

"Sacra conversazione" o "Pala Brera"

"Dittico degli Uffizi"

4) Sandro Botticelli= vita e aspetti caratteristici della sua espressione artistica

“Adorazione dei magi”

“Madonna del Magnificat”

“La Primavera”

“Venere e Marte”

“Nascita di Venere”

“Incoronazione della Vergine”

“Annunciazione di Cestello”

“La Calunnia”

“Compianto sul Cristo morto”

“Cappella Sistina” = “Punizione di Core, Datan e Abiron”-“Fatti della vita di Mosè”-“Tentazioni di Cristo”

5) Pinturicchio= vita, formazione e opere

“Cappella Bufalini”

“Libreria Piccolomini”

“Polittico di Santa Maria dei fossi”

“Sant’Agostino tra i flagellanti”

“Cappella Baglioni o Cappella Bella”

“Appartamenti Borgia”

6) Perugino= vita, formazione e opere

“Consegna delle chiavi a San Pietro”

“Ritratto di Francesco delle opere”

“Madonna con il bambino”

“Ascesa con l’eterno in gloria”

“San Sebastiano”

“La Resurrezione”

“Sposalizio della Vergine”

“Adorazione dei Magi”

“Collegio del cambio”

7) Andrea Mantegna= vita e opere

“Andata di San Giacomo al martirio”

“San Giacomo maggiore davanti ad Erode”

“Polittico di San Luca”

“Orazione nell’orto” confronto con Bellini

“Pala di San Zeno”

“San Sebastiano”

“Camera degli sposi”

“Cristo morto”

“Cristo in pietà”

-Secondo quattrocento = RINASCIMENTO MATURO

1) Leonardo Da Vinci = vita, disegno e peculiarità dell’artista

“Studio per il manto della Vergine”

“Annunciazione”

“La vergine delle rocce”

“Battesimo di Cristo”

“Adorazione dei Magi”

“La Gioconda”

“Dama con l’ermellino”

“Cenacolo”

“Sant’Anna”

“San Giovanni Battista”

“Uomo vitruviano”

2) Raffaello Sanzio: vita, disegno e opere= formazione/ il rapporto con Perugino.

“Madonna del Prato”

“Pala Baglioni

“Le Stanze Vaticane” = “Scuola di Atene (Stanza della Segnatura)”-“Liberazione di San Pietro dal carcere (Stanza di Eliodoro)”.

“Ritratto di Leone X con due cardinali”

“Pala degli Oddi”

“Lo Sposalizio della Vergine” = i due sposalizi a confronto

“La Madonna del cardellino”

“I ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi”

“Cappella Chigi”

“La Trasfigurazione”

3) Michelangelo Buonarroti: vita, disegno, opere= la trasposizione filosofia della sua produzione artistica.

“Deposizione”

“Tondo Doni”

“David”

“La Pietà di San Pietro”

“Tomba di Giulio II”

“Battaglia di Cascina”

“Pietà Rondanini”

“Piazza del Campidoglio”

“Sacrestia Nuova”

“Cupola di San Pietro”

“Cappella Sistina”: “la volta- particolare con la Creazione di Adamo”, “Giudizio Universale”, “Cacciata dall’Eden”, “Creazione di Eva”, “Creazione di Adamo”, “Creazione degli astri”

-Il Manierismo: introduzione e contesto storico-culturale

1) Andrea del Sarto: vita, disegno e opere

“Sposalizio di Santa Caterina”

“Madonna delle Arpie”

2) Pontormo: vita, disegno e opere

“Alabardiere”

“Deposizione”

3) Parmigianino: vita e opere

“Madonna dal collo lungo”

4) Rosso fiorentino: vita, disegno e opere

“Deposizione” = confronto con la Deposizione di Filippino Lippi e Perugino.

“Putto che suona”

“La Pietà” = confronto con la “Madonna in trono tra santi Bernardino e Sant’Agata”

-PIER PAOLO PASOLINI =dalla tela alla pellicola. La ripresa dell’iconografia sacra nella

“Ricotta” = Deposizione di Pontormo, Deposizione di Rosso Fiorentino.

5) Giulio Romano: vita, disegno e opere

“Palazzo Te”

“Sala dei Giganti”

“Camera di Ovidio”

“Loggia di David”

“Camera di Amore e Psiche”

“Sala dei Cavalli”

“Sala dei Venti”

6) L'architettura= PALLADIO: vita, disegno = l'architetto che rinnova guardando l'antichità. LA TIPOLOGIA DELLA VILLA PALLADIANA

“La Basilica”

“La Rotonda”

“Il tempietto Barbaro”

“Chiesa di San Giorgio Maggiore”

“Il Redentore”

“Basilica Palladiana”

“Teatro Olimpico”

“Palazzo del Capitaniato”

“Villa Chiericati”

“Villa Barbaro a Maser”

-La scuola Veneta:

1) Giorgione: vita, disegno e opere

“Pala di Castelfranco”

“La tempesta”

“I tre filosofi”

“La Venere dormiente”

2) Tiziano: vita, disegno, formazione, opere= ritratti

“Ritratto di giovane donna” = disegno

“Cavaliere” = disegno

“Amor Sacro e Amor Profano”

“Pala dell'Assunta”

“Pala Pesaro”

“Venere di Urbino”

“Paolo III Farnese”

“Pietà”

3) Veronese: vita, disegno e opere= l'utilizzo dei COLORI COMPLEMENTARI per dare luce al dipinto (uso sapiente della luce).

“Giunone versa i suoi doni su Venezia”

“Affreschi di Villa Barbaro”

“Adorazione dei Magi”

“Cena in casa di Levi”

4) Tintoretto: vita, disegno e opere

“San marco libera uno schiavo = “Miracolo dello schiavo/ di San Marco”

“Ritrovamento del corpo di San Marco”

“La Crocifissione”

“Ultima Cena” = confronto con Lenardo da Vinci.

-Perugia

“La Fontana maggiore”

“La Fontana degli assetati”

“Palazzo dei Priori”

“Galleria Nazionale dell'Umbria”

Gli alunni

Angelica Fornetti

Le rappresentanti:

Marta Sorrentino

Sofia Grilli

L'insegnante

(Antonella Pitzalis)