

Classe: II B

Disciplina: Italiano

Docente: Catia Lezzerini

### PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo:

- C. Giunta, Cuori intelligenti, volumi 1 B e 2 A, Dea Scuola;
- Dante, *Commedia, Purgatorio*, commento a scelta;
- Materiali predisposti dall'insegnante: forniti in fotocopia nel primo quadrimestre e condivisi attraverso la sezione Didattica del registro elettronico nella Didattica a Distanza.

### II QUATTROCENTO E LA CIVILTÀ UMANISTICA

I cantari e la nascita del poema cavalleresco nel Quattrocento.

La tradizione cavalleresca a Ferrara e la politica culturale degli Estensi.

### MATTEO MARIA BOIARDO

La biografia: sintesi.

*L'Orlando innamorato*: la trama in sintesi, la finalità dell'opera, il destinatario, i personaggi principali, i valori cavallereschi, le tecniche narrative, la lingua.

*Modelli canterini* (*Orlando innamorato*, I, I, 1-3);

*Modelli arturiani* (II, XVIII, 1-3);

*Angelica, un'apparizione* (I, I, 20-35).

### IL CINQUECENTO DAL RINASCIMENTO ALLA CONTRORIFORMA

I caratteri del secolo; le scoperte geografiche; le guerre d'Italia; la Riforma protestante.

La questione della lingua nel Cinquecento, le idee di Pietro Bembo e il successo del fiorentino trecentesco, le teorie cortigiane, la proposta di Niccolò Machiavelli.

### LUDOVICO ARIOSTO

La biografia e il rapporto con la corte.

*Orlando furioso*: le edizioni, la lingua, la trama, il pubblico, la finalità dell'opera, i personaggi e i temi principali, le strategie narrative.

*Il proemio* (I, 1-4);

*Tutti pazzi per Angelica. I primi incontri e scontri dell'Orlando furioso* (I, 5-38);

*Ancora un pazzo per Angelica. Sacripante nella selva* (I, 39-81);

*Cercando il van. Perduti nel palazzo di Atlante* (XII, 1-35);

*Impazzire di gelosia: Orlando il furioso* (XXIII, 100-136; XXIV, 1-3);

*Il vallone delle cose perdute: Astolfo e il senno di Orlando sulla Luna* (XXXIV, 70-87).

Approfondimento degli argomenti attraverso:

- la videolezione di Pietro Cataldi, *Ariosto e l'avventura della vita*
- il materiale in fotocopia: *Straniamento e ironia, La luna: Ariosto e Leopardi, L'amara armonia: il Furioso secondo Ferroni* (materiale tratto da R. Luperini, P. Cataldi, *La letteratura e noi*, vol. 3, pp. 234-237).

## **NICCOLO' MACHIAVELLI**

La biografia e la storia di Firenze tra il 1469 e il 1527. Le idee di Machiavelli e il suo posto nella storia della letteratura.

Le *Lettere*: caratteristiche generali. Il più celebre scambio epistolare del Cinquecento.

*Vettori scrive a Machiavelli: dolce vita a Roma* (del 23 novembre 1513);

*Quel cibo che solum è mio: la risposta di Machiavelli* (del 10 dicembre 1513);

*L'impacciabottega. Un'altra lettera a Vettori* (del 4 febbraio 1514).

*Il principe*: datazione, modelli letterari, genesi, struttura e contenuti, finalità dell'opera, il metodo induttivo e dilemmatico, l'utopia e il realismo, lo stile.

*La Dedicà*;

*Una classificazione degli Stati* (Capitolo I);

*Il duca Valentino* (dal cap. VII);

*Come si dovrebbe vivere, e come si vive in realtà* (cap. XV);

*Bisogna essere pronti a tradire* (Capitolo XVIII);

*Fortuna e virtù* (Capitolo XXV);

*Cacciare lo straniero, unire l'Italia* (Capitolo XXVI): sintesi.

*La Mandragola*: lettura integrale e analisi. La data di composizione, i modelli letterari, la trama, i personaggi, le tematiche. Confronti con "Il Principe".

*I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*:

*Leggere le storie degli antichi e prendere esempio* (I, Proemio)

*Religione e coesione sociale* (I, 11)

Approfondimento degli argomenti attraverso la videolezione di R. Luperini, *Machiavelli: lo scandalo del Principe*.

## **FRANCESCO GUICCIARDINI**

La vita e le opere. Il metodo storiografico, la "discrezione" e il "particolare".

*I Ricordi*: genesi e significato, i temi.

*Storia e storiografia: l'attenzione per i dettagli* (*Ricordi*, 6, 114)

*Storia e storiografia: il valore conoscitivo* (110)

*Azione della fortuna e agire umano* (30, 216)

*Osservazioni sulla religione* (28, 123, 125)

*Il bene e il male* (134, 201, 204).

Approfondimento: confronti tra Machiavelli e Guicciardini in relazione alle loro idee sull'uomo, sulla virtù e sulla fortuna, sulla storia, sul mondo antico, riguardo all'ideale politico, alla religione e allo stile.

## **LA CRISI DELLA CULTURA UMANISTICO-RINASCIMENTALE E IL MANIERISMO**

Cultura e immaginario dopo il sacco di Roma; la Riforma luterana e il Concilio di Trento; la Controriforma;

Il Manierismo: i limiti cronologici, il classicismo e il trionfo delle regole.

La *Poetica* di Aristotele e le unità aristoteliche.

## **TORQUATO TASSO**

La biografia. La poetica.

*Gerusalemme liberata*: la datazione, le edizioni, la trama in sintesi, i personaggi, le tematiche principali, l'influenza delle dottrine controriformistiche, lo stile.

*L'inizio del poema* (I, 1-5);

*Il duello tra Clorinda e Tancredi* (XII, 51-53, 57-61, 64-69);

*Il giardino di Armida* (XVI, 9-10, 17-20, 29-35).

Approfondimento attraverso la lettura critica: Matteo Residori, *La Gerusalemme liberata, non uno ma due protagonisti* (da Tasso, Il Mulino)

## **IL SEICENTO**

Un'epoca attuale; la perdita delle certezze e il senso di precarietà della vita.

Il Barocco: i limiti cronologici, la definizione del termine, la ricerca della meraviglia, la vita come teatro.

La lirica barocca: caratteristiche generali.

Giovan Battista Marino: la biografia e la poetica.

*Donna che cuce* (Rime, II, 90);

*Bella schiava* (Rime, III, 10).

## **IL TEATRO TRA 1600 E 1700**

La nascita e lo sviluppo della Commedia dell'Arte dalla metà del Cinquecento al Settecento.

Le caratteristiche della Commedia dell'Arte e le maschere principali.

Il melodramma: informazioni essenziali.

## **IL SETTECENTO: L'ETA' DELL'ILLUMINISMO**

Un secolo rivoluzionario.

Il concetto di illuminismo e le radici filosofiche e culturali, il giudizio di Kant, il rifiuto dell'autorità e la critica del passato; cosmopolitismo, tolleranza, deismo e materialismo, il sensismo.

La nuova figura dell'intellettuale.

l'Illuminismo in Francia e l'Encyclopédie;

l'Illuminismo in Italia (Venezia, Napoli): caratteri generali;

l'Illuminismo a Milano e gli intellettuali del *Caffè* (Cesare Beccaria, Pietro e Alessandro Verri).

## **CARLO GOLDONI**

La biografia.

La riforma del teatro; il Mondo e il Teatro; una lingua per il teatro.

*Memorie italiane*: informazioni essenziali.

*La locandiera*: la data di composizione, la trama, i personaggi, le tematiche, la lingua e lo stile.

*Il Conte, il Marchese, il Cavaliere* (atto I, scene 1-5, 9);

*Attrici o nobildonne* (atto I, scena 20);

*La vittoria di Mirandolina* (atto III, scene 18-20).

## **VITTORIO ALFIERI**

La biografia e la personalità.

Le idee e la poetica.

Gli scritti politici: *Della tirannide, Del principe e delle lettere*: le idee sulla politica e la posizione ambigua di Alfieri, il rapporto tra gli intellettuali e i governanti.

Le tragedie: le caratteristiche principali.

**Dante Alighieri, Divina Commedia, Purgatorio:** introduzione generale alla cantica; lettura, parafrasi e spiegazione dei seguenti canti: I, II, III, vv. 19-45, 55-145, VI, vv. 58-151, VIII, XI, XVI, XXVIII. Sintesi di varie parti dell'opera

**Cittadinanza e Costituzione:** in copresenza con la prof.ssa Ammetto è stata approfondita l'opera di Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*. Sono stati letti e spiegati i seguenti capitoli: "*Diritto di punire*" (cap. II), "*Fine delle pene*" (cap. XII), "*Della tortura*" (cap. XVI), "*Della pena di morte*" (cap. XXVIII). Confronti con gli articoli 13 e 27 della Costituzione.

In accordo con la prof.ssa Ducato, che ha curato la parte storica, è stata trattata la letteratura della Resistenza. Tutti gli alunni hanno letto integralmente *Una questione privata* di Beppe Fenoglio, che è stato analizzato (tecniche narrative e contenuti) e discusso in classe. L'introduzione alla vita e alle opere dell'autore è stata fatta attraverso il film-documentario di Guido Chiesa *Una questione privata (vita di Beppe Fenoglio)*.

L'opera è stata approfondita attraverso:

- la prefazione a *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino del 1964 (giudizio sul Neorealismo e sul romanzo di Fenoglio);
- l'introduzione critica di G. Pedullà a *Una questione privata* (ediz. Einaudi, 2006)
- il giudizio critico di A. Jacomuzzi sul titolo del romanzo (tratto da A. Jacomuzzi, Osservazioni in margine a *Una questione privata*, Mursia, Milano 1991, pp. 158-164);
- la visione della puntata "*Passato e presente: Fenoglio e la resistenza tra le righe*" (programma Rai).

Cesare Pavese, *La luna e i falò*: sono stati letti, analizzati (tecniche narrative e contenuto) e discussi in classe i primi sei capitoli. Il lavoro è stato interrotto a causa della chiusura della scuola in seguito all'emergenza sanitaria.

Per quanto riguarda l'elaborazione scritta gli studenti si sono esercitati nelle seguenti tipologie testuali:

- analisi del testo poetico: la parafrasi, il riassunto, l'analisi contenutistica, l'analisi retorico-formale (sono state ripassate le figure retoriche principali).
- testo argomentativo.

In particolare nel corso della pausa didattica di quattro ore, che si è svolta a ottobre, è stato approfondito il testo "Italiani, vi esorto ai classici" tratto da un articolo di Italo Calvino.

Un numero significativo di alunni, fino al 4 marzo 2020, ha assistito agli spettacoli della stagione di prosa del Teatro Stabile "F. Morlacchi". Gli spettacoli sono stati introdotti e discussi in classe.

PERUGIA, 08/06/2020

IL DOCENTE

CATIA LEZZERINI