

Liceo Classico e Musicale Statale "Annibale Mariotti"

Perugia

Classe II B

A.S 2019/2020

Programma di Greco

[Libri di testo adottati: Rossi-Nicolai, *Letteratura greca* voll.1,2 Le Monnier 2018]

Argomenti	Temi	Testi letti in italiano
Grammatica	Ripasso di costrutti morfologici e sintattici di volta in volta incontrati nei testi di versione di Senofonte, Lisia e altri autori tradotti durante l'anno scolastico.	Esercizi e versioni dal testo in adozione e fotocopie (fornite dal docente)
Lirica corale	I generi della lirica corale	
	Alcmane: vita e opera	Fr.3C.,26C.
	Stesicoro: vita e opera "Intervista impossibile" di A. Camilleri a Stesicoro	Fr.:222(b)D.,192PMG
	Ibico: vita e opera Policrate in Erodoto, <i>Storie</i> III 120-125 <i>L'anello di Policrate</i> di Schiller ;Leopardi	Fr.S 151D.
	I giochi panellenici Simonide: vita e opera Kavafis, <i>Le Termopili</i>	Fr.:542PMG,531PMG.,11W.,543 PMG.,579PMG.,520PMG.
	Pindaro:vita e opera R. Calasso , Pelope in <i>Le nozze di Cadmo e Armonia</i> , 1988 L'eroe e l'atleta due modelli da imitare in P.Angeli Bernardini , <i>Mito e attualità nelle odi di Pindaro</i> , Roma 1983	Olimpica I
	Bacchilide: vita e opera	Epinicio V
La tragedia greca	Introduzione alla tragedia greca: il contesto "politico"; l'allestimento dello spettacolo teatrale; le feste ateniesi ; l'edificio del teatro; gli attori e il coro; il pubblico del teatro; la struttura della tragedia e le sue parti. Origine della tragedia: testimonianze degli antichi (Aristotele, <i>Poetica</i> 1448b 1-2,9-15; Erodoto , <i>Storie</i> I,23; lessico <i>Suda</i> ) Il dramma satiresco. E. Cantarella, <i>Tragedia come paideia</i> (video in Didattica)	
Eschilo	La vita. Il mondo concettuale (religiosità, la teodicea e la concezione etica del πάθει μάθος,	

	<p>il pensiero politico. I personaggi. La drammaturgia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I Persiani: trama e tematiche</li>   <li>• Sette a Tebe: trama e tematiche</li>   <li>• Supplici: trama e tematiche</li>   <li>• Orestea</li>     <li>• Prometeo incatenato: trama e tematiche</li> </ul>	<p><i>Persiani</i>: vv1-289 (notizia disfatta) vv353-432 (la battaglia di Salamina)</p> <p><i>Sette a Tebe</i>:vv.631-685 (la maledizione di Edipo)</p> <p><i>Supplici</i> :vv347-454 (La tragica scelta di Pelasgo)</p> <p><i>Agamennone</i>: vv.1-257 (Conoscere attraverso il dolore) vv.750-782 (La punizione di Zeus) vv.1522-1576 (“Chi agisce patisce”)</p> <p><i>Coefore</i> :vv.124-234 (Il riconoscimento) vv.885-930 (il matricidio)</p> <p><i>Eumenidi</i>: vv.717-777(L’assoluzione di Oreste)</p>
Sofocle	<p>La vita. Il pensiero. Il tema del dolore e della divinità.L’eroe sofocleo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aiace</li> <li>• Antigone</li> <li>• Trachinie</li> <li>• Edipo re</li> <li>• Elettra</li> <li>• Filottete</li> <li>• Edipo a colono</li> </ul>	<p>Filottete:lettura integrale. La figura di Ulisse negli antichi e nei moderni (Tennyson; Pascoli; D’Annunzio; Saba; Kavafis.</p>
Euripide	<p>La vita. La drammaturgia e il suo mondo concettuale (analisi psicologica, razionalismo, rapporto con il mito e la sofistica, con la divinità; la donna, Atene; la guerra, la τύχη ). Le innovazioni del suo teatro. Trama e tematiche di tutte le opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alcesti</li> <li>• Medea</li> <li>• Ippolito</li> <li>• Eraclidi</li> <li>• Andromaca</li> <li>• Ecuba</li> <li>• Supplici</li> <li>• Troiane</li> <li>• Ifigenia taurica</li>   <li>• Elena</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ione</li> <li>• Fenicie</li> <li>• Oreste</li> <li>• Eracle</li> <li>• Elettra</li> <li>• Baccanti</li> <li>• Ifigenia in Aulide</li> </ul> <p>Le voci delle donne :Fedra . Clitemestra, Ecuba , Ifigenia (nel testo)</p>	
La commedia	<p>Introduzione alla commedia: il contesto “politico”; le tre fasi; l’allestimento dello spettacolo teatrale; le feste ateniesi; gli attori e il coro; il pubblico; la struttura della commedia e le sue parti.</p> <p>Origine della commedia :testimonianze degli antichi (Aristotele,<i>Poetica</i> 1449a 10-13)</p>	
	<p>Aristofane : vita. Le innovazioni ;i personaggi; meccanismi comici; l’ideologia; le donne; la religione.</p> <p>Trame e tematiche di tutte le opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acarnesi</li> <li>• Cavalieri</li> <li>• Nuvole</li> <li>• Vespe</li> <li>• Pace</li> <li>• Uccelli</li> <li>• Donne alle Tesmoforie</li> <li>• Lisistrata</li> <li>• Rane</li> <li>• Donne all’assemblea</li> <li>• Pluto</li> </ul> <p>L’ ὄνομαστί κωμῶδειν: Socrate,Euripide (nel testo)</p>	<p>Acarnesi:La parabasi (626-718)</p> <p>Nuvole;parabasi (518-562)</p> <p>Rane :agone tra Eschilo ed Euripide (905-970;1004-1098) La vittoria di Eschilo (1417-1533) Visione allestimento teatrale a Siracusa (video in Didattica)</p>
La storiografia	<p>Tucidide:vita. La questione dell’esilio e del secondo proemio secondo L. Canfora . La questione tucididea. La suddivisione in libri. Il contenuto. Il metodo storiografico. La posizione politica.</p>	<p>Proemio (Storie I,1) La peste (II 47_54) L’epitafio di Pericle ( II 34-46) Il dialogo dei Meli e degli Ateniesi (V 85-113) A.Baricco, Il dialogo...(video in classroom)</p>
L’oratoria giudiziaria	<p>Introduzione all’oratoria. I generi.</p> <p>L’oratoria giudiziaria: i tribunali; modalità di svolgimento dei processi.Parti dell’orazione giudiziaria.</p> <p>Lisia:vita.La condizione di meteco;l’attività di logografo. Il corpus lisiaco : il problema della paternità.</p> <p>Struttura e contenuti delle seguenti orazioni: Per</p>	<p>Partecipazione allo spettacolo teatrale sulle orazioni indicate.</p>

	l'uccisione di Eratostene; Contro Simone; Contro Eratostene ; Per l'invalido.	
--	---	--

### Autori greci

Argomenti	Temi	Testi letti in lingua
Lirica giambica	B.Gentili,La poesia del biasimo in <i>Poesia e pubblico nella Grecia antica.Da Omero a V secolo</i> ,Bari 1984	
	Ipponatte: vita e opera	Lettura metrica (coliambi),traduzione e commento Frr.32W.,34W.,36W.
Lirica elegia	Etimologia e caratteristiche del genere elegiaco Il metro elegiaco Il simposio  Tirteo: vita e opera Ideale del combattente : confronto con Orazio (ode III,2,13),Owen : " <i>Dulce et decorum</i> "	Fr.:6 G.-P.
	Mimnermo: vita e opera	Fr.: 7 G.-P.,8 G.-P.
Lirica monodica	Introduzione alla lirica monodica Caratteristiche del dialetto eolico Alceo: vita e opera	Lettura metrica (strofe alcaica),traduzione e commento Frr.:338V.,347V.,346V.,332V. Lettura in italiano:frr.:335V.,208a V.,129V.348V
	Saffo: vita e opera I riti nunziali in Grecia (scheda)	Lettura metrica (strofe saffica),traduzione e commento Frr.:1V.;16V. Lettura in italiano :frr.:94V.,130V.,47V.,105V.,111V.,114V.

Compiti per le vacanze: lettura integrale in italiano: Euripide, *Medea* ; Menandro, *L'arbitrato*.

Testi consigliati : F.Grillparzer,*Medea* ,1821

C.Alvaro,*La lunga notte di Medea*,1949

C.Wolf, *Medea*,1996

Tradurre: Platone, " L'origine della filosofia socratica "(*Apol.* 20c-23b)(3 vol .lett pagg.58-62):ripassando gli argomenti morfosintattici presenti nel testo.

Perugia 6/6/2020

La docente

Prof.ssa Maria Pia Benedetti