

L'insegnante
 Liceo Classico e Musicale Statale "A. Mariotti" -Perugia
 Anno scolastico 2017/2018
 Materia: Italiano

Classe II A

Testi e materiali	Libri di testo: <ul style="list-style-type: none"> G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, voll.2,3,4 Paravia Dante Alighieri, Divina Commedia , Purgatorio, edizioni Zanichelli (a cura di A.M. Chiavacci Leonardi)
-------------------	---

Storia letteraria

Argomenti	Temi	Letture antologiche
L'Umanesimo ed il Rinascimento	<p>Il periodo storico- culturale; Umanesimo legista e cortigiano(ripasso) La nascita e l'affermazione del poema epico-cavalleresco (ripasso)</p> <p>Il Rinascimento: il periodo storico- culturale; Virtù e fortuna nel '500; La poetica di Aristotele e la codificazione dei generi letterari</p> <p>L. Ariosto: la vita; la poetica; La produzione minore: Le Rime, Le commedie, l'Epistolario; Le Satire; L' Orlando furioso: la struttura, i temi, i personaggi, la tecnica dell' entrelacement; la lingua e l'ottava ariostesca. I Cinque Canti</p>	<p>Dalle Satire: La satira I (passim) Dall'Orlando furioso: -Il proemio -Il canto I - Il palazzo di Atlante, XII, (passim) - Cloridano e Medoro, XVIII e XIX (passim) e confronto con l'episodio di Eurialo e Niso (da Virgilio, Eneide, IX) - La follia di Orlando, XXIII e XXIV (passim)</p>
N. Machiavelli	<p>La vita, la formazione, il politico ed il letterato; la produzione letteraria: l'epistolario, le commedie, Il Principe; I Discorsi sulla prima deca di Tito Livio</p>	<p>Dall'epistolario: la lettera a F. Vettori (10.XII. 1513) Dalle Commedie: La Mandragola (lettura integrale) Dal Principe: la lettera dedicatoria, e i capp. I, VI, XV, XVIII, XXV, XXVI</p>
F. Guicciardini	<p>La vita – la formazione – le opere principali: l' anti trattato : I Ricordi; La Storia d' Italia (cenni)</p>	<p>Dai Ricordi: 6, 30,110</p>
L'età della Controriforma:		

L'insegnante

T. Tasso	La vita, la formazione, la produzione: Le Rime, La Favola pastorale: L'Aminta; La Gerusalemme liberata e la conquistata	Dalle Rime: La canzone al Metauro Dalla Gerusalemme liberata: -il proemio (I) -canto VII (con lettura del romanzo di Cesare Pavese, Paesi tuoi) -canto XII - canto XVI
Il Barocco	Il periodo storico- culturale; la poetica della meraviglia G.B. Marino: la vita e la produzione letteraria: La Lyra e l'Adone Marinisti e antimarinisti	Dalla Lyra: -Bella schiava -Donna che si pettina Ciro di Pers: -Mobile ordigno di dentate rote
Arcadia ed Illuminismo	La fondazione dell' Arcadia: il ritorno all'ordine; La lirica e il melodramma: Pietro Metastasio L'Illuminismo: i caratteri del movimento; i nuovi "centri" di diffusione del sapere: caffè, riviste, teatri, salotti letterari. L' Enciclopedia francese. I Lumi in Italia: C. Beccaria: dei delitti e delle pene P. ed A. Verri: Il Caffè	
G. Parini	La vita, la formazione e le opere: le odi; Il Giorno: composizione, struttura, temi, metrica. L'ironia pariniana	Dai Sepolcri (U. Foscolo), vv. 52-90 sulla figura del poeta da Le ultime lettere di Jacopo Ortis: -la lettera del 4 dicembre (incontro fra Jacopo e Parini) Dal Giorno: - Il Mattino, vv.1-124
V. Alfieri	La vita, la formazione, il titanismo alfieriano, i trattati politici, le Rime, il teatro tragico: i	Da I Sepolcri: la figura di Alfieri nei versi foscoliani:

L'insegnante

	Caratteri del teatro tragico alfieriano	vv.151-198 Dalle Rime: Sublime specchio di veraci intenti Tacito orror di solitaria selva
--	---	---

C. Goldoni	La vita, la formazione, la riforma del teatro: dalla Commedia dell' Arte alla commedia riformata. I Memoires	La Locandiera: lettura integrale
Il Secondo Settecento: Neoclassicismo e Preromanticismo		
U.Foscolo	La vita; la personalità e la formazione; il neoclassicismo romantico; Le ultime lettere di Jacopo Ortis (il confronto con il modello francese: La nuova Eloisa di J.J. Rousseau e con il modello tedesco, I dolori del giovane Werther di J.W. Goethe); Le Poesie: le Odi e i Sonetti; I Sepolcri	<p>Dalle Poesie:</p> <p>-Né più mai toccherò le sacre sponde;</p> <p>-Solcata ho fronte occhi incavati intenti;</p> <p>-Che stai? Già il secol l'orma ultima lascia;</p> <p>-S'io un dì non andrò sempre fuggendo di gente in gente; Forse perché della fatal quiete</p> <p>Da Le ultime lettere di Jacopo Ortis: Il sacrificio della patria nostra è consumato L'incontro con Parini a Milano (vedi sopra)</p> <p>I Sepolcri: lettura di parti scelte dal Carme</p>
Dante Alighieri	Divina Commedia, Inferno, Purgatorio	<p>Dall'<u>Inferno</u>:canto XXVI (e lettura del Testo di P. Levi, Se questo è un uomo)</p> <p>Dal <u>Purgatorio</u>: Canti I, II</p>

L'insegnante

		(passim), III, VI, VII (passim), VIII, XI, XIII (passim), XVI, XXI, XXII, XXVII (passim), XXVIII, XXX
--	--	---

Gli alunni

L'insegnante

.....

.....

.....

Perugia, 08.06.'18

L'insegnante