

Liceo Classico e Musicale Statale "A. Mariotti" -Perugia  
 Anno scolastico 2019/2020  
 Materia: Italiano

Classe II A

Testi materiali	e	Libri di testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, voll.2,3,4 Paravia</li> </ul> Dante Alighieri, Divina Commedia, Purgatorio, (a cura di U. Bosco e G. Reggio), edizione MondadoriEducation
-----------------	---	--

Storia letteraria

Argomenti	Temi	Lecture antologiche
L'Umanesimo ed il Rinascimento	<p>Il periodo storico- culturale; Umanesimo legista e cortigiano(ripasso)            La nascita e l'affermazione del poema epico-cavalleresco (ripasso)</p> <p>Il Rinascimento: il periodo storico- culturale; Virtù e fortuna nel '500; La poetica di Aristotele e la codificazione dei generi letterari; L'anticlassicismo: il rifiuto dei modelli e il primato della "natura"; La tradizione "carnevalesca"</p> <p>L. Ariosto: la vita; la poetica; La produzione minore: Le Rime, Le commedie, l'Epistolario; Le Satire; L' Orlando furioso: la struttura, i temi, i personaggi, la tecnica dell'entrelacement; la lingua e l'ottava ariostesca. I Cinque Canti</p>	<p>Dall'Orlando furioso:            -Il proemio            -Il canto I            - Lettura di passi scelti dai seguenti canti: XII, XVIII, XIX,XXIII, XXIV</p>
N. Machiavelli	<p>La vita, la formazione, il politico ed il letterato; la produzione letteraria: l'epistolario, le commedie: La Mandragola: la vicenda. Il Principe; I Discorsi sulla prima deca di Tito Livio</p>	<p>Dall'epistolario: la lettera a F. Vettori (10.XII. 1513)            Il Principe: la lettera dedicatoria, e i capp. I, VI, XV, XVIII, XXV, XXVI</p>
F. Guicciardini	<p>La vita – la formazione – le opere principali: l'anti trattato : I Ricordi</p>	<p>Dai Ricordi: 6, 30</p>
L'età della Controriforma: T. Tasso	<p>La vita, la formazione, la produzione: Le Rime, La Favola pastorale: L'Aminta; La Gerusalemme liberata e la conquistata</p>	<p>Dalle Rime: La canzone al Metauro            Dalla Gerusalemme liberata:            -il proemio (I)            - Canto XII (Il duello fra Tancredi e Clorinda)// ascolto del madrigale di C. Monteverdi</p>

Il Barocco	<p>Il periodo storico- culturale; la poetica della meraviglia G.B. Marino: la vita e la produzione letteraria: La Lyra e l'Adone Marinisti e antimarinisti</p> <p>Dal poema al romanzo: A Tassoni (La secchia rapita) // La nascita del romanzo moderno: Don Chisciotte: la vicenda</p>	<p>Dalla Lyra: Donna che si pettina</p> <p>Anton Maria Narducci: -Sembrano fere d'avorio in bosco d'oro</p>
Arcadia ed Illuminismo	<p>La fondazione dell'Arcadia: il ritorno all'ordine L'Illuminismo: i caratteri del movimento; i nuovi "centri" di diffusione del sapere: caffè, riviste, teatri, salotti letterari. L'Enciclopedia francese. I Lumi in Italia: C. Beccaria: dei delitti e delle pene (brevi riferimenti)</p> <p>P. Verri: Il Caffè</p>	<p>J. J. Rousseau: Dal buon selvaggio alla proprietà privata (dal Discorso sull'origine dell'ineguaglianza tra gli uomini)</p>
G. Parini	<p>La vita, la formazione e le opere: le odi; Il Giorno: composizione, struttura, temi, metrica. L'ironia pariniana; le inserzioni favolistiche.</p>	<p>Dalle Odi: La salubrità dell'aria La caduta Dal Mezzogiorno: - La "vergine cuccia"</p>

C. Goldoni	<p>La vita, la formazione, la riforma del teatro: dalla Commedia dell'Arte alla commedia riformata. I Memoires. La locandiera: la vicenda</p>	
<p>Il Secondo Settecento e il primo Ottocento: Neoclassicismo e Preromanticismo</p> <p>V. Alfieri</p>	<p>La vita, i rapporti con l'Illuminismo, le idee politiche, le Rime, la Vita scritta da esso, la produzione tragica: la Mirra e il</p>	<p>Dalle Rime: Sublime specchio di veraci detti Da la Mirra: il segreto di</p>

U.Foscolo	Saul  La vita; la personalità e la formazione; il neoclassicismo romantico; Le ultime lettere di Jacopo Ortis (il confronto con il modello tedesco, I dolori del giovane Werther di J.W. Goethe): la vicenda, i temi, i personaggi; Le Poesie: le Odi e i Sonetti; I Sepolcri	Mirra 8atto V, scene II-IV)  Dalle Poesie: Solcata ho fronte Da Le ultime lettere di Jacopo Ortis: -L'incontro con Parini a Milano (lettera del quattro dicembre) I Sepolcri: -vv.50-90 - vv.188-197
L'Ottocento: A. Manzoni	La vita: la conversione; la produzione prima della conversione: Il carne in morte di Carlo Imbonati: Le odi. Gli Inni sacri. Le tragedie.	Dal carne in morte di Carlo Imbonati: passim  Dalle tragedie: Adelchi: lettura delle scene conclusive dall'atto V  dalle Odi: -Il cinque maggio - Marzo 1821
Dante Alighieri	Divina Commedia, Purgatorio	Inferno, canto XXVI  Dal <u>Purgatorio</u> : Canti I, II (passim), III, VI, VII (passim), VIII, XI, XIII (passim), XVI, XVII, XVIII (passim), XIX (passim) XXI, XXII (passim), XXIII, XXVII (passim),

Durante l'anno alcune ore sono state dedicate alla lettura del testo di Primo Levi, La tregua  
Perugia, 09.06.2020

L'insegnante  
Prof.ssa Giovanna M.B. Bissanti