



# LICEO CLASSICO STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2019/2020

Prof.ssa Giovanna M. B. Bissanti

CLASSE II SEZ A

MATERIA

ITALIANO

Libri di testo : G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I Classici nostri contemporanei, Paravia, voll. 2-3-4

*Divina Commedia, Purgatorio, (a cura di) A.M. Chiavacci Leonardi*

<b>Finalità</b>	1. Consolidare le competenze espressive e comunicative (ricchezza e articolazione del patrimonio lessicale, padronanza dei diversi piani espressivi del linguaggio, correttezza morfo-sintattica, uso critico della lingua).
	2. Attraverso la rilevazione e la comprensione di tutti i messaggi di un testo, acquisire una reale capacità di lettura e di rielaborazione personale dei significati contenuti nel testo stesso.
	3. Acquisire consapevolezza della propria identità culturale e dello sviluppo della civiltà europea attraverso il recupero della tradizione, intesa come complesso di radici e archetipi culturali.
	4. Capire l'importanza dell'espressione letteraria sia come forma di conoscenza sia come esperienza di formazione personale dalla quale deriva la capacità di esprimere giudizi fondati e ponderati.

<b>Obiettivi minimi</b>	1. Conoscenze essenziali delle linee di sviluppo di correnti, generi e fenomeni letterari dal Quattrocento alla fine del Settecento, inizi dell'Ottocento.
	2. Conoscenza della tecnica della parafrasi in italiano corrente di un testo poetico e comprensione del significato letterale.
	3. Conoscenza del metodo di analisi di un testo poetico, attraverso l'individuazione degli aspetti metrici, delle figure retoriche, dei temi tipici, delle parole – chiave, degli aspetti linguistici e stilistici.
	4. Abilità di sintetizzare il contenuto di un testo in prosa, dimostrando di comprenderne il significato letterale.
	5. Capacità di contestualizzare, anche in maniera essenziale, un testo in relazione all'opera di appartenenza, al genere letterario, alla personalità dell'autore, all'epoca e al clima culturale di riferimento.
	6. Abilità di espressione orale in modo fluido e sicuro, lessicalmente appropriato e organicamente strutturato.



# LICEO CLASSICO STATALE

“Annibale Mariotti”

**PERUGIA**

	7. Esposizione semplice ma nel registro appropriato alla situazione comunicativa; nello scritto elaborazione di testi pertinenti e coerenti, dai quali emerga una certa proprietà lessicale e correttezza ortografica e morfosintattica, oltre a precisione ed articolazione dei contenuti.
--	---

<b>Contenuti minimi</b>	1. Umanesimo-Rinascimento, Barocco, Illuminismo, (Neoclassicismo, Preromanticismo); Ariosto: Orlando furioso; Machiavelli: il Principe (lettura dei capitoli principali dell'opera) e la Mandragola (lettura di alcune parti significative dell'opera), G. Guicciardini ( confronto con Machiavelli); Tasso: la Gerusalemme liberata; G.B.Marino, i marinisti e gli antimarinisti; Parini: il Giorno; Alfieri: la Vita; C. Goldoni: la riforma della Commedia (lettura integrale della Locandiera); U. Foscolo (introduzione alla poetica con eventuali integrazioni nell'anno successivo): <i>le Poesie</i> , Le Ultime lettere di Jacopo Ortis, I Sepolcri (passi scelti). Introduzione ad Alessandro Manzoni: la biografia, la poetica, le opere minori
	2 Lettura di canti del Purgatorio.
	3. Generi letterari ed elementi stilistici Tutti gli elementi previsti per la classe I, inoltre:  <i>Testo poetico</i> : tragedia, ode, poemetto satirico; madrigale;  <i>Testo narrativo</i> : commedia, trattato, sviluppi novella, primi romanzi.
	4. Comprensione e produzione di un testo in prosa di carattere argomentativo, con individuazione della struttura (tesi, antitesi etc.) e degli specifici aspetti linguistico - stilistici (presenza di registri diversi etc.).

<b>Metodologie</b>	1. Metodo induttivo come approccio diretto ai testi per una ricostruzione quanto più scientifica e rigorosa e quanto meno ideologica dei fenomeni letterari.
	2. Metodo deduttivo come trattazione organica dei grandi quadri storico-culturali in cui si possano facilmente contestualizzare i testi, in un costante collegamento tra storia della letteratura e analisi dei testi.
	3. Lezione frontale, lezione partecipata, analisi guidata di un testo letterario, discussioni guidate.
	4. Esercitazioni scritte (questionari, analisi dei testi, temi).



# LICEO CLASSICO STATALE

*“Annibale Mariotti”*

**PERUGIA**

<b>Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari )</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Libri di testo integrati dall'attività didattica del docente.</li><li>2. Lettura di romanzi di autori italiani e/o stranieri della narrativa dell'Ottocento e del Novecento</li><li>3. Testi di approfondimento (articoli specialistici, saggi, audiovisivi e strumenti multimediali etc.).</li><li>4. Eventuali opportunità offerte dal territorio (mostre o iniziative culturali) inerenti al programma svolto, già approvate dal Consiglio di classe: la classe partecipa al progetto teatro a scuola: assiste ai sei spettacoli teatrali (Teatro Morlacchi).</li></ol>
--	---

<b>Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)</b>	<p>La classe questo nuovo anno scolastico è costituita da 24 alunni anche per l'inserimento di una nuova studentessa proveniente dal Liceo di un'altra città. La nuova studentessa appare, da una prima osservazione, ben inserita nel contesto relazionale della classe. Segue, inoltre, con attenzione ed interesse. Gli alunni si mostrano molto motivati ed interessati a quanto sviluppato in aula: seguono, prendono appunti, fanno interventi dal posto. Sono inoltre molto corretti e rispettano la consegna delle scadenze. Non sono state effettuate verifiche di alcun tipo, se non brevi sondaggi dal posto che al momento denotano sia che i contenuti essenziali dello scorso anno scolastico sono stati interiorizzati sia uno studio costante.</p>
---	--

<b>Prove comuni standardizzate</b>	Secondo periodo: Aprile: Questionario a risposta chiusa: prosa dell' Illuminismo (Beccaria, Dei delitti e delle pene o Epistola)
--	--

<b>Verifiche e Valutazione</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Scritte: produzione di testi corrispondenti alle tipologie testuali previste per la I prova scritta dell'esame di Stato (analisi di un testo poetico e narrativo, tema argomentativo, tema argomentativo di ordine generale).</li><li>2. Scritte: questionari di carattere storico-letterario.</li><li>3. Orali: colloqui individuali da cui emergano lo spessore contenutistico della preparazione, la proprietà e correttezza espositiva e le capacità logico- critiche.</li><li>4. Orali: verifiche a carattere informale rilevabili all'interno di discussioni nel corso delle lezioni o sulla base di interventi degli studenti.</li><li>5. Relazione su un argomento di studio o su un libro letto.</li><li>6. Il docente segue i criteri generali di valutazione indicati nel Ptof e dettagliati nella programmazione del Consiglio di classe.</li><li>7. Valutazione delle prove scritte: secondo le griglie allegate, elaborate dal Dipartimento di italianistica.</li></ol>
------------------------------------	--



# LICEO CLASSICO STATALE

*“Annibale Mariotti”*

**PERUGIA**

	<p>8. Valutazione delle prove orali: secondo il sistema di corrispondenze tra i voti e i livelli di conoscenza e di abilità contenuto nel Ptof. In particolare nelle prove orali si richiederà: la sicura acquisizione dei contenuti; la capacità di operare raffronti, collegamenti e di argomentare personalmente sulla base di quanto appreso; la correttezza nell'esposizione.</p>
	<p>9. Valutazione globale: profitto conseguito inteso come possesso di contenuti e abilità, anche in relazione al livello di partenza, capacità e attitudini, impegno e partecipazione.</p>

## RISULTATI ATTESI

<b>A</b>  <i>Programma svolto</i>	1. Linee di sviluppo, di forme e correnti, generi e fenomeni letterari dal Quattrocento al Settecento.
	2. Lettura, analisi e commento di canti del Purgatorio.
	3. Elementi di metrica e approfondimento delle figure retoriche più ricorrenti.
	4. Comprensione e organizzazione di un testo argomentativo.

<b>B</b>  <i>Competenze a livello medio</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Sa comprendere il contenuto e selezionare i concetti fondamentali di una lezione;</li><li>2) Sa comprendere e analizzare testi di diversi generi, letterari e non letterari, individuandone le caratteristiche fondamentali e più evidenti sul piano strutturale, tematico, lessicale, retorico; sa fornire una semplice ma autonoma interpretazione;</li><li>3) Sa riconoscere le linee e i contenuti essenziali della storia letteraria, con particolare riferimento ai principali autori (vd. “contenuti minimi”) e sa inserirli nel contesto storico-culturale;</li><li>4) Sa istituire, anche guidato, collegamenti e confronti con la tradizione letteraria;</li><li>5) Sa produrre testi orali sufficientemente corretti e chiari, coerenti con la richiesta;</li><li>6) Sa produrre testi scritti pertinenti rispetto alle consegne e sufficientemente coerenti rispetto alla correttezza ed alla proprietà nell'uso della lingua, alla conoscenza ed alla comprensione dei contenuti, e rispetto all'ordine logico;</li><li>7) Sa applicare le tecniche della scrittura, secondo le tipologie nuove previste dall'Esame di Stato, con la produzione di testi sufficientemente adeguati alle consegne.</li></ol>
---	---

<b>C</b>	1. Crescita, anche attraverso la riflessione sui contenuti delle discipline, nel rispetto di sé, dei compagni, della scuola, dello studio.
----------	--



LICEO CLASSICO STATALE  
*"Annibale Mariotti"*  
**PERUGIA**

<b>Comportamenti</b>	2. Maturazione del senso del dovere e del rispetto delle regole.
----------------------	--

Perugia, 29 settembre 2019

Firma  
prof.ssa Giovanna M. B. Bissanti

In allegato:

Griglie di valutazione

(N.B. Le griglie elaborate per le prove dell'Esame di Maturità sono ancora in fase di sperimentazione e quindi suscettibili di modifiche nel corso dell'anno scolastico).



LICEO CLASSICO STATALE  
**“Annibale Mariotti”**  
**PERUGIA**

**PROVA SCRITTA DI ITALIANO - TRIENNIO**

**TIPOLOGIA A – ANALISI DEL TESTO**

**TIPOLOGIA B – TESTO ARGOMENTATIVO**

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	PUNT. in 10
<b>A.</b> <i>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</i>	- Correttezza ortografica e morfosintattica. - Proprietà e ricchezza lessicale.	- Gravissimi errori, esposizione confusa, lessico improprio.	Grav. Insuff.	0
		- Ripetuti errori, esposizione poco scorrevole, lessico impreciso.	Insufficiente	0.5
		- Alcuni errori non gravi, esposizione abbastanza scorrevole, lessico comune.	<b>Sufficiente</b>	<b>1</b>
		- Circoscritti errori non gravi, esposizione chiara, lessico appropriato.	Discreto/Buono	1.5
		- Esposizione chiara e corretta, precisione e varietà lessicale.	Ottimo	2
<b>B.</b> <i>Comprensione e analisi del testo</i>	- Conoscenza delle strutture formali del testo. - Comprensione corretta del contenuto del testo.	- Lacunose e frammentarie.	Grav. Insuff.	0.5
		- Parziali.	Insufficiente	1
		- Incomplete di uno o due aspetti rilevanti.	Quasi sufficiente	1,5
		- Complete ma non approfondite.	<b>Sufficiente</b>	<b>2</b>
		- Esaurienti.	Discreto/Buono	2.5
- Dettagliate e approfondite.	Ottimo	3		
<b>C.</b> <i>Capacità di organizzare le informazioni</i>	- Esposizione chiara e organica delle informazioni. - Sviluppo consequenziale del discorso.	- Sviluppo incoerente e disorganico.	Grav. Insuff.	0.5
		- Svolgimento poco organico dell'argomento.	Insufficiente	1
		- Alcune incongruenze e incompletezze nello svolgimento	Quasi suff.	1,5
		- Sviluppo logico del discorso, articolazione semplice ma organica.	<b>Sufficiente</b>	<b>2</b>
		- Argomento fondamentalmente organico e consequenziale.	Discreto/Buono	2.5
- Sviluppo organico e consequenziale.	Ottimo	3		
<b>D.</b> <i>Capacità di rielaborazione ; originalità; pertinenza e ricchezza degli approfondimenti personali</i>	- Rielaborazione critica dei contenuti. - Originalità e sviluppo personale della trattazione.	- Assenza di rielaborazione dei contenuti.	Gravem. insuff.	0
		- Rielaborazione parziale e poco organica dei contenuti.	Insufficiente	0,5
		- Sufficiente capacità di contestualizzare il testo proposto.	<b>Sufficiente</b>	<b>1</b>
		- Capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti.	Discreto/Buono	1.5
		- Particolare originalità nell'interpretazione del testo.	Ottimo	2



LICEO CLASSICO STATALE  
"Annibale Mariotti"  
PERUGIA

TIPOLOGIA C - TEMA ARGOMENTATIVO DI ORDINE GENERALE

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	PUNT. in 10
<b>A.</b> <i>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Correttezza ortografica e morfosintattica</li><li>- Proprietà e ricchezza lessicale.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- gravissimi errori, esposizione confusa, lessico improprio.</li></ul>	Grav. Insuff.	0
		<ul style="list-style-type: none"><li>- ripetuti errori, esposizione poco scorrevole, lessico impreciso.</li></ul>	Insufficiente	0.5
		<ul style="list-style-type: none"><li>- alcuni errori non gravi, esposizione abbastanza scorrevole, lessico comune.</li></ul>	<b>Sufficiente</b>	1
		<ul style="list-style-type: none"><li>- circoscritti errori non gravi, esposizione chiara, lessico appropriato.</li></ul>	Discreto/Buono	1.5
		<ul style="list-style-type: none"><li>- esposizione chiara e corretta, precisione e varietà lessicale.</li></ul>	Ottimo	2
<b>B.</b> <i>Aderenza alla traccia</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscenza dell'argomento proposto</li><li>- Individuazione dei problemi connessi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- imprecise e limitate</li><li>- incomplete e superficiali</li></ul>	Grav. Insuff. Insufficiente	0.5 1
		<ul style="list-style-type: none"><li>- corrette e complessivamente adeguate</li></ul>	<b>Sufficiente</b>	2
		<ul style="list-style-type: none"><li>- esaurienti</li></ul>	Discreto/Buono	2.5
		<ul style="list-style-type: none"><li>- ampie e articolate</li></ul>	Ottimo	3
<b>C.</b> <i>Capacità di organizzare le informazioni</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Esposizione della problematica</li><li>- Sviluppo e amplificazione del discorso</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- sviluppo confuso e disorganico.</li></ul>	Grav. Insuff.	0.5
		<ul style="list-style-type: none"><li>- svolgimento poco organico dell'argomento.</li></ul>	Insufficiente	1
		<ul style="list-style-type: none"><li>- sviluppo schematico del discorso, ma nel complesso organizzato</li></ul>	<b>Sufficiente</b>	2
		<ul style="list-style-type: none"><li>- argomentazione fondamentalmente organica e consequenziale.</li></ul>	Discreto/Buono	2.5
<b>D.</b> <i>Capacità di rielaborazione; originalità, creatività</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Rielaborazione critica dei contenuti.</li><li>- Originalità e sviluppo personale della trattazione.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- assenza di rielaborazione dei contenuti.</li></ul>	Insufficiente	0
		<ul style="list-style-type: none"><li>- soddisfacente capacità di argomentazione</li></ul>	<b>Sufficiente</b>	1
		<ul style="list-style-type: none"><li>- capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti.</li></ul>	Discreto/Buono	1.5
		<ul style="list-style-type: none"><li>- particolare originalità nell'interpretazione dei dati</li></ul>	Ottimo	2

Gli indicatori evidenziati in grassetto indicano il livello della prestazione sufficiente.

Nome alunno \_\_\_\_\_ Punteggio attribuito \_\_\_\_\_