

Liceo Classico e Musicale Statale "A. Mariotti" -Perugia  
 Anno scolastico 2018/2019  
 Materia: Italiano

Classe II A

Testi materiali	e	Libri di testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, voll.2,3,4 Paravia</li> </ul> Dante Alighieri, Divina Commedia , Purgatorio, edizioni Zanichelli (a cura di A.M. Chiavacci Leonardi)
-----------------	---	---

Storia letteraria

Argomenti	Temi	Lecture antologiche
L'Umanesimo ed il Rinascimento	<p>Il periodo storico- culturale; Umanesimo legista e cortigiano(ripasso)</p> <p>La nascita e l'affermazione del poema epico-cavalleresco (ripasso)</p> <p>Il Rinascimento: il periodo storico- culturale; Virtù e fortuna nel '500; La poetica di Aristotele e la codificazione dei generi letterari; L'anticlassicismo: il rifiuto dei modelli e il primato della "natura"; La tradizione "carnealesca"</p> <p>L. Ariosto: la vita; la poetica; La produzione minore: Le Rime, Le commedie, l'Epistolario; Le Satire; L' Orlando furioso: la struttura, i temi, i personaggi, la tecnica dell' entrelacement; la lingua e l'ottava ariostesca. I Cinque Canti</p>	<p>Dalle Satire: La satira III</p> <p>Dall'Orlando furioso:</p> <p>-Il proemio</p> <p>-Il canto I</p> <p>- Gli alunni hanno relazionato i canti dall'Orlando furioso</p>
N. Machiavelli	<p>La vita, la formazione, il politico ed il letterato; la produzione letteraria: l'epistolario, le commedie, Il Principe; I Discorsi sulla prima deca di Tito Livio</p>	<p>Dall'epistolario: la lettera a F. Vettori (10.XII. 1513)</p> <p>Dalle Commedie: Visione filmica de La Mandragola</p> <p>Il Principe: la lettera dedicatoria, e i capp. I, VI, VII, XV, XVIII, XXV, XXVI</p>
F. Guicciardini	<p>La vita – la formazione – le opere principali: l' anti trattato : I Ricordi; La Storia d' Italia (cenni)</p>	<p>Dai Ricordi: 6, 30,110</p>
L'età della Controriforma: T. Tasso	<p>La vita, la formazione, la produzione: Le Rime, La Favola pastorale: L'Aminta; La Gerusalemme liberata e la conquistata</p>	<p>Dalle Rime: La canzone al Metauro</p> <p>Dalla Gerusalemme liberata:</p> <p>-il proemio (I)</p> <p>- Gli alunni hanno relazionato alla classe ottave dai canti principali de La Gerusalemme liberata</p>

Il Barocco	<p>Il periodo storico- culturale; la poetica della meraviglia</p> <p>G.B. Marino: la vita e la produzione letteraria: La Lyra e l'Adone Marinisti e antimarinisti</p> <p>Dal poema al romanzo: A Tassoni (La secchia rapita) // La nascita del romanzo moderno: Don Chisciotte</p>	<p>Dalla Lyra: -Donna che si pettina</p> <p>Ciro di Pers: -Mobile ordigno di dentate rote</p> <p>Anton Maria Narducci: -Sembrano fere d'avorio in bosco d'oro</p>
Arcadia ed Illuminismo	<p>La fondazione dell' Arcadia: il ritorno all'ordine</p> <p>L'Illuminismo: i caratteri del movimento; i nuovi "centri" di diffusione del sapere: caffè, riviste, teatri, salotti letterari. L'Enciclopedia francese. I Lumi in Italia: C. Beccaria: dei delitti e delle pene (brevi riferimenti)</p> <p>P. Verri: Il Caffè</p>	<p>P. Verri: "Cos'è questo caffè?" (dal Caffè)</p>
G. Parini	<p>La vita, la formazione e le opere: le odi; Il Giorno: composizione, struttura, temi, metrica. L'ironia pariniana; le inserzioni favolistiche.</p>	<p>Il discorso sopra la poesia (in fotocopia)</p> <p>Il dialogo sulla nobiltà (in fotocopia)</p> <p>Dalle Odi: La salubrità dell'aria (gli ultimi versi)</p> <p>La caduta</p> <p>Dal Giorno: - Il Mattino, vv.1-52</p> <p>Dal Mezzogiorno: - La "vergine cuccia"</p>

C. Goldoni	La vita, la formazione, la riforma del teatro: dalla Commedia dell' Arte alla commedia riformata. I Memoires	La Locandiera: lettura in classe di alcune scene della commedia
Il Secondo Settecento e il		

primo Ottocento: Neoclassicismo e Preromanticismo	La vita; la personalità e la formazione; il neoclassicismo romantico; Le ultime lettere di Jacopo Ortis ( il confronto con il modello francese: La nuova Eloisa di J.J. Rousseau e con il modello tedesco, I dolori del giovane Werther di J.W. Goethe); Le Poesie: le Odi e i Sonetti; I Sepolcri	Dalle Poesie: -All'amica risanata Da Le ultime lettere di Jacopo Ortis: -L'incontro con Parini a Milano (lettera del quattro dicembre) I Sepolcri: -vv.1-90 - vv.140-199 -vv.279-295
U.Foscolo	La vita: la conversione; la produzione prima della conversione: Il carne in morte di Carlo Imbonati: Le odi. Gli Inni sacri. Le tragedie. Il romanzo: il genere, il quadro polemico del Seicento. L'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia: Il sugo della storia e la Provvida sventura. Il problema della lingua	dalle Odi: -Il cinque maggio -da I Promessi sposi: -La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia (cap. XVII) -Il sugo della storia (righe 62-83) (cap. XXXVIII)
L'Ottocento: A. Manzoni	Divina Commedia, Purgatorio	Dal <u>Purgatorio</u> : Canti I, II (passim), III, VI, VII (passim), VIII, XI, XIII (passim), XIV, XVI, XVII, XXI, XXII, XXVII (passim), XXVIII, XXIX (passim) XXX
Dante Alighieri		

Perugia, 08.06.'19

Gli alunni

L'insegnante

.....  
 .....

.....