

Liceo Classico e Musicale Statale "Annibale Mariotti"

Perugia

Classe II A

A.S 2019/2020

Programma di Greco

[Libri di testo adottati: Rossi-Nicolai, *Letteratura greca* voll.1,2 Le Monnier 2018; P. Amisano *Hermeneia*, Paravia 2018]

Argomenti	Temi	Testi letti in italiano
Grammatica	Ripasso di costrutti morfologici e sintattici di volta in volta incontrati nei testi di versione di Senofonte, Lisia e altri autori tradotti durante l'anno scolastico.	Esercizi e versioni dal testo in adozione e fotocopie (fornite dal docente)
Lirica corale	I generi della lirica corale	
	Alcmane: vita e opera	Fr.3C.,26C.
	Stesicoro: vita e opera "Intervista impossibile" di A. Camilleri a Stesicoro	Fr.:222(b)D.,192PMG
	Ibico: vita e opera Policrate in Erodoto, <i>Storie</i> III 120-125 <i>L'anello di Policrate</i> di Schiller ;Leopardi	Fr.S 151D.
	I giochi panellenici Simonide:vita e opera Kavafis, <i>Le Termopili</i>	Fr.:542PMG,531PMG.,11W.,543 PMG.,579PMG.,520PMG.
	Pindaro:vita e opera R. Calasso , Pelope in <i>Le nozze di Cadmo e Armonia</i> , 1988 L'eroe e l'atleta due modelli da imitare in P.Angeli Bernardini, <i>Mito e attualità nelle odi di Pindaro</i> , Roma 1983	Olimpica I
vita	Bacchilide: vita e opera	Epinicio V
La tragedia greca	Introduzione alla tragedia greca: il contesto "politico"; l'allestimento dello spettacolo teatrale; le feste ateniesi ;l'edificio del teatro; gli attori e il coro; il pubblico del teatro; la struttura della tragedia e le sue parti. Origine della tragedia: testimonianze degli antichi (Aristotele, <i>Poetica</i> 1448b 1-2,9-15;Erodoto , <i>Storie</i> I,23; lessico <i>Suda</i>) Il dramma satiresco. E,Cantarella, <i>Tragedia come paideia</i> (video in Didattica)	
Eschilo	La vita. Il mondo concettuale (religiosità, la	

	<p>teodicea e la concezione etica del πάθει μάθος, il pensiero politico.</p> <p>I personaggi. La drammaturgia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • I Persiani: trama e tematiche • Sette a Tebe: trama e tematiche • Supplici: trama e tematiche • Orestea • Prometeo incatenato: trama e tematiche 	<p><i>Persiani</i>: vv1-289 (notizia disfatta) Vv353-432 (la battaglia di Salamina)</p> <p><i>Sette a Tebe</i>:vv.631-685 (la maledizione di Edipo)</p> <p><i>Supplici</i> :vv347-454 (La tragica scelta di Pelasgo)</p> <p>Lettura della trilogia</p>
Sofocle	<p>La vita. Il pensiero. Il tema del dolore e della divinità.L'eroe sofocleo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aiace • Antigone • Trachinie • Edipo re • Elettra • Filottete • Edipo a colono 	<p>Gli alunni,a gruppi ,hanno presentato le trame,le tematiche,le caratteristiche dei poersonaggi di ciascuna opera.</p>
Euripide	<p>La vita.La drammaturgia e il suo mondo concettuale (analisi psicologica, razionalismo, rapporto con il mito e la sofistica, con la divinità; la donna, Atene; la guerra,la τύχη). Le innovazioni del suo teatro.</p> <p>Trama e tematiche di tutte le opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alcesti • Medea • Ippolito • Eraclidi • Andromaca • Ecuba • Supplici • Troiane • Ifigenia taurica • Elena • Ione • Fenicie • Oreste • Eracle • Elettra • Baccanti • Ifigenia in Aulide <p>Le voci delle donne :Fedra . Clitemestra, Ecuba , Ifigenia (nel testo)</p>	<p>Andromaca:la sua figura in Omero e in Virgilio</p> <p>Eracle:lettura integrale. Visione allestimento teatrale a Siracusa (video in Didattica))</p>

La commedia	<p>Introduzione alla commedia: il contesto “politico”; le tre fasi; l’allestimento dello spettacolo teatrale; le feste ateniesi; gli attori e il coro; il pubblico; la struttura della commedia e le sue parti.</p> <p>Origine della commedia :testimonianze degli antichi (Aristotele,<i>Poetica</i> 1449a 10-13)</p>	
	<p>Aristofane : vita. Le innovazioni ;i personaggi; meccanismi comici; l’ideologia; le donne; la religione.</p> <p>Trame e tematiche di tutte le opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acarnesi • Cavalieri • Nuvole • Vespe • Pace • Uccelli • Donne alle Tesmoforie • Lisistrata • Rane • Donne all’assemblea • Pluto <p>L’ ὄνομαστί κωμῶδειν: Socrate,Euripide (nel testo)</p>	<p>Acarnesi:La parabasi (626-718)</p> <p>Nuvole;parabasi (518-562)</p> <p>Rane :agone tra Eschilo ed Euripide (905-970;1004-1098)</p> <p>La vittoria di Eschilo (1417-1533)</p> <p>Visione allestimento teatrale a Siracusa (video in Didattica)</p>
La storiografia	<p>Tucidide:vita. La questione dell’esilio e del secondo proemio secondo L. Canfora . La questione tucididea. La suddivisione in libri. Il contenuto. Il metodo storiografico. La posizione politica.</p>	<p>Proemio (Storie I,1)</p> <p>La peste (II 47_54)</p> <p>L’epitafio di Pericle (II 34-46)</p> <p>Il dialogo dei Meli e degli Ateniesi (V 85-113)</p> <p>A.Baricco, Il dialogo...(video in classroom)</p>
L’oratoria giudiziaria	<p>Introduzione all’oratoria. I generi.</p> <p>L’oratoria giudiziaria: i tribunali; modalità di svolgimento dei processi.Parti dell’orazione giudiziaria.</p> <p>Lisia:vita.La condizione di meteco;l’attività di logografo. Il corpus lisiaco : il problema della paternità.</p> <p>Struttura e contenuti delle seguenti orazioni: Per l’uccisione di Eratostene; Contro Simone; Contro Eratostene;Per l’invalido.</p>	<p>Partecipazione allo spettacolo teatrale sulle orazioni indicate.</p>

Autori greci

Argomenti	Temi	Testi letti in lingua
Lirica giambica	B.Gentili, <i>La poesia del biasimo in Poesia e pubblico nella Grecia antica. Da Omero a V secolo</i> , Bari 1984 Archiloco	Lettura metrica (distico elegiaco), traduzione e commento Frr.:5W.,101W.,114W.
	Ipponatte: vita e opera	Lettura metrica (coliambi), traduzione e commento Frr.32W.,34W.,36W.
Lirica elegia	Etimologia e caratteristiche del genere elegiaco Il metro elegiaco Il simposio Tirteo: vita e opera Ideale del combattente :confronto con Orazio (ode III,2,13),Owen : " <i>Dulce et decorum</i> "	Fr.:6 G.-P.
	Mimnermo: vita e opera	Fr.: 7 G.-P.,8 G.-P.
Lirica monodica	Introduzione alla lirica monodica Caratteristiche del dialetto eolico Alceo: vita e opera	Lettura metrica (strofe alcaica), traduzione e commento Frr.:338V.,347V.,346V.,332V. Lettura in italiano:frr.:335V.,208a V.,129V.348V
	Saffo: vita e opera I riti nunziali in Grecia (scheda)	Lettura metrica (strofe saffica), traduzione e commento Frr.:1V.;16V. Lettura in italiano :frr.:94V.,130V.,47V.,105V.,111V.,114V.

Compiti per le vacanze: lettura integrale in italiano: Euripide, *Medea* ; Menandro, *L'arbitrato*.

Testi consigliati : F.Grillparzer, *Medea* ,1821

C.Alvaro, *La lunga notte di Medea*,1949

C.Wolf, *Medea*,1996

Tradurre: Platone, " L'origine della filosofia socratica "(*Apol.* 20c-23b)(3 vol .lett pagg.58-62):ripassando gli argomenti morfosintattici presenti nel testo.

Perugia 6/6/2020

La docente

Prof.ssa Maria Pia Benedetti