



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2018/2019

PROF. ...G. D'ALASCIO.....

CLASSE ...II G.....

MATERIAITALIANO.....

Finalità	<ul style="list-style-type: none">• Sapersi avvalere della lingua come strumento di comunicazione con gli altri in situazioni formalizzate.• Saper organizzare la propria comprensione della realtà per comunicarla, esprimerla, interpretarla.• Contribuire alla gratificazione e all'arricchimento della propria sfera interiore.
	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere la forma, la struttura, la genesi, l'evoluzione storica della lingua.• Cogliere il significato evocatore di civiltà e di esperienze umane, culturali e sociali.• Consolidare l'uso del linguaggio in tutte le varietà delle sue funzioni e forme.• Sviluppare le capacità critiche nei confronti della realtà.• Saper porsi interrogativi di tipo esistenziale e produrre risposte personali.

Obiettivi minimi (*)	<p><u>Competenza pragmatica e selettiva:</u></p> <p>a) COMPRENSIONE DELLA LINGUA ORALE</p> <ul style="list-style-type: none">• Individuare temi e significati (*);• Riconoscere varietà e registri linguistici(*);• Interpretare funzioni e intenzionalità comunicative(*);• Capire ed arricchire il lessico(*). <p><u>Competenza pragmatica e testuale:</u></p> <p>b) COMPRENSIONE DELLA LINGUA SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none">• Individuare le informazioni principali di un testo(*);• Individuare gli elementi strutturali e tutte le informazioni in testi letterari(*);• Individuare e interpretare le intenzioni comunicative dell'autore(*);• Esplicare, guidati, le relazioni extratestuali()
	<p>PRODUZIONE DELLA LINGUA ORALE:</p> <ul style="list-style-type: none">• Esporre in modo chiaro, corretto ed organico i contenuti letterari(*);• Utilizzare un lessico appropriato e arricchire il proprio vocabolario (uso metalinguaggio nell'analisi testuale)(*);• Partecipare al problema trattato e contribuire all'approfondimento(*);• Iniziare ad assumere un atteggiamento critico nei confronti delle tesi proposte(*).
	<p>PRODUZIONE DELLA LINGUA SCRITTA:</p> <ul style="list-style-type: none">• Competenza tecnica (chiarezza e ordine grafico)(*);• Competenza pragmatica e ideativa (pertinenza alla traccia, organicità, coerenza, chiarezza espositiva, qualità dei contenuti) (*);• Competenza semantica (adeguatezza del lessico) (*);• Atteggiamento critico nei confronti delle tesi proposte.
	<p>CONOSCENZA E ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI:</p> <ul style="list-style-type: none">• Riassumere in modo efficace un testo, letterario e no, letto e ascoltato (*);• Analizzare e spiegare un messaggio o un testo, letterario e no (*);• Organizzare, anche se opportunamente guidati, le conoscenze acquisite (*);• Riutilizzare criticamente le informazioni acquisite in contesti diversi.

Contenuti	1. acquisizione dei fondamenti della disciplina nelle sue linee essenziali;
------------------	---



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

minimi	<ol style="list-style-type: none">2. conoscenza dei momenti salienti della storia della letteratura italiana dal Rinascimento (generi, temi, personalità, tratti linguistici e norma grammaticale bembesca) al clima del Romanticismo in Europa (temi estetici e selezione di testi esemplari);3. conoscenza diretta dei testi sicuramente rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altre letterature, soprattutto europee;4. consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana;5. acquisizione dell'abilità linguistica ricettiva: comprensione degli elementi essenziali del messaggio orale e scritto;6. capacità di individuare la scansione logica dei contenuti di un libro o di un manuale e di riflettere sugli aspetti formali di un testo letterario;7. capacità di individuazione e di analisi di vari tipi di testi letterari, in relazione al loro contesto storico-culturale;8. capacità di fornire sulla base degli elementi testuali e contestuali un'interpretazione del testo letterario, conducendo una lettura diretta del testo;9. capacità di collocare un testo letterario nel suo contesto storico-culturale, mettendolo in rapporto anche con le proprie esperienze e la propria sensibilità;10. saper riflettere sulla letteratura e sulla sua prospettiva storica, riconoscendo i caratteri specifici della tipologia dei testi e il loro valore polisemico, stabilendo relazioni e collegamenti diacronici. <p><i>I testi pragmatici (testi sociali, testi d'uso): Il testo, inteso come analisi e produzione di:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Articolo di giornale (con particolare riguardo alle tematiche tecnico-scientifiche socio-economiche);2. Saggio breve;3. Tema d'attualità (su tematiche discusse in classe);4. Recensione (di libri; eventi; spettacoli teatrali Progetto Morlacchi);5. Relazione su un argomento di studio o su un libro letto.6. Elaborazione di una presentazione multimediale e illustrazione alla classe dalla cattedra. <p>l. b <i>I testi letterari:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Testi narrativi: analisi delle categorie narratologiche e contestualizzazione storico-culturale2. Testi poetici: analisi del significante e analisi del significato, contestualizzazione3. Romanzi dell'Ottocento e del Novecento da leggere per discussione e confronto collettivo ed eventuale verifica scritta.
---------------	---

Metodologie	<p>Criterio metodologico principale nella centralità del testo. Suscitare le motivazioni all'ascolto, rafforzare l'attenzione e favorire la comprensione dell'insieme. Mantenere la motivazione, proponendo comunicazioni adeguate per lessico e contenuti e rispettando i tempi di attenzione degli studenti. Sollecitare domande di chiarimento. Porre quesiti. Guidare all'individuazione della struttura di un testo e alla sistemazione organica. Allenare le capacità di selezionare/organizzare elementi e contenuti in rapporto allo scopo e al ricevente. Offrire modelli di esposizione semplice, chiara e corretta. Motivare gli approfondimenti e le nuove informazioni esplicitandone l'utilità e l'utilizzo Stimolare la riflessione sulle comunicazioni orali e scritte degli studenti.</p>
--------------------	--

Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)	<p>Comunicazione orale dell'insegnante. Lettura a viva voce. Schemi per la selezione e l'organizzazione dei dati della comunicazione. Libri di testo: Libri della biblioteca scolastica, comunale e personale. Materiale aggiuntivo consegnato dal docente Quotidiani. Riviste specializzate. Discussioni guidate.</p>
--	--



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

	Film. Ascolti musicali. Partecipazione spettacoli teatro Morlacchi. Per educare gli alunni alla lettura e all'utilizzazione di strumenti di studio si ritiene opportuno portarli a conoscere la Biblioteca Comunale “Augusta” di Perugia e una Tipografia storica per esaminare la tecnica della stampa a caratteri mobili. Si prevede anche la partecipazione della classe ad iniziative culturali programmate da altri enti che si considerino di rilevante valore formativo.
--	--

Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)	<i>La classe è vivace e piacevole nell'insieme ed ha confermato una generale buona disposizione all'apprendimento, tuttavia permangono alcuni atteggiamenti di limitata partecipazione o di distrazione. Obiettivo principale del lavoro didattico ed educativo risulta il senso di autocritica e la promozione di atteggiamenti più costruttivi. La disciplina, che lo scorso anno ha patito una significativa riduzione dell'attività ordinaria programmata a causa della modalità in cui si è svolta l'Alternanza Scuola-Lavoro, necessita di maggiore cura e di recuperare i bisogni individuali degli studenti.</i>
---	--

Verifiche	Controllo sistematico della comprensione e richieste di esemplificazioni pertinenti. Verifiche scritte idonee a testare la acquisizione dei contenuti: almeno TRE per PERIODO Controllo dei compiti e discussione in classe della valutazione. Colloqui orali individuali: almeno DUE per PERIODO Produzioni scritte in rapporto ai contenuti e alle tipologie testuali presentate. <i>Il tipo di prove scritte sarà teso a verificare, oltre alla acquisizione dei contenuti anche la organizzazione logica dei medesimi e, ancora, l'articolazione dell'esposizione (si rinvia, nel dettaglio, alle griglie allegate).</i>
------------------	---

Prove comuni standardizzate	1. 2° quadrimestre: prova strutturata su competenze e conoscenze a partire da un testo (Giuseppe Parini: Proemio de “Il Giorno”, poetica, stile, interpretazione)
	<i>La prova non sarà computata nella valutazione sommativa disciplinare avendo l'obiettivo di monitorare il Piano di Miglioramento.</i>
	<i>Si terrà conto del comportamento tenuto in occasione delle prove.</i>

Valutazione	<i>I criteri di valutazione saranno funzionali al tipo di prova scelta e saranno noti a priori e ulteriormente chiariti in base alle specificità richieste. Tutto questo in generale. Ogni singola prova sarà valutata tenendo presente la qualità del lavoro svolto in rapporto al livello di partenza, alle capacità dell'alunno, ai progressi evidenziati o no nel percorso disciplinare.</i> <i>Nella valutazione delle verifiche orali si richiederà il possesso dei seguenti elementi:</i> <ol style="list-style-type: none">1. sicura acquisizione dei contenuti culturali;2. capacità di operare raffronti, collegamenti e attualizzazioni;3. capacità di argomentare personalmente sulla base di quanto appreso;4. correttezza e precisione lessicale e sintattica nell'esposizione.
--------------------	--

Tempi (%tempo da	1. LEZIONE FRONTALE	...60....%
	2. ATTIVITA' LABORATORIO	...20....%



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

<i>dedicare a....)</i>	3. RECUPERO	...10....%
	4. VERIFICHE	...5....%
	5. PROGETTI	...5....%

RISULTATI ATTESI

A <i>Programma svolto</i>	1 Si rinvia alla programmazione Dipartimento in allegato alla presente
-------------------------------------	--

B <i>Livello medio di preparazione</i>	1. Si rinvia alla programmazione Dipartimento in allegato alla presente
--	---

C <i>Competenze e comportamenti</i>	1. Si rinvia alla programmazione Dipartimento in allegato alla presente
---	---

IN ALLEGATO:

Liceo Classico e Musicale A. Mariotti - Perugia

Programmazione Dipartimento Lingue e Letterature Classiche e Moderne

ITALIANO - TRIENNIO

Finalita'

- Fornire agli alunni competenze espressive e comunicative (ricchezza e articolazione del patrimonio lessicale, padronanza dei diversi piani espressivi del linguaggio, correttezza morfosintattica, uso critico della lingua).
- Sviluppare e affinare la sensibilità letteraria.
- Acquisire una reale capacità di lettura, attraverso la rilevazione e la comprensione di tutti i messaggi di un testo.
- Sviluppare le capacità di rielaborazione personale dei significati di cui un testo è portatore.
- Avviare alla valutazione critica dell'incidenza funzionale degli aspetti strutturali di un testo nel contesto esaminato.
- Cogliere lo sviluppo storico dei fenomeni letterari attraverso lo studio critico della Letteratura italiana.

classe	Obiettivi didattici specifici	Obiettivi minimi	Contenuti essenziali	Competenze (livello di sufficienza)
--------	-------------------------------	------------------	----------------------	-------------------------------------



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

<p>II LICEO / IV MUSICALE</p>	<p>a) Conoscenza dei contenuti minimi previsti dal programma di letteratura italiana per la classe II.</p> <p>b) Conoscenza della tecnica della parafrasi in italiano corrente un testo poetico, dimostrando di comprenderne il significato letterale.</p> <p>c) Conoscenza del metodo di analisi di un testo poetico, individuandone aspetti metrici, figure retoriche, temi tipici, parole-chiave, aspetti linguistici e stilistici.</p> <p>d) Abilità di sintetizzare il contenuto di un testo in prosa, dimostrando di comprenderne il significato letterale.</p> <p>e) Conoscenza del metodo di analisi di un testo in prosa di carattere argomentativo, individuandone la struttura (tesi, antitesi, obiezione, esemplificazione etc.) e gli specifici aspetti linguistico - stilistici (presenza di metafore, di registri diversi etc.).</p> <p>f) Capacità di contestualizzare un testo in relazione all'opera di appartenenza, al genere letterario, alla personalità dell'autore, all'epoca e al clima culturale di riferimento</p> <p>g) Capacità di istituire confronti, se guidato, tra autori diversi e testi diversi, individuandone le specificità espressive.</p> <p>h) Capacità di valutare, se guidato, gli effetti che determinate scelte stilistiche possono produrre.</p> <p>i) Abilità di espressione</p>	<p>Degli obiettivi sopra elencati si considerano minimi i seguenti : a); b); c); d); f); i); l).</p>	<p>Contesto storico-letterario Rinascimento, Barocco, Illuminismo, (Neoclassicismo, Preromanticismo).</p> <p>Autori e opere (scelta antologica o lettura integrale)</p> <p>L. Ariosto</p> <p>N. Machiavelli</p> <p>G. Guicciardini</p> <p>T. Tasso</p> <p>G.B. Marino</p> <p>G. Parini</p> <p>V. Alfieri</p> <p>C. Goldoni</p> <p>U. Foscolo (introduzione alla poetica con eventuali integrazioni nell'anno successivo)</p> <p>Dante Alighieri , <i>Divina Commedia – Purgatorio</i> (scelta antologica)</p> <p>Generi letterari ed elementi stilistici</p> <p>Tutti gli elementi previsti per la classe I, inoltre:</p> <p><i>Testo poetico:</i> tragedia, ode, poemetto satirico; madrigale;</p> <p><i>Testo narrativo:</i> commedia, trattato, sviluppi novella, primi romanzi.</p>	<p>COMPETENZE PRAGMATICHE SELETTIVE</p> <p>1) Sa comprendere il contenuto e selezionare i concetti fondamentali di una lezione;</p> <p>2) Sa comprendere e analizzare testi di diversi generi, letterari e non letterari, individuandone le caratteristiche fondamentali e più evidenti sul piano strutturale, tematico, lessicale, retorico; sa fornire una semplice ma autonoma interpretazione;</p> <p>3) Sa riconoscere le linee e i contenuti essenziali della storia letteraria, con particolare riferimento ai principali autori (vd. “contenuti minimi”) e sa inserirli nel contesto storico-culturale;</p> <p>4) Sa istituire, anche guidato, collegamenti e confronti con la tradizione letteraria;</p> <p>COMPETENZE PRAGMATICHE TESTUALI</p> <p>5) Sa produrre testi orali sufficientemente corretti e chiari, coerenti con la richiesta;</p> <p>6) Sa produrre testi scritti pertinenti rispetto alle</p>
--	--	--	--	--



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

	<p>orale in modo fluido e sicuro, lessicalmente appropriato e organicamente strutturato.</p> <p>j) Abilità di espressione scritta con pertinenza, coerenza e coesione, proprietà lessicale e correttezza ortografica e morfosintattica, precisione ed articolazione dei contenuti.</p>			<p>consegne e sufficientemente coerenti rispetto alla correttezza ed alla proprietà nell'uso della lingua, alla conoscenza ed alla comprensione dei contenuti, e rispetto all'ordine logico;</p> <p>7) sa applicare le tecniche della scrittura, secondo le tipologie A e B dell'Esame di Stato, con la produzione di testi sufficientemente adeguati alle consegne.</p>
--	--	--	--	--



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

TIPOLOGIA B – SAGGIO BREVE

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	PUNTEGGIO in 10	PUNTEGGIO in 15
A. <i>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</i>	<ul style="list-style-type: none">- Correttezza ortografica e morfosintattica.- Proprietà e ricchezza lessicale.	- gravissimi errori, esposizione confusa, lessico improprio.	Grav. Insuff.	0	0,5
		- ripetuti errori, esposizione poco scorrevole, lessico impreciso.	Insufficiente	0.5	1
		- alcuni errori non gravi, esposizione abbastanza scorrevole, lessico comune.	Sufficiente	1	2
		- circoscritti errori non gravi, esposizione chiara, lessico appropriato.	Discreto/Buono	1.5	2.5
		- esposizione chiara e corretta, precisione e varietà lessicale.	Ottimo	2	3
B. <i>Comprensione ed uso del dossier</i>	<ul style="list-style-type: none">- Selezione della documentazione- Conoscenza e interpretazione dei dati forniti dal dossier	- lacunose e frammentarie	Gravem. insufficiente	0.5	1
		- parziali	Insufficiente	1	2
		- incomplete e non adeguatamente integrate	Mediocre	1,5	2,5
		- complete ma non approfondite	Sufficiente	2	3
		- esaurienti	Discreto/Buono	2.5	3,5
		- dettagliate e approfondite.	Ottimo	3	4
C. <i>Capacità argomentativa / interpretativa (ambito artistico – letterario)</i>	<ul style="list-style-type: none">- Individuazione e formulazione della tesi- Individuazione degli argomenti a sostegno della tesi- Organizzazione tematica- Individuazione di affinità e differenze.	- assenti e non ben articolate	Gravem insufficiente	0	1
		- accennate, ma non organizzate	Non sufficiente	0.5	1,5
		- riconoscibili, ma organizzate in modo schematico	Sufficiente	1	2
		- chiare e coerenti	Discreto/Buono	1.5	3
		- ampie e articolate	Ottimo	2	4
D. <i>Capacità di rielaborazione critica e personale</i>	<ul style="list-style-type: none">- Presenza di riferimenti culturali anche esterni ad arricchimento del dossier.- Originalità e sviluppo personale della trattazione.	- carente rielaborazione dei contenuti.	Insufficiente	0.5	1
		- essenziale e accettabile rielaborazione dei contenuti	Sufficiente	1	2
		- soddisfacente rielaborazione dei contenuti.	Discreto/Buono	1.5	2,5
		- rielaborazione autonoma e originale	Ottimo	2	3
E. <i>Rispetto delle consegne</i>	<ul style="list-style-type: none">- Estensione.- Titolo.- Destinazione editoriale.	- inadeguati	Insufficiente	0.5	0.5
		- adeguati	Sufficiente	1	1



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

TIPOLOGIA B – ARTICOLO DI GIORNALE

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	PUNTEGGIO in 10	PUNTEGGIO in 15	
A. <i>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</i>	- Correttezza ortografica e morfosintattica. - Registro e lessico adeguati alla tipologia.	- Ripetuti errori, esposizione confusa, lessico improprio - Alcuni errori non gravi, esposizione abbastanza scorrevole, lessico comune. - Circoscritti errori non gravi, esposizione chiara, lessico appropriato. - Esposizione chiara e corretta, precisione e varietà lessicale.	Insufficiente	0.5	1	
			Sufficiente	1	2	
			Discreto/Buono	1.5	2.5	
			Ottimo	2	3	
B. <i>Comprensione del Dossier</i>	- Selezione ed uso della documentazione	- Parziali e frammentari - Completi ma non approfonditi - Esaurienti. - Dettagliati e approfonditi.	Insufficiente	0.5	1	
			Sufficiente	1	2	
			Discreto/Buono	1.5	2.5	
			Ottimo	2	3	
C. <i>Capacità argomentative e informative</i>	- Scelta e organizzazione del “pezzo” - Elaborazione di strategie argomentative	- Informazione imprecisa e limitata - Argomentazione debole e non ben articolata / informazione frammentaria. - Argomentazione sviluppata in modo schematico / informazione essenziale e sintetica. - Struttura del discorso quasi sempre coerente e coesa / informazione completa. - Struttura del discorso ben articolata, perfettamente coerente e coesa / informazioni ricche e particolareggiate	Grav. Insuff.	0.5	1	
			Insufficiente	1	2	
			Sufficiente	2	3	
			Discreto/Buono	2.5	4	
			Ottimo	3	5	
D. <i>Capacità di rielaborazione originalità, creatività</i>	- Rielaborazione critica dei contenuti. - Originalità e sviluppo personale della trattazione.	- Assenza di rielaborazione dei contenuti. - Rielaborazione parziale ed episodica - Presenza di valutazioni personali, ma non ben sviluppate - Capacità di esprimere giudizi personali in modo adeguato - Presenza di valutazioni personali ben evidenziate e originali	Gravem. insuff.	0	0.5	
			Insufficiente	0.5	1.5	
			Sufficiente	1	2	
			Discreto/Buono	1.5	2.5	
Ottimo	2	3				
	E. <i>Rispetto delle consegne</i>	- Conoscenza delle convenzioni e degli usi giornalistici - Titolo - Scelta della destinazione editoriale	- Inadeguati - Adeguati	Insufficiente	0.5	0.5
				Sufficiente	1	1



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

TIPOLOGIA C- TEMA DI ORDINE STORICO

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	PUNTEGGIO in 10	PUNTEGGIO in 15
A. <i>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</i>	- Correttezza ortografica e morfosintattica. - Proprietà e ricchezza lessicale.	Gravissimi errori, esposizione confusa, lessico improprio. Ripetuti errori, esposizione poco scorrevole, lessico impreciso. Alcuni errori non gravi, esposizione abbastanza scorrevole, lessico comune. Circoscritti errori non gravi, esposizione chiara, lessico appropriato. Esposizione chiara e corretta, precisione e varietà lessicale.	Grav. Insuff.	0	1
			Insufficiente	0.5	1.5
			Sufficiente	1	2
			Discreto/Buono	1.5	2.5
			Ottimo	2	3
B. <i>Comprensione e analisi della traccia. Pertinenza della trattazione.</i>	- Conoscenza dell'argomento principale - Individuazione dei nessi di causa-effetto tra gli eventi	- imprecise e limitate - incomplete e superficiali - corrette e complessivamente adeguate - esaurienti - ampie e articolate	Grav. Insuff.	0.5	1
			Insufficiente	1	2
			Sufficiente	2	3
			Discreto/Buono	2.5	4
			Ottimo	3	5
C. <i>Capacità di organizzare le informazioni</i>	- Eventuale esposizione degli eventi - Sviluppo e amplificazione del discorso	- Sviluppo confuso e disorganico. - Svolgimento poco organico dell'argomento. - Sviluppo logico del discorso, articolazione semplice ma organica. - Esposizione fondamentalmente organica e consequenziale. - Sviluppo ben strutturato, ampio e articolato	Grav. Insuff.	0.5	1
			Insufficiente	1	2
			Sufficiente	2	3
			Discreto/Buono	2.5	3.5
			Ottimo	3	4
D. <i>Capacità di rielaborazione e di interpretazione di fatti e fenomeni.</i>	- Rielaborazione critica dei contenuti. - Originalità e sviluppo personale della trattazione.	- Assenza di rielaborazione dei contenuti. - Essenziale ma accettabile interpretazione dei documenti. - Capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti. - Particolare originalità nell'interpretazione dei dati	Insufficiente	0	1
			Sufficiente	1	2
			Discreto/Buono	1.5	2.5
			Ottimo	2	3



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

TIPOLOGIA D- TEMA DI ORDINE GENERALE

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	PUNTEGGIO in 10	PUNTEGGIO in 15
A. <i>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</i>	- Correttezza ortografica e morfosintattica. - Proprietà e ricchezza lessicale.	- gravissimi errori, esposizione confusa, lessico improprio. - ripetuti errori, esposizione poco scorrevole, lessico impreciso. - alcuni errori non gravi, esposizione abbastanza scorrevole, lessico comune. - circoscritti errori non gravi, esposizione chiara, lessico appropriato. - esposizione chiara e corretta, precisione e varietà lessicale.	Grav. Insuff.	0	1
			Insufficiente	0.5	1.5
			Sufficiente	1	2
			Discreto/Buono	1.5	2.5
			Ottimo	2	3
B. <i>Aderenza alla traccia</i>	- Conoscenza dell'argomento proposto - Individuazione dei problemi connessi	- imprecise e limitate - incomplete e superficiali - corrette e complessivamente adeguate - esaurienti - ampie e articolate	Grav. Insuff.	0.5	1
			Insufficiente	1	2
			Sufficiente	2	3
			Discreto/Buono	2.5	4
			Ottimo	3	5
C. <i>Capacità di organizzare le informazioni</i>	- Esposizione della problematica - Sviluppo e amplificazione del discorso	- sviluppo confuso e disorganico. - svolgimento poco organico dell'argomento. - sviluppo schematico del discorso, ma nel complesso organizzato - argomentazione fondamentalmente organica e consequenziale. - sviluppo ben articolato, ampio e approfondito	Grav. Insuff.	0.5	1
			Insufficiente	1	2
			Sufficiente	2	3
			Discreto/Buono	2.5	3.5
			Ottimo	3	4
D. <i>Capacità di rielaborazione; originalità, creatività</i>	- Rielaborazione critica dei contenuti. - Originalità e sviluppo personale della trattazione.	- assenza di rielaborazione dei contenuti. - soddisfacente capacità di argomentazione - capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti. - particolare originalità nell'interpretazione dei dati	Insufficiente	0	1
			Sufficiente	1	2
			Discreto/Buono	1.5	2.5
			Ottimo	2	3



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

TIPOLOGIA A – ANALISI DEL TESTO

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	PUNTEGGIO in 10	PUNTEGGIO in 15
A. <i>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Correttezza ortografica e morfosintattica. - Proprietà e ricchezza lessicale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gravissimi errori, esposizione confusa, lessico improprio. - Ripetuti errori, esposizione poco scorrevole, lessico impreciso. - Alcuni errori non gravi, esposizione abbastanza scorrevole, lessico comune. - Circoscritti errori non gravi, esposizione chiara, lessico appropriato. - Esposizione chiara e corretta, precisione e varietà lessicale. 	Grav. Insuff.	0	1
			Insufficiente	0.5	1.5
			Sufficiente	1	2
			Discreto/Buono	1.5	2.5
			Ottimo	2	3
B. <i>Comprensione e analisi del testo</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza delle strutture formali del testo. - Comprensione corretta del contenuto del testo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lacunose e frammentarie. - Parziali. - Incomplete di uno o due aspetti rilevanti. - Complete ma non approfondite. - Esaurienti. - Dettagliate e approfondite. 	Grav. Insuff.	0.5	1
			Insufficiente	1	1.5
			Quasi suff.	1,5	2.5
			Sufficiente	2	3
			Discreto/Buono	2.5	4
			Ottimo	3	5
C. <i>Capacità di organizzare le informazioni</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Esposizione chiara e organica delle informazioni. - Sviluppo consequenziale del discorso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppo incoerente e disorganico. - Svolgimento poco organico dell'argomento. - Alcune incongruenze e incompletezze nello svolgimento - Sviluppo logico del discorso, articolazione semplice ma organica. - Argomento fondamentalmente organico e consequenziale. - Sviluppo organico e consequenziale. 	Grav. Insuff.	0.5	1
			Insufficiente	1	2
			Quasi suff.	1,5	2.5
			Sufficiente	2	3
			Discreto/Buono	2.5	3.5
D. <i>Capacità di rielaborazione; originalità; pertinenza e ricchezza degli approfondimenti personali</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Rielaborazione critica dei contenuti. - Originalità e sviluppo personale della trattazione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Assenza di rielaborazione dei contenuti. - Rielaborazione parziale e poco organica dei contenuti. - Sufficiente capacità di contestualizzare il testo proposto. - Capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti. - Particolare originalità nell'interpretazione del testo. 	Gravem. insuff.	0	1
			Insufficiente	0,5	1.5
			Sufficiente	1	2
			Discreto/Buono	1.5	2.5
			Ottimo	2	3

Perugia, li

Firma