

LICEO CLASSICO A. MARIOTTI E MUSICALE – PERUGIA
Programma di Storia dell'Arte

SCELTE DIDATTICHE

La selezione degli argomenti di studio è stata effettuata in modo da consentire lo svolgimento di un programma sincronico e parallelo a quello di altre discipline, favorendo quindi una visione più ampia e completa dei fenomeni storico-artistico-culturali.

Classe II sezione B

Anno scolastico 2016/17

(libro di testo: Cricco di Teodoro Itinerario nell'Arte ed. Zanichelli)

Sandro Botticelli:

“La fortezza”
“Giuditta a Betulia”
“Scoperta del cadavere di Oloferne”
“San Sebastiano”
“Adorazione dei magi”
“Madonna del Magnificat”
“La Primavera”
“Pallade il centauro”
“Venere e Marte”
“Nostagio degli Onesti”
“Nascita di Venere”
“Madonna della melagrana”
“Incoronazione della Vergine”
“Annunciazione di Cestello”
“La Calunnia”
“Compianto sul Cristo morto”
“Natività mistica”

Leonardo Da Vinci:

“Annunciazione”
“Madonna Deyfrus”
“Madonna del Garofano”
“Ritratto di Ginevra Benci”
“Battesimo di Cristo”
“Madonna di Benois”
“Adorazione dei Magi”
“Vergine delle rocce”
“Ritratto di musicista”

“Ritratto di Dama”
“Dama con l’ermellino”
“Cenacolo”
“Sant’Anna”
“San Giovanni Battista”
“Autoritratto”
“Uomo vitruviano”

Raffaello Sanzio:

“Madonna del Prato”
“Pala Baglioni”
“Le Stanze Vaticane”
“Le Logge”
“La Cappella Chigi”
“Pala degli Oddi”
“Lo Sposalizio della Vergine”
“La Madonna Sistina”
“Cappella Chigi”

Michelangelo Buonarroti:

“Deposizione”
“Tondo Doni”
“Madonna di Manchester”
“David”
“La Pietà”
“Tomba di Giulio II”
“Pietà Bandini”
“Pietà Rondanini”
“Piazza del Campidoglio”
“Sacrestia Nuova”
“Biblioteca Laurenziana”
“Piazza del Campidoglio”
“Cupola di San Pietro”
“Cappella Sistina”: “la volta”, “Giudizio Universale”, “Cacciata dall’Eden”, “Creazione di Eva”,
“Creazione di Adamo”, “Creazione degli astri”

Manierismo: introduzione e contesto storico culturale

Giulio Romano:

“Palazzo Maccherani”
“Palazzo Te”

Rosso fiorentino:

“Pala dello Spedalingo”
“Deposizione di Volterra”

“Sposalizio della Vergine”
“Deposizione di San Sepolcro”
“Cristo risorto in gloria”
“Mosè difende le figlie di Jetro”
“Cristo morto compianto da quattro angeli”
“Pietà”

Pontormo:

“La Visitazione”
“Cena in Emmaus”
“Madonna col bambino e San Giovannino”
“Resurrezione”
“Deposizione”
“La Visitazione di Carmignano”

Barocco: introduzione

Gian Lorenzo Bernini:

“Enea, Anchise e Ascanio in fuga da Troia”
“Il ratto di Proserpina”
“Il David”
“Apollo e Dafne”
“Fontana di Trevi”
“Estasi di Santa Teresa D’Avila”
“Baldacchino di San Pietro”
“Colonnato di piazza San Pietro”
“San Lorenzo sulla graticola”
“Piazza Navona”
“San Sebastiano”
“Anima dannata”
“Anima beata”
“L’Ermafrodita dormiente”
“Palazzo Montecitorio”

Francesco Borromini:

“Palazzo barberini”
“Oratorio dei Filippini”
“Collegio di propaganda fide”
“Palazzo Giustiniani”
“Chiesa di Sant’Ivo alla Sapienza”
“Basilica di San Giovanni in Laterano”

Pietro da Cortona:

“Palazzo Pitti”

“Palazzo Barberini”
“Palazzo Phamphili”
“Ritorno di Agar ad Abramo”
“Natività della vergine”
“Trinità di gloria e profeti”
“Chiesa dei Santi Luca e Martina”
“Chiesa di Santa Maria della Pace”
“Chiesa di Santa Maria in via Lata”

Scuola veneta:

Veneziano:

“Adorazione dei magi”
“Pala di Santa Lucia de' Magnoli”

Giovanni Bellini:

“Presentazione al tempio”
“Polittico di San Vincenzo Ferrer”
“Trasfigurazione”
“San Francesco nel deserto”
“Madonna di Alzano”
“pala di San Giobbe”

Giorgione

“Pala di Castelfranco”
“La tempesta”
“Venere dormiente”
“Concerto Campestre”
“Tramonto”

Tiziano:

“Ritratto di Ariosto”
“Flora”
“Pietà”
“Deposizione di cristo”
“Amor sacro e Amor profano”
“L'Assunta”
“Bacco e Arianna”
“Venere e Adone”
“Compianto sul Cristo morto”
“Annunciazione”
“Venere d'Urbino”

Veronese:

“Nozze di cana”
“Adorazione dei magi”
“Cena a casa di Levi”
“Trionfo di Venezia”

Tintoretto:

“Miracolo di san marco”
“Ritrovamento del corpo di San Marco”
“San marco salva un saraceno durante un naufragio”
“Trafugamento del corpo di San Marco”

Accademia degli Incamminati:

Ludovico Carracci:

“La Trasfigurazione”
“San Sebastiano”
“L’Annunciazione”

Agostino Carracci:

“Ultima Comunione di San Girolamo”
“Madonna col bambino e i santi”

Annibale Carracci:

“Crocifissione e Santi”
“Madonna di San Matteo”
“La Resurrezione di Cristo”
“Domine, quo vadis?”
“La Pietà”
“Il mangiafagioli”
“La bottega del macellaio”
“Due bambini molestano un gatto”
“Palazzo Farnese”: “Ercole al bivio”, “Ulisse e le sirene”, “I fratelli di Catania”, “Perseo e Medusa”,
“Ulisse e Circe”
“Galleria Farnese”: “Trionfo di bacco e Arianna”, “Pan e Diana”, “Mercurio e Paride”, Venere e Anchise”, “Giove e Giunone”, “Polifemo e Galatea”, “Polifemo e Aci”
“Palazzo Fava”: Storie di Giasone e Medea

Caravaggio:

“Bacchino malato”
“Fanciullo con canestro di frutta”
“Buona ventura”
“I bari”

“San Francesco d'Assisi in estasi”
“Concerto (o I musicisti)”
“Ragazzo morso da un ramarro”
“Canestra di frutta”
“Bacco”
“Medusa”
“Davide e Golia”
“Sacrificio di Isacco”
“Narciso”
“Giuditta e Oloferne”
“Vocazione di san Matteo”
“Natività”
“Crocefissione di San Pietro”
“Conversione di San Paolo”
“Incredulità di San Tommaso”
“Cena in Emmaus”
“San Matteo e l'angelo”
“Amor Vincit Omnia”
“Deposizione di Cristo”
“Madonna dei Pellegrini”
“Morte della Vergine”
“Madonna dei Palafrenieri”
“Sette opere di misericordia”
“Decollazione di San Giovanni Battista”
“Flagellazione di Cristo”
“Martirio di sant'Orsola”

Guido Reni:

“Crocifissione di San Pietro”
“L'Aurora”
“Atlante e Ippomene”
“Strage degli Innocenti”
“Flagellazione di Cristo”
“Incoronazione della vergine”

Gli alunni
Caterina Orazi
Beatrice Nardi

L'insegnante

(Antonella Pitzalis)

