



PROF. MAURO BUSINELLI

CLASSE IIM

MATERIA VIOLONCELLO (1°Strumento)

Finalità	1. Acquisisce un rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento (canto)
	2. Apprende essenziali metodi di studio e memorizzazione e la basilare conoscenza della storia e tecnologia degli strumenti utilizzati
	3. apprendere adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati
	4. Il corso di <i>Esecuzione e interpretazione</i> è finalizzato ad approfondire le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie ad acquisire la padronanza del linguaggio musicale sotto l'aspetto esecutivo ed interpretativo, maturando la necessaria prospettiva culturale, estetica, teorica e tecnica (DPR 15.03.2010, art. 7 c.1.). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio (quinquennio), devono essere in grado di: 1)conoscere ed analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale applicandoli sotto gli aspetti dell'interpretazione, dell'esecuzione e dell'improvvisazione; 2)possedere capacità tecnico-esecutive e interpretative per affrontare brani di medio/alta difficoltà e praticare tecniche improvvisative e di lettura/esecuzione estemporanea; 3)conoscere ed utilizzare le principali tecniche della scrittura musicale; 4)utilizzare un secondo strumento monodico o polifonico, a integrazione di quello principale, praticandone la tecnica di base; 5)eseguire repertori afferenti a epoche e stili diversi con capacità di autonomia nello studio e di autovalutazione della propria esecuzione.

Obiettivi minimi	Obiettivi minimi Al termine dell' anno scolastico l' alunno deve aver svolto dal programma di studio almeno i seguenti punti: <ul style="list-style-type: none">· dimostrare buona padronanza nei cambi di posizione della mano sinistra: posizioni dalla prima fino ad arrivare alla quarta a seconda delle situazioni; in ogni caso non si prescinde dall'uso della prima posizione.· usare in modo corretto le articolazioni del braccio;· dimostrare un buon uso delle partizioni d' arco e dei colpi d' arco alla corda.
-------------------------	--

Contenuti minimi	Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi: <ul style="list-style-type: none">· J. J. F. DOTZAUER - Metodo per Violoncello, vol.. 1· G. FRANCESCONI - Scuola pratica del Violoncello, vol.1· Suzuki Method School - Volumi I· MAZZACURATI - Scale e Arpeggi· J. J. F. DOTZAUER - 113 Studi per Violoncello, vol.1· S. LEE - Studi melodici, op.31o simili
-------------------------	--

Metodologie	1. Lezioni frontali individuali e di ascolto
	2. Esercizi di rilassamento e controllo della postura sullo strumento e della respirazione
	3. Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.

--	--

Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)	<p>Ausilio di pc, casse e Lim per facilitare la memorizzazione e l'ascolto soprattutto per gli studenti con Dsa .</p> <p>Esercitazione di lezioni collettive di musica d'insieme finalizzate alla partecipazione di eventi.</p>
--	---

Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)	<p>La classe è formata da due allieve di violoncello di primo strumento. Entrambe dimostrano doti smolto marcate. La situazione di partenza è ottima. Tutti gli allievi comunque hanno subito dimostrato grande interesse, voglia di apprendere nonché entusiasmo per il nuovo percorso scolastico.</p>
---	---

Verifiche	<p>Ogni singola lezione permetterà di osservare e verificare i risultati ottenuti e di predisporre eventuali modifiche metodologiche.</p>
------------------	---

Valutazione	<p>La valutazione sarà fatta periodicamente ad esaurimento degli argomenti trattati facendo riferimento alla griglia di valutazione allegata.</p>
--------------------	---

Tempi (%tempo da dedicare a....)	1. LEZIONE FRONTALE	70 %
	2. ATTIVITA' LABORATORIO	10%
	3. RECUPERO	5%
	4. VERIFICHE	15%
	5. PROGETTI%



RISULTATI ATTESI

A Programma svolto	Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi: Suzuki Method: 1°, 2°, 3° e 4° volume per violoncello <i>J.J.F.DOTZAUER - Metodo per Violoncello, vol.1 e 2</i> <i>G.FRANCESCONI – Scuola pratica del Violoncello, vol.1e 2</i> <i>MAZZACURATI – Scale e Arpeggi</i> <i>J.J.F.DOTZAUER – 113 Studi per violoncello, vol 1</i> <i>S.LEE – 40 Facili Studi, op.7</i> <i>o simili</i> <i>Esecuzione di una Sonata per violoncello e pianoforte.</i>
-------------------------------------	---

B Livello medio di preparazione	Conoscenze: <ul style="list-style-type: none">• mano sinistra: cambi di posizione;• le arcate e i colpi d'arco;• scale e arpeggi. Abilità: <ul style="list-style-type: none">• conseguire sicurezza nei cambi di posizione : posizioni dalla prima alla quarta;• dimostrare un buon uso delle partizioni d'arco e dei colpi d'arco alla corda: legato, staccato, détaché;• eseguire scale e arpeggi con arcate sciolte e legature fino a quattro note;• controllo del suono;• controllo dell'intonazione.
--	---

C Competenze e comportamenti	1. Possedere la capacità tecnico-espressiva che consenta di eseguire suoni lunghi e brevi con una corretta respirazione ed emissione del suono. 2. Possedere la capacità tecnico-espressiva che consenta di affrontare il repertorio assegnato e concordato utilizzando i criteri tecnici e musicali di base.
---	--

IN ALLEGATO: 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Perugia, li 30/10/2017

Firma

Mauro Businelli