

PROGRAMMA DI TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE
Classe II M

TESTI di RIFERIMENTO: Poltronieri I e II, Corso di solfeggio parlato e cantato.
P. Hindemith: Trattato di Solfeggio
Filippo A. Moretti: Corso completo di Teoria musicale.

COMPRESIONE DEL LINGUAGGIO MUSICALE:

Esercizi di solfeggio parlato tratti da Poltronieri I e II.
Esercizi di solfeggio cantato tratto dai testi sopracitati e dal repertorio classico.
Esercizi ritmici tratti dal metodo di solfeggio Hindemith e proposti dal docente.

CAPACITA' DI ASCOLTO E EDUCAZIONE DELL'ORECCHIO MUSICALE:

Esercizi di dettato ritmico e melodico proposti dal docente.
Ascolto di brani tratti dal repertorio classico o leggero con esercizi di comprensione delle strutture morfosintattiche e fraseologiche.

SVILUPPO DELL'ASPETTO TEORICO:

Esercizi di consolidamento delle tonalità, scale maggiori e minori, accordi, intervalli.

SVILUPPO ASPETTO CREATIVO:

Composizione di melodie rispettando i parametri strutturali proposti dal docente con la conseguente analisi della forma e dei passaggi sia melodici che armonici.

IL DOCENTE
Prof. Franco Radicchia